

# Το μέλλον είναι ήδη εδώ.



Αύξηση της ισχύος σε  
Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας  
με στόχο το μερίδιό μας  
το 2026 να ανέλθει στο 40%  
της χώρας.



Άμεση τοποθέτηση 1.000 σταθμών  
φόρτισης σε όλη την Ελλάδα  
που θα αυξηθούν σε  
10.000 μεσοπρόθεσμα.



Νέα πρόσθετη υπηρεσία GreenPass  
που εγγυάται στους καταναλωτές  
πως όση ενέργεια καταναλώνουν,  
τόση παράγεται για εκείνους  
από ανανεώσιμες πηγές.



Σημαντική μείωση της λιγνιτικής  
παραγωγής κατά 49% μεταξύ  
2019 και 2021.

Ένα με το μέλλον  
[dei.gr](http://dei.gr)

SAY *yes* to the **press**  
YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE

**ΠΟΙΟΙ ΣΝΟΜΠΑΡΟΥΝ  
ΤΗΝ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ  
ΜΗΧΑΝΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ;**





# Good morning SayYessers!



## Φτιάξε καφέ να στα πω...



Καλημέρα **SayYesser!!!**

Με φιλοσοφική διάθεση σήμερα θα σου πω μια μεγάλη αλήθεια που δεν μας βολεύει να συνειδητοποιήσουμε: Τα πάντα αλλάζουν. Ό,τι αγαπήσαμε δεν παραμένει το ίδιο, αλλά αυτό -πίστεψέ με- δεν πρέπει να μας απογοητεύει... Διάβασε μια ωραία ιστορία και τα ξαναλέμε.

Σε ηλικία 40 ετών, ο Φραντς Κάφκα (1883-1924) που δεν παντρεύτηκε ποτέ και δεν είχε παιδιά, περπατούσε σε πάρκο στο Βερολίνο, όταν συνάντησε ένα κορίτσι που έκλαιγε επειδή είχε χάσει την αγαπημένη του κούκλα.

Μαζί έψαξαν για την κούκλα χωρίς αποτέλεσμα. Ο Κάφκα της πρότεινε να συναντηθούν εκεί την επόμενη μέρα και να ξαναψάξουν.

Την επόμενη μέρα, όταν ακόμα δεν βρήκαν την κούκλα, ο Κάφκα της έδωσε ένα γράμμα γραμμένο από την κούκλα που έλεγε: «Παρακαλώ μην κλαις. Έφυγα για ένα ταξίδι, ώστε να γνωρίσω τον κόσμο. Θα σου γράψω για τις περιπέτειες μου.»

Μετά απ' αυτό ξεκίνησε μια φιλία, που συνεχίστηκε μέχρι το τέλος της ζωής του Κάφκα. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεών τους, ο Κάφκα διάβαζε τα γράμματα με περιπέτειες και αφηγήσεις, που το κορίτσι θεωρούσε αξιολάτρευτες.

Τελικά, ο Κάφκα «παρουσίασε» την κούκλα, που είχε επιστρέψει πίσω στο Βερολίνο.

«Δεν μοιάζει με την κούκλα μου», του είπε το κορίτσι.

Ο Κάφκα της έδωσε άλλο ένα γράμμα, που είχε γράψει η κούκλα: «Τα ταξίδια μου, με άλλαξαν.» Το κορίτσι αγκάλιασε τη νέα κούκλα και την πήρε μαζί του ευτυχισμένο στο σπίτι του.

Ένα χρόνο αργότερα, ο Κάφκα πέθανε.

Πολλά χρόνια αργότερα, η ενήλικη πλέον κοπέλα βρήκε ένα μικρό γράμμα μέσα στην κούκλα. Στο μικρό γράμμα, που υπέγραφε ο Κάφκα έγραφε:

«Ό,τι αγαπάς μάλλον θα χαθεί, αλλά στο τέλος η αγάπη θα επιστρέψει με άλλο τρόπο.»

**Tip of the Day:** Αν εμείς, οι άνθρωποι που συναναστρεφόμαστε και οι σχέσεις μας δεν εξελίσσονταν, η ζωή μας θα ήταν βαρετή. Η εξέλιξη φέρνει νέα δεδομένα και προκλήσεις, αλλά αυτό ακριβώς μας κάνει να είμαστε σε επαγρύπνηση, να μην εφησυχάζουμε, να είμαστε ζωντανόι! Σταμάτα να παραπονιέσαι, λοιπόν, και ζήσε!

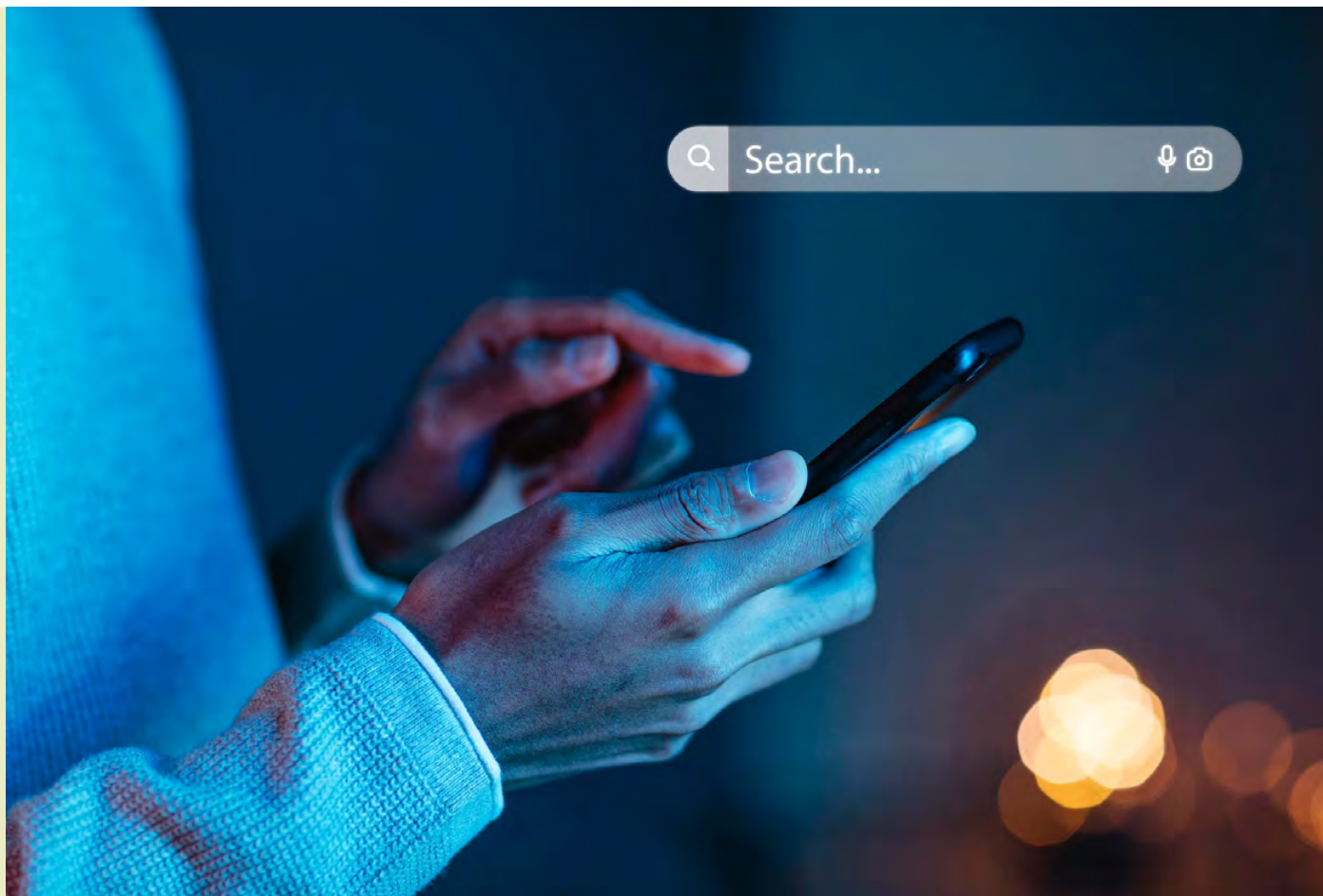
Claire Styliara  
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

# Ποιοι σνομπάρουν την πιο δημοφιλή μηχανή αναζήτησης;

Ναι, η Google είναι η δημοφιλέστερη μηχανή αναζήτησης. Γκουγκλάρουμε καθημερινά οτιδήποτε! Όμως κάποιοι δεν "ψήνονται"! Πού χάνει το στοίχημα η... βασίλισσα;



Οι millennials έκαναν τη φράση «γκουγκλαρέ το» πιο δημοφιλή από όσο ίσως ούτε οι Λάρρυ Πέιτζ και Σεργκέι Μπριν - οι ιδρυτές της Google LLC - δεν φαντάζονταν. Όμως, οι νεότερες γενιές φαίνεται πως δεν ακολουθούν το παράδειγμα των μεγαλύτερων.

Η Google κατάφερε μέσα σε δύο δεκαετίες να αλλάξει τον ψηφιακό κόσμο! Απειλείται να χάσει την κορυφή; Μια έρευνα που πραγματοποιήθηκε σε 2.000 Αμερικανούς, από το Forbes Advisor και την Talker Research δείχνει πάντως πως κάτι αλλάζει...

## Ποιοι λένε "όχι" στο γκουγκλάρισμα

Είναι πολλοί... Το 45% των χρηστών της γενιάς Z έχουν μεγαλύτερη πιθανότητα να χρησιμοποιούν λειτουργίες αναζήτησης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αντί της Google. Επίσης, το ίδιο ισχύει για το 35% των millennials, το 20% της γενιάς X και λιγότερο από 10% των Boomers.

Οκ, δεν γκουγκλάρουν, όμως τι κάνουν; «Ψάχνουν» λέει ο Mark Shmulik, αναλυτής της Bernstein Research. «Κατευθύνονται ολοένα και περισσότερο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως το TikTok, την Amazon ή ακόμα και τα εργαλεία που προσφέρει η τεχνητή νοημοσύνη όπως το ChatGPT για να βρουν αυτό που ψάχνουν»...

## Προτιμούν το TikTok

Το TikTok μπορεί να μας βρει αυτό που ψάχνουμε! Για παράδειγμα, μια αναζήτηση για μια συνταγή μας προσφέρει άπειρα βίντεο για να επιλέξουμε.

Η νέα γενιά το έχει επιλέξει ήδη και βασίζεται σε αυτό -και όχι μόνο- TikTok ως πρωταρχική πηγή ενημέρωσης. Πολλές φορές, άλλωστε τις απαντήσεις που ψάχνουν τις δίνουν οι influencers.





## Άλλαξαν τα πράγματα...

Τα social media λειτουργούν πια και ως πλατφόρμα παροχής πληροφοριών. Το 2016, το 40% περίπου της γενιάς Z δήλωνε ότι χρησιμοποιεί τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ως κύρια μέθοδο αναζήτησης. Ωστόσο, το 2023, ο αριθμός έφτασε στο 53%.

Μάλιστα, σύμφωνα με το Fortune, επένδυσε σε τεχνολογία, όπως τα γυαλιά επαυξημένης πραγματικότητας ή τη λειτουργία "Ask Photos" η οποία επιτρέπει στους χρήστες να ρωτούν για πληροφορίες σε εικόνες που βλέπει ο χρήστης.

## Τι κάνουμε τώρα;

Η Google δεν τα παρατάει φυσικά... και θα κάνει το επόμενο βήμα. Θα προσφέρει νέες εμπειρίες στους χρήστες.

## Ήξερες ότι...

Google ή Googol; Ο Larry Page και ο Sergey Brin ονόμασαν τη μηχανή αναζήτησης που δημιούργησαν "Google", παραφράζοντας τον μαθηματικό όρο "googol".

Ένα googol αντιστοιχεί σε μία μονάδα, ακολουθούμενη από 100 μηδενικά. Ο όρος επινοήθηκε από τον εννιάχρονο Μίλτον Σιρόττα, ανιψιό του Αμερικανού μαθηματικού Έντουαρντ Κάσνερ το 1938 και εκφράζει τον αριθμό 10 εις την εκατοστή.

Οι ιδρυτές της Google υιοθέτησαν την παράφραση του μαθηματικού όρου googol, για να δείξουν την τεράστια ποσότητα πληροφοριών που διαχειρίζεται η πλατφόρμα τους.



## EU RICE FESTIVAL: Φεστιβάλ για τη Βιώσιμη Καλλιέργεια του Ευρωπαϊκού Ρυζιού

Το Σάββατο 28 και την Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2024, από τις 14.00 το μεσημέρι έως τις 21.00 μ.μ., θα πραγματοποιηθεί στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης (Προβλήτα Α) το EU RICE Festival (Φεστιβάλ Βιώσιμης Καλλιέργειας του Ευρωπαϊκού Ρυζιού). Σε αυτή την ιδιαίτερη εκδήλωση, σεφ και εκπρόσωποι της Αγροτικής Εταιρικής Σύμπραξης Θεσσαλονίκης (ΕΑΣΘ) και του Consejo Regulador de la DOP Arroz de Valencia, δηλαδή της Ρυθμιστικής Αρχής του ΠΟΠ Ρυζιού της Βαλένθια (CRAV) από την Ισπανία, θα ενημερώσουν για την βιώσιμη πτυχή της καλλιέργειας του ρυζιού ενώ θα παρέχουν πληροφορίες σχετικά με την ποιότητα, τη βιωσιμότητα και την ασφάλειά του.



### EURICE FESTIVAL



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΜΠΑΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΘΩΠΟΥΝ ΤΟ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



Το EU RICE Festival (Φεστιβάλ Βιώσιμης Καλλιέργειας του Ευρωπαϊκού Ρυζιού) πραγματοποιείται για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος EU RICE, το οποίο υλοποιείται από την ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΕΑΣΘ) και το CONSEJO REGULADOR DE LA DOP ARROZ DE VALENCIA (CRAV). Στόχος της διήμερης αυτής εκδήλωσης είναι να ευαισθητοποιήσει και να ενημερώσει τους καταναλωτές ότι το ρύζι που παράγεται στην Ευρώπη είναι ένα βιώσιμο και ασφαλές προϊόν, καθώς η καλλιέργεια του ρυζιού γίνεται σύμφωνα με τις αυστηρές απαιτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Εκτελεστικός Οργανισμός του Προγράμματος είναι η εταιρία NOVACERT.

Η εκδήλωση αυτή θα διεξαχθεί παράλληλα με το 1ο Φεστιβάλ Ρυζιού που διοργανώνει για πρώτη φορά ο Σύνδεσμος Ορυζόμυλων Ελλάδος (ΣΟΕ) με την αιγίδα του Δήμου Δέλτα. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ, βραβευμένα εστιατόρια «στήνουν» τις κουζίνες τους στην Προβλήτα Α' και προσκαλούν το κοινό να γευτεί τις δημιουργικές τους με βασικό πρωταγωνιστή το ρύζι που παράγεται στην Ελλάδα. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ οι επισκέπτες θα μπορούν να απολαύσουν μουσικές εκδηλώσεις, παιχνίδια για μικρούς και διαγωνισμούς για μεγάλους.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα EU RICE, μπορείτε να βρείτε [εδώ](#).

## Ήξερες ότι...

### Υπάρχουν πάνω από 120.000 ποικιλίες ρυζιού

Σχεδόν όλο το ρύζι που παράγεται καταναλώνεται από τον άνθρωπο και υπάρχουν πάνω από 120.000 ποικιλίες. Περιλαμβάνουν εκτός από λευκούς, μαύρους και κόκκινους κόκκους. Υπάρχουν δύο βασικοί τύποι ρυζιού: το ιαπωνικό και το ινδικό. Οι ποικιλίες του ρυζιού και η επεξεργασία του το χαρακτηρίζουν από κοινό ως superfine.





## Η Ελληνική Ένωση Ζυθοποιών και τα μέλη της ανακοινώνουν τις ημερομηνίες για τα «Ανοιχτά Ζυθοποιεία» 2024

Η Ελληνική Ένωση Ζυθοποιών και τα Μέλη της ανανεώνουν για 5η χρονιά το ετήσιο ραντεβού τους με τους λάτρεις της μπίρας, και όχι μόνο, για να μοιραστούν την κοινή τους αγάπη για το πιο δημοφιλές ποτό, την μπίρα. Τα «Ανοιχτά Ζυθοποιεία» δίνουν την ευκαιρία στο κοινό, να επισκεφθεί ορισμένες από τις σημαντικότερες ζυθοποιείες και μικροζυθοποιείες της χώρας μας.

Μέσα από την επίσκεψη στα ζυθοποιεία, οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τον ζύθο, τα χαρακτηριστικά και την ιστορία του, να μάθουν για τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας και τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται στη ζυθοποίηση, να συνομιλήσουν με τους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω από την παραγωγή των προϊόντων και κυρίως να δοκιμάσουν διαφορετικά είδη μπίρας και να μάθουν ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που τα κάνουν να ξεχωρίζουν.

Τα ζυθοποιεία-μέλη της Ελληνικής Ένωσης Ζυθοποιών που συμμετέχουν στη δράση το 2024:

- Αθηναϊκή Ζυθοποιία ΑΕ: Αττική, Πάτρα, Θεσσαλονίκη
- Είλιξ Μικροζυθοποιία: Δροσιά Χαλκίδας, Εύβοια
- Ζυθοποιία Πηνεϊού ΙΚΕ: Λάρισα
- Ικαριακή Ζυθοποιία: Ικαρία
- Κρητικές Ζυθοποιίες -Ζηδιανάκης ΑΕ: Ηράκλειο Κρήτης
- Κρητική Ζυθοποιία ΑΕ: Χανιά Κρήτης
- Μικροζυθοποιία Κυκλάδων στην Τήνο: Τήνος
- Μικροζυθοποιία Local streets beer: Βόλος
- Μικροζυθοποιία Septem ΟΕ: Ωρολόγιο Αυλωναρίου, Εύβοια
- Ολυμπιακή Ζυθοποιία ΑΕ: Ριτσώνα Εύβοιας
- Πρότυπη Μικροζυθοποιία Θεσσαλονίκης: Θεσσαλονίκη
- Siris Craft Brewery: Σέρρες

Είδος εκδηλώσεων στο πλαίσιο της δράσης στα ζυθοποιεία:

- Ξεναγήση στους χώρους παραγωγής των ζυθοποιείων
- Καθοδηγούμενη γευστική δοκιμή διαφορετικών τύπων μπίρας, για να γνωρίσουν οι επισκέπτες τον τρόπο με τον οποίο δοκιμάζεται κάθε μπίρα και να μάθουν τα χαρακτηριστικά της
- Γνωριμία με τους ζυθοποιούς και άμεση επικοινωνία μαζί τους
- Γευστική δοκιμή σε νέες αλλά και σε γνωστές ετικέτες της αγοράς, καθώς και φρέσκιας μπίρας, απευθείας από το καζάνι του ζυθοποιού.

Η είσοδος στα ζυθοποιεία και η συμμετοχή στις δράσεις είναι δωρεάν.

Περισσότερες πληροφορίες για τα Ανοιχτά Ζυθοποιεία και το αναλυτικό πρόγραμμα ανά ζυθοποιείο, θα βρείτε [εδώ](#).



## Ήξερες ότι...

### Το κριθάρι κάνει καλό στα οστά!



Αρκεί ένα τέταρτο του φλιτζανιού αναποφλοϊώτου κριθαριού για να καλύψει το 45% των ημερήσιων αναγκών σε μαγγάνιο, το 15% σε μαγνήσιο και το 12% σε φώσφορο, που συμβάλλουν στη δομή και την αντοχή των οστών. Επίσης, το κριθάρι, μεταξύ άλλων, είναι σύμμαχος του εντέρου και βοηθάει στη διαδικασία της πέψης, χάρη στις φυτικές ίνες.

## Μαγειρικές δημιουργίες με τα κοτόπουλα Αγγελάκης από τον σεφ Αλέξανδρο Παπανδρέου, στο σούπερ μάρκετ Θανόπουλος



Το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου ήταν μια ημέρα μαγειρικής στο supermarket Θανόπουλος, στην Ν. Κηφισιά, αφιερωμένη σε μία από τις πιο αγαπημένες πρώτες ύλες στην κουζίνα μας, τα κοτόπουλα Αγγελάκης.

Ο σεφ Αλέξανδρος Παπανδρέου μαγειρεύει, από τις 11.00 μέχρι τις 14.00, δημιουργικές κοτο-συνταγές στο τηγάνι, την κατσαρόλα, τον φούρνο και το air-fryer, αναδεικνύοντας τόσο την ευελιξία και ευκολία του προϊόντος όσο και τους πολλούς, εναλλακτικούς τρόπους μαγειρέματος. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν πιάτα γεμάτα γεύσεις και αρώματα, όπως τηγανιά με φιλέτο μπουτί κοτόπουλο Ελαιοπουλάκι, τραγανά φιλετίνια πανέ και ζουμερά μπιφτέκια με βρώμη, κι άλλες λαχταριστές συνταγές, ενώ παράλληλα έμαθαν πώς να φτιάχνουν τον πιο νόστιμο ζωμό από κοτόπουλο

«το Χωρικό», το οποίο διατίθεται στον πάγκο των supermarkets. Ακόμη, ο σεφ μοιράστηκε χρήσιμες συμβουλές και ιδέες για το πως να αξιοποιηθεί το κοτόπουλο έξυπνα και δημιουργικά στο σπίτι, κάθε ώρα της ημέρας.

Αυτή η γιορτή γεύσης αποτέλεσε μια μοναδική ευκαιρία για την Αγγελάκης να μοιραστεί την αγάπη της για το καλό φαγητό. Με αφοσίωση, φροντίδα και σεβασμό, η εταιρεία διασφαλίζει ότι κάθε γεύμα που φτάνει στο τραπέζι μας είναι θρεπτικό και πάνω απ' όλα γευστικό!

## Ήξερες ότι...

## Η ανακύκλωση ξεκίνησε την εποχή του Χαλκού γύρω στο 3.300 π.Χ.

Εκείνη την εποχή στην Εγγύς Ανατολή έλιωναν τα μεταλλικά αντικείμενα, ώστε να μπορούν να παράγουν νέα προϊόντα.

Γύρω στο 1500 στα ισπανικά ορυχεία χαλκού, χρησιμοποιούνταν ρινίσματα σιδήρου για την συγκόλλησή του, μια πρακτική ανακύκλωσης που εφαρμόζεται και σήμερα.

Η αλματώδης πρόοδος της βιομηχανίας έκανε την ανακύκλωση πιο δύσκολη υπόθεση... Το 1970 σε συνέδριο για την ανακύκλωση αποφασίστηκε με λογότυπο να σηματοδοτούνται τα ανακυκλώσιμα προϊόντα.







9



## ΑΠΣΙ ΠΙΝΔΟΣ: Ενισχύει τις τοπικές κοινότητες των Δήμων του Ν. Ιωαννίνων με δωρεά αυτόματων απινιδωτών

Ο Αγροτικός Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Ιωαννίνων «ΠΙΝΔΟΣ», με σεβασμό και υπευθυνότητα απέναντι στο κοινωνικό σύνολο και έχοντας πάντα ως προτεραιότητα την κοινωνική προσφορά, ενισχύει περαιτέρω το πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης του, προσφέροντας αυτόματους απινιδωτές σε τοπικές κοινότητες των Δήμων του Νομού Ιωαννίνων.

Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία έχει στόχο την ενδυνάμωση των υγειονομικών υποδομών της τοπικής κοινωνίας, προάγοντας την πρόληψη και την άμεση επέμβαση σε περιστατικά καρδιακής ανακοπής.

Η παράδοση των 20 απινιδωτών έγινε από τον Πρόεδρο της ΠΙΝΔΟΣ, κ. Δημητρίου Ανδρέα σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις 16 Σεπτεμβρίου στην πόλη των Ιωαννίνων.

Ο Πρόεδρος του ΑΠΣΙ ΠΙΝΔΟΣ κ. Δημητρίου Ανδρέας δήλωσε: «Μια από τις βασικές αρχές του Συνεταιρισμού είναι η στήριξη του κοινωνικού συνόλου του Νομού μας. Δεσμευμένοι σ' αυτό τον προσανατολισμό και στο πλαίσιο της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης η προστασία και η στήριξη του αποτελεί επιτακτική ανάγκη. Για το λόγο αυτό το Διοικητικό μας Συμβούλιο αποφάσισε να συμβάλει στην πρόληψη και προστασία της υγείας των πολιτών μας, προσφέροντας 20 απινιδωτές σε τοπικές κοινότητες του νομού μας, πιστεύοντας ότι έτσι συμβάλουμε σε καλύτερους όρους διαβίωσης των κατοίκων στα χωριά μας».

## Όμιλος Επιχειρήσεων Σαρακάκη: Εγκατάσταση Φωτοβολταϊκών Πάνελ στη Λεωφ. Αθηνών

Ο Όμιλος Επιχειρήσεων Σαρακάκη ανακοινώνει την ολοκλήρωση της εγκατάστασης 1.922 φωτοβολταϊκών πάνελ στις κεντρικές του εγκαταστάσεις στην Αθήνα.

Με τη νέα αυτή «επένδυση» στον ήλιο, ο Όμιλος Επιχειρήσεων Σαρακάκη ευελπιστεί να ενισχύσει ποικιλοτρόπως το θετικό περιβαλλοντικό του αποτύπωμα.

Αυτή η «ανάσα» πράσινης ενέργειας έχει στόχο τη μείωση του ανθρακικού αποτυπώματος του Ομίλου και της εξάρτησής του από τα ορυκτά καύσιμα, καθώς και την εξοικονόμηση ενέργειας αξιοποιώντας τεχνολογίες αιχμής και καινοτόμες μεθόδους στον τομέα των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας.

Τα 1.922 ελαφρά και εύκαμπτα φωτοβολταϊκά πάνελ Sunman τύπου SMF520J με ισχύ 0,52 kW έκαστο, που τοποθετήθηκαν στις στέγες των κεντρικών εγκαταστάσεων του Ομίλου, αντιπροσωπεύουν την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, με εξαιρετικά μικρό βάρος (μόλις 7 κιλά το καθένα), γεγονός που ελαχιστοποιεί την επιβάρυνση των στεγών.

Η ετήσια εξοικονόμηση ενέργειας εκτιμάται μεταξύ 82% και 88%.

Παράλληλα, η υλοποίηση αυτού του έργου θα συμβάλλει σημαντικά στη μείωση του ανθρακικού του αποτυπώματος, καθώς οι εκπομπές CO<sub>2</sub> αναμένεται να μειωθούν περίπου κατά 500 τόνους ετησίως.



Ακολουθήστε το [ACTFORGREECE](#) στο Facebook για να ενημερώνεστε για δράσεις που γίνονται για καλό σκοπό



# Αλέξανδρε Μπαλαμώτη, γιατί θυμόμαστε ακόμα τον Νίκο Κοεμτζή;

**Ο Αλέξανδρος Μπαλαμώτης ετοιμάζεται για την πρεμιέρα της παράστασης «Η τελευταία απολογία του Νίκου Κοεμτζή» του Βαγγέλη Γέττου, που θα ανέβει στο θέατρο Σταθμός στις 23 Σεπτεμβρίου, και μας εξηγεί τι τον τράβηξε στην ιστορία του ανθρώπου που σκότωσε τρεις «για ένα ζεϊμπέκικο», μια νύχτα του 1973 στην πίστα του λαϊκού κέντρου Νεράιδα.**



**Γιατί αποφάσισες να ασχοληθείς με την περίπτωση του Νίκου Κοεμτζή;**

Η αλήθεια είναι πως το έργο «Η Τελευταία Απολογία του Νίκου Κοεμτζή» ήρθε και με βρήκε. Μου έγινε η πρόταση να το σκηνοθετήσω από τον Μάρκο Γέττο, έναν εξαιρετικό ηθοποιό. Διάβασα το κείμενο, το βρήκα πολύ δυνατό, και φυσικά δέχτηκα την πρόταση. Είναι ένα κείμενο, που όσο περισσότερο δούλευα πάνω σε αυτό, αρχικά μόνος και μετά στις πρόβες, τόσο περισσότερο το αγαπούσα. Το ζήτημά του αφορά όλους τους Έλληνες σε ένα βαθύ μας κομμάτι.

**Σε τι αναφέρεται η «Τελευταία απολογία»; Είναι μια ακριβής βιογραφία, περιλαμβάνει κομμάτια από κείμενα του ίδιου, ή εμπεριέχονται και στοιχεία μυθοπλασίας;**

Το κείμενο του συγγραφέα Βαγγέλη Γέττου, με τη βοήθεια του επιστημονικού ερευνητή Φώτη Παλαμιώτη, βασίζεται σε ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Από όσο γνωρίζω, η έρευνα που έγινε ήταν ενδελεχής και πολύ ουσιαστική. Έχει στοιχεία μυθοπλασίας, αλλά τα βιογραφικά στοιχεία, που αναφέρονται στη ζωή του Νίκου Κοεμτζή, πριν από το περιβόητο έγκλημα την 25η Φεβρουαρίου 1973, είναι όλα αληθινά.

**Κατά τη δική σου γνώμη, τι προκάλεσε τελικά αυτή την περιβόητη «παραγγελιά» και το έγκλημα που ακολούθησε;**

Η απάντηση σε αυτή την πολύ καίρια ερώτηση δίνεται από το κείμενο και από την παράστασή μας. Το μόνο σίγουρο είναι πως το έγκλημα δεν έγινε για μία παραγγελιά. Είναι ένα έγκλημα που ξεκίνησε να δημιουργείται σχεδόν από τη γέννηση του Νίκου Κοεμτζή. Τα υπόλοιπα σας προσκαλώ να έρθετε να τα δείτε στην παράστασή μας.

**Γιατί, ενώ ξεχνάμε τόσο εύκολα, αυτή η ιστορία έχει μείνει στη μνήμη όλης της Ελλάδας;**

Είναι μία από τις ερωτήσεις που μου δημιουργήθηκε εξαρχής, όταν καταπιόστηκα με το κείμενο αυτό και με την έρευνα για τη ζωή του Νίκου Κοεμτζή. Και για να πω την αλήθεια μου με φοβίζει πάρα πολύ αυτό ακριβώς το γεγονός. Το ότι τα εγκλήματα της χρονιάς που πέρασε τα έχουμε σχεδόν ξεχάσει όλα. Από την άλλη,



το συγκεκριμένο έγκλημα πέρασε πολύ γρήγορα στο σύμπαν της τέχνης μέσα από το τραγούδι του Διονύση Σαββόπουλου και την ταινία «Η Παραγγελιά» του Παύλου Τάσιου. Αυτό σε συνδυασμό με το γεγονός της αποφυλάκισής του μετά από 23 χρόνια και της πλήρους αναμόρφωσης, που ο ίδιος έκανε στον εαυτό του, συνέβαλλαν στη δημιουργία ενός αστικού μύθου.

### Γιατί να δούμε μια παράσταση για τη ζωή του Κοεμτζή σήμερα;

Γιατί η ιστορία του Νίκου Κοεμτζή μέχρι και πριν από το έγκλημα είναι η Ιστορία της Ελλάδας. Είναι ένα μεγάλο κομμάτι της σύγχρονης Ιστορίας, που αρνούμαστε να συζητήσουμε με ψυχραιμία, γιατί ακόμα και σήμερα μας επηρεάζει βαθιά. Είναι ένα ανοιχτό τραύμα, που πρέπει ενεργά να δουλέψουμε για να επουλωθεί. Η λήθη δεν πιστεύω πως είναι επιλογή, που θα μας οδηγήσει σε ένα καλύτερο αύριο ως χώρα.

### Πόσο δύσκολο είναι να ζωντανέψετε επί σκηνής ένα πρόσωπο, που πολλοί από τους θεατές μπορεί και να το έχουν συναντήσει, στο Μοναστηράκι, ας πούμε, στον πάγκο του;

Αν κάναμε ταινία της ζωής του, θα ήταν πολύ πιο δύσκολο, καθώς έχουμε συνηθίσει σε βιογραφικές ταινίες μια σχεδόν μιμητική απεικόνιση του ρόλου. Ευτυχώς για μας, το θέατρο έχει μεγαλύτερη ελευθερία.

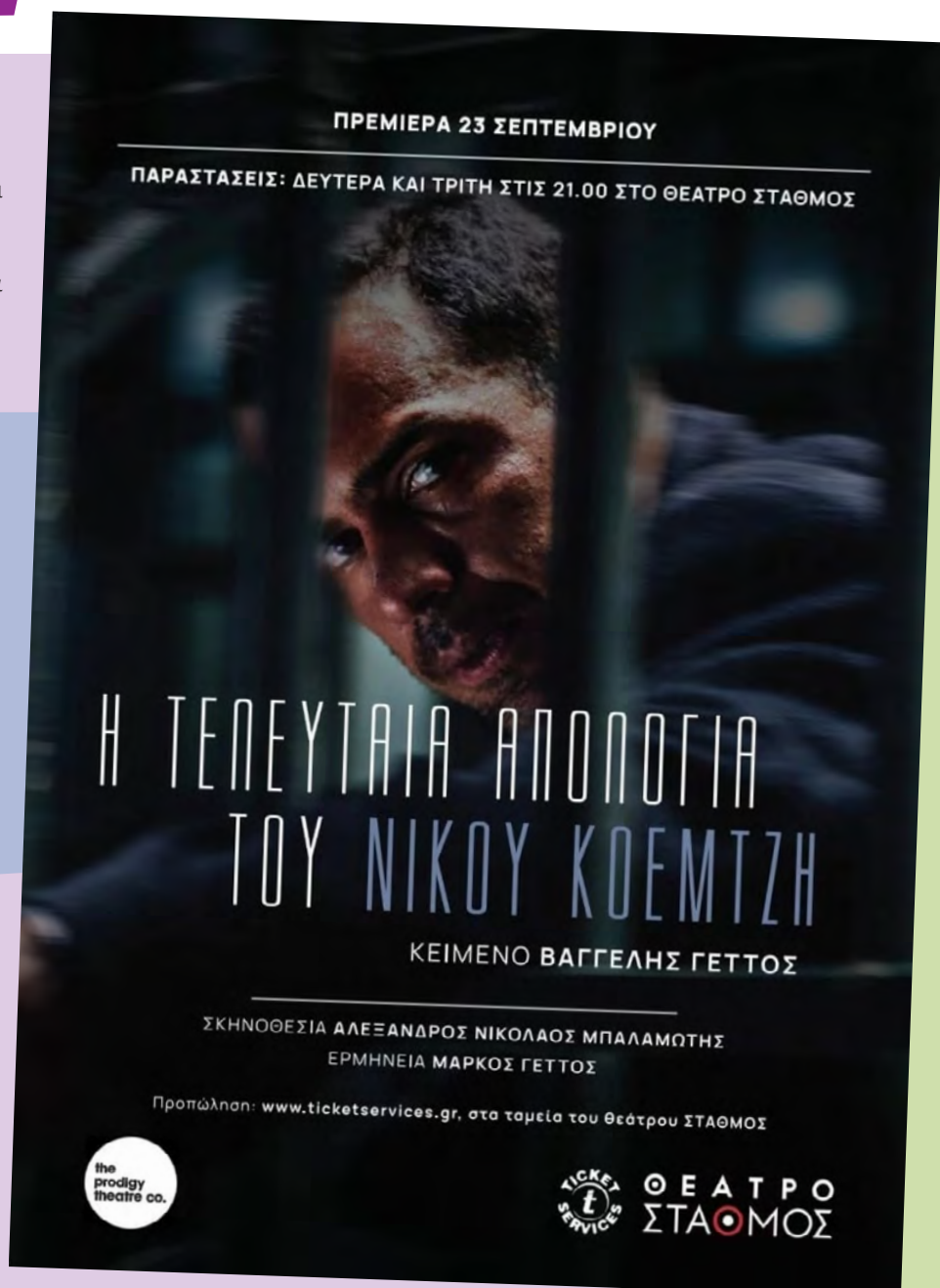
Ναι, τον είχε γνωρίσει πάρα πολύς κόσμος, όταν πουλούσε την αυτοβιογραφία του, είτε έξω από τα δικαστήρια της Ευελπίδων, είτε στην πλατεία Μοναστηρακίου. Όχι, επέτρεψέ μου μία διόρθωση, τον είχε συναντήσει πάρα πολύς κόσμος, αλλά δεν τον είχε γνωρίσει όλος αυτός ο κόσμος.

Αυτό είναι μία πληροφορία που βρήκαμε μέσα από την έρευνά μας. Ο Νίκος ανοιγόταν σε ελάχιστους ανθρώπους και πολύ σπάνια σε ανθρώπους στους οποίους επιθυμούσε να πουλήσει το βιβλίο του, για να μπορέσει να αγοράσει φαγητό εκείνη την ημέρα να φάει. Εμείς στην παράσταση δεν έχουμε αποπειραθεί να παρουσιάσουμε τον Νίκο ακριβώς όπως ήταν στη ζωή του.

Η μελέτη μας και η σκηνική μας απόπειρα αφορά στην ψυχή του και στους λόγους που τον οδήγησαν στο έγκλημα.

### Εσύ τον είχες συναντήσει ποτέ; Ποια εικόνα τελικά έχεις σχηματίσει γι' αυτόν;

Όχι, δεν τον είχα συναντήσει, αν και πρέπει να είχα συνυπάρξει μαζί του στην πλατεία Μοναστηρακίου, ενώ



αυτός πουλούσε τα βιβλία του, εκατοντάδες φορές από το 2002 που μετακόμισα στην Αθήνα μέχρι το 2011 που πέθανε.

Όσο για τη γνώμη μου για αυτόν, έχω προσπαθήσει σε όλη τη διάρκεια της μελέτης μου και των προβών να κρατήσω μία ψύχραιμη απόσταση. Θεωρώ πως υπήρξε θύμα.

Ένα θύμα που έγινε θύτης. Φαινόμενο πολύ συνηθισμένο στην εγκληματολογία. Πιστεύω πως πολύς κόσμος έχει την αίσθηση πως ο Νίκος υπήρξε θύμα, γιατί τον έχουν κρατήσει στη μνήμη τους με θετικό πρόσημο.

### Αν ο Κοεμτζής έγραφε μια τελευταία απολογία, τι πιστεύεις ότι θα έλεγε;

Κατά κάποιον τρόπο έγραψε την απολογία του μέσω της αυτοβιογραφίας του. Επειδή όμως αγαπάω πάρα πολύ το θέατρο, πιστεύω πως ο Βαγγέλης Γέττος συντονίστηκε με τη φωνή του Νίκου και πραγματικά έγραψε την τελευταία απολογία του.

# ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ: Ο ψυχολογικός αντίκτυπος των γονιών και η στάση τους απέναντι στη νόσο



## Τι έδειξε η έρευνα

Γνωρίζατε ότι... το 70,8% των μητέρων των ανθρώπων που πάσχουν από κάποια διαταραχή πρόσληψης τροφής, παρουσιάζει από ήπια έως πολύ σοβαρά συμπτώματα κατάθλιψης, ενώ περίπου 1 στους 3 πατέρες γίνεται άθελά του επικριτικός απέναντι στο παιδί του;

Αυτά είναι μόνο κάποια από τα αποτελέσματα, που προέκυψαν από πρόσφατη έρευνα - την πρώτη ανάλογη, που πραγματοποιείται στην Ελλάδα και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου για τις Διαταραχές Πρόσληψης Τροφής, που διοργάνωσε ο Σύλλογος «Επιστρέφω».

Πρόκειται για ποσοτική έρευνα, σε 81 γονείς (48 μητέρες και 33 πατέρες) απόμων με διάγνωση διατροφικής διαταραχής.

Το παραπάνω δείγμα αντιστοιχεί σε 49 ασθενείς, εκ των οποίων 91,8% γυναίκες και 8,2% άντρες, με μέσο όρο ηλικίας τα 19,42 έτη. Το 51% έχει διαγνωστεί με νευρική ανορεξία περιοριστικού τύπου, το 36,7% με νευρική ανορεξία βουλιμικού / εκκαθαριστικού τύπου, το 2% με άτυπη νευρική ανορεξία, το 6,1% με νευρική βουλιμία και το 4,1% με διαταραχή επεισοδιακής υπερφαγίας. Ο μέσος όρος στην ασθένεια ήταν 4 έτη και 3 μήνες - δηλαδή πρόκειται για χρόνιους ασθενείς.



Σχετικά με τον ψυχολογικό αντίκτυπο, που έχουν οι διατροφικές διαταραχές σε μητέρες και πατέρες απόμων που νοσούν φάνηκε ότι:

Το 70,8% από τις μητέρες δήλωσαν ότι παρουσιάζουν από ήπια ως πολύ σοβαρά συμπτώματα κατάθλιψης, το 50% άγχους και 62,5% στρες, ενώ αντίστοιχα στους πατέρες τα αντίστοιχα ποσοστά είναι 36,4% (κατάθλιψη), 28,3% (άγχος) και το 31,3% (στρες).

Ός προς τη στάση που κρατούν οι γονείς απέναντι στον νοσούντα, σημειώθηκαν πολύ υψηλά ποσοστά υπερεμπλοκής και υπερπροστατευτικότητας. Συγκεκριμένα, το 72,9% από τις μητέρες που ερωτήθηκαν λειτουργούν κατ' αυτόν τον τρόπο, με το αντίστοιχο ποσοστό στην περίπτωση των πατέρων να είναι 57,5%.

Το 54,2% από τις μητέρες δήλωσε ότι επιδεικνύει επικριτική στάση απέναντι στο παιδί, ενώ το 51,5% ήταν το αντίστοιχο ποσοστό για τους πατέρες.

Από την έρευνα προέκυψε ότι οι γονείς, τόσο οι μητέρες όσο και οι πατέρες, σε πολύ υψηλό ποσοστό, καταφεύγουν σε συμβιβαστικές συμπεριφορές. Βιώνουν άγχος, ενοχή και ανησυχία για τον ασθενή και προσπαθούν να αποφύγουν οτιδήποτε θεωρούν πως θα τον επιβαρύνει. Κάπως έτσι, καταλήγουν να ακολουθούν τους κανόνες και τα αιτήματά του. Για παράδειγμα, περπατούν μαζί του χιλιόμετρα, αγοράζουν μόνο τα «σωστά» δημητριακά κτλ.

Έχει φανεί ότι παρόμοιες συμπεριφορές σχετίζεται με μεγαλύτερη διάρκεια της ασθένειας, αλλά και μεγαλύτερη επιβάρυνση των φροντιστών. Διαβάστε περισσότερα [εδώ](#).



# Κι όμως η Γη είχε δακτύλιο, όπως ο Κρόνος - Ίσως προκάλεσε την Εποχή των Παγετώνων



Μια πρόσφατη μελέτη, που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Earth and Planetary Science Letters», αποκαλύπτει ότι η γη μπορεί να είχε έναν δακτύλιο παρόμοιο με αυτόν του Κρόνου πριν από περίπου 466 εκατομμύρια χρόνια.

Η ερευνητική ομάδα, με επικεφαλής τον Andrew G. Tomkins από το Πανεπιστήμιο Monash της Αυστραλίας, κατέληξε ότι αν αυτός δακτύλιος, που κατά πάση πιθανότητα αποτελούταν από μικρότερες και μεγαλύτερες διαστημικές πέτρες πράγματι υπήρχε, τότε θα αποτελούσε πηγή συνεχούς βομβαρδισμού μετεωριτών στην επιφάνεια της γης.

Ο Tomkins και οι συνεργάτες του προτείνουν μια τολμηρή υπόθεση: ένα μεγάλο θραύσμα του μητρικού σώματος L χονδρήτη πλησίασε επικίνδυνα τη γη πριν από περίπου 466 εκατομμύρια. Τα απομεινάρια αυτού του γιγάντιου αστεροειδή, τα οποία συνελήφθησαν από τη βαρυτική έλξη της γης, μετατράπηκαν σε δακτύλιο.

Παράλληλα με τη ρίψη μετεωριτών στη γη, ο δακτύλιος εμπόδιζε το ηλιακό φως να φτάσει στην επιφάνεια, προκαλώντας έτσι δραστική μείωση της θερμοκρασίας στον πλανήτη με όλες τις αρνητικές επιπτώσεις που αυτό συνεπάγεται.



## Η Εποχή των Παγετώνων

Οι ερευνητές προχωρούν ακόμη παραπέρα στις εικασίες τους, υποδηλώνοντας ότι η σκιά που έριχνε αυτός ο δακτύλιος θα μπορούσε να έχει πυροδοτήσει την παγκόσμια ψύξη, που οδήγησε στην περίοδο παγετώνων γνωστή ως «Εποχή των Παγετώνων Hirnantian», περίπου πριν από 445 εκατομμύρια χρόνια.

Η μελέτη δεν προτείνει απλώς αυτή την υπόθεση, αλλά παρέχει μια αυστηρή στατιστική ανάλυση για να υποστηρίξει τους ισχυρισμούς της. Οι επιστήμονες βέβαια αναγνωρίζουν ότι χρειάζονται περαιτέρω έρευνες για να επιβεβαιώσουν τα συμπεράσματά τους, αλλά η παρουσία αρχαίων δακτυλίων θα μπορούσε να εξηγήσει πολλές πτυχές της ιστορίας της γης, ειδικά αν εμφανίστηκαν περισσότερες από μία φορές πάνω από τον πλανήτη μας πριν εξαφανιστούν τελικά με αργό ρυθμό.

«Η ιδέα ότι ένα σύστημα δακτυλίων θα μπορούσε να έχει επηρεάσει τις παγκόσμιες θερμοκρασίες προσθέτει ένα νέο στρώμα πολυπλοκότητας στην κατανόησή μας για το πώς εξωγήινα γεγονότα μπορεί να έχουν διαμορφώσει το κλίμα της Γης», αναφέρει συγκεκριμένα ο Tomkins για τα πρωτοφανή αποτελέσματα της έρευνας.



Χρήστος Αρφάνης,  
Σκηνοθέτης - Αρθρογράφος



# TRANSFORMERS ONE: Από σήμερα στους κινηματογράφους

Το TRANSFORMERS ONE είναι η πρώτη πλήρως *cg-animated* ταινία του franchise, η οποία, σύμφωνα με την επίσημη περίληψή της, μας αφηγείται την άγνωστη ιστορία των Optimus Prime και Megatron.



Η ταινία μας πάει πίσω, πριν γίνουν ορκισμένοι εχθροί, όπου οι δυο τους ήταν φίλοι, δεμένοι σαν αδέρφια, με τις επιλογές τους να αλλάζουν τη μοίρα του πλανήτη Cybertron για πάντα.

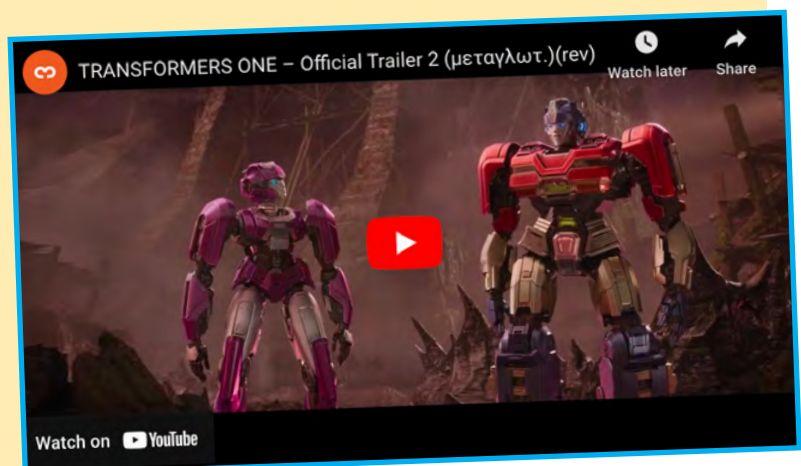
Η ταινία είναι σε σκηνοθεσία Josh Cooley, με τις φωνές των: Chris Hemsworth, Brian Tyree Henry, Keegan-Michael Key, Scarlett Johansson. Κυκλοφορεί επίσης με ελληνική μεταγλώττιση όπου ακούγονται οι: Κώστας Αποστολίδης, Γιώργος Μαντάς, Μυρτώ Ναούμ, Δημήτρης Μπαμπανιώτης, Κώστας Τερζάκης, Θοδωρής Αθανασίου, Τάκης Σακελλαρίου, Βαγγέλης Χαλκιαδάκης, Μαριλένα Λιακοπούλου, Τάσος Νταπαντάς, Κωνσταντίνος Στελλούδης.

Μετά την κυκλοφορία του Transformers: Age of Extinction το 2014, η Paramount Pictures ανέθεσε στον Akiva Goldsman τον Μάρτιο του 2015 να συνεργαστεί με τον σκηνοθέτη του franchise ταινιών Michael Bay, τον εκτελεστικό παραγωγό Steven Spielberg και τον παραγωγό Lorenzo di Bonaventura για να σκεφτούν από κοινού ιδέες για μελλοντικές ταινίες Transformers. Σύμφωνα με τον Goldsman, η συγγραφική ομάδα θα καλούνταν να εξετάσει διάφορα μέσα του Transformers που δημιουργήθηκαν από τη Hasbro για έμπνευση. Εάν

έβρισκαν κάποιο που τους ενδιέφερε, θα μπορούσαν να υποβάλουν ένα treatment, το οποίο στη συνέχεια θα αναπτυσσόταν περαιτέρω από ολόκληρη την ομάδα.

Στα τέλη Μαΐου, η ομάδα των Andrew Barrer και Gabriel Ferrari υπέγραψαν ως συγγραφείς.

Σύμφωνα με το Deadline Hollywood, μια από τις ιδέες του writers room είχε τον working title Transformers One και θα χρησίμευε ως πρίκουελ κινουμένων σχεδίων με μια μάχη μεταξύ των Autobot-Decepticon στο Cybertron.







## Ωδή στην Τέχνη με τα Kivotos Art Projects

Το ξενοδοχείο - ορόσημο για το νησί των ανέμων KIVOTOS MYKONOS υποδέχεται μέσα στον Σεπτέμβριο τα καθιερωμένα «Kivotos Art Projects», φιλοξενώντας δυο ακόμα εικαστικούς, που έχουν ξεχωρίσει μέχρι σήμερα για το έργο τους.

Προηγήθηκαν, ο Έλληνας Βασίλης Μιχόπουλος, γνωστός ως ντιξο στις 30 Αυγούστου με 1 Σεπτεμβρίου και ο Mr.stARTue Μιχάλης Κολώνης από τις 14 έως 15 Σεπτεμβρίου.

Σειρά έχει ο Γερμανός Philipp Jänicke στις 20 με 23 Σεπτεμβρίου, που θα δημιουργήσει «ζωντανά» στον χώρο της art gallery του ξενοδοχείου πρωτότυπα έργα, εμπνευσμένα από τη φιλοσοφία και το όραμα του KIVOTOS MYKONOS.

Όσοι επισκεφθούν εκείνο το διάστημα την art gallery του ξενοδοχείου και γνωρίσουν από κοντά το έργο του θα μπορούν να αιτηθούν custom έργα με την υπογραφή του.

## Pittsburgh Burger και Oktoberfest, μαζί στο Hard Rock Cafe Athens



Μετά από έναν εντυπωσιακό διαγωνισμό, που περιλάμβανε πάνω από 150 λαχταριστά burgers από όλο τον κόσμο, δημιουργίες των σεφ του Hard Rock, το θρυλικό Pittsburgh Burger κατέκτησε την κορυφή!

Με δύο ζουμερά smashed μπιφτέκια, legendary sauce, καπνιστό μπέικον, πίκλες, κρεμώδη sauce μπύρας, αμερικάνικο τυρί και τραγανές τηγανιτές πατάτες, η ομάδα της Αμερικής δημιούργησε έναν εκρηκτικό συνδυασμό που ξεχώρισε παγκοσμίως.

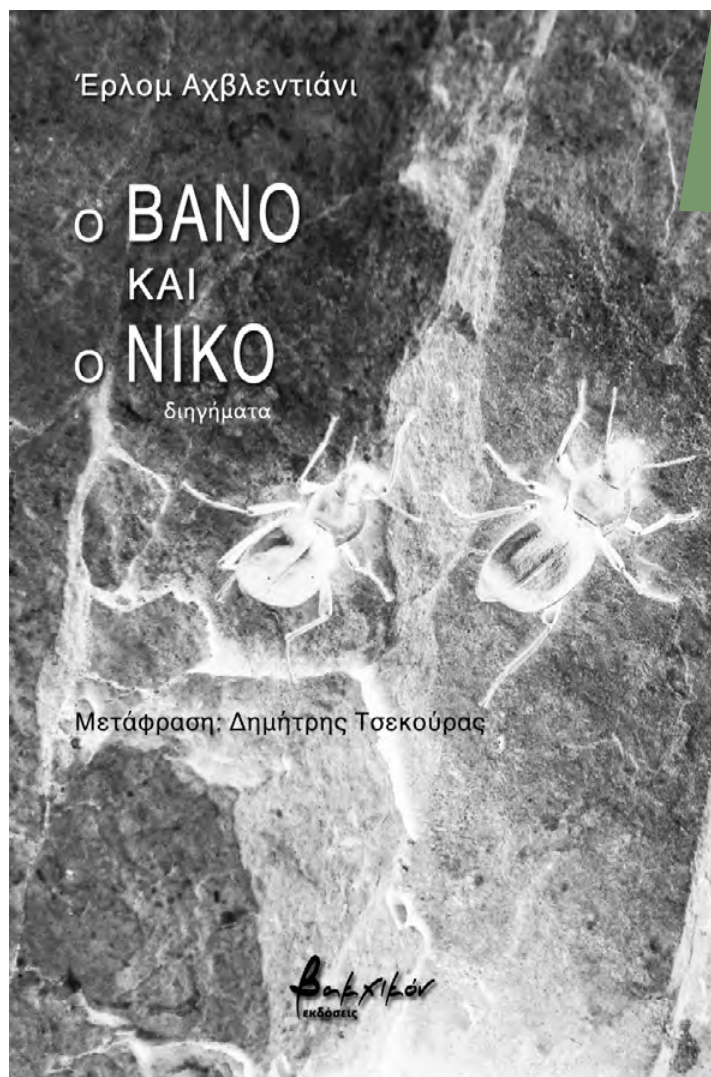
Με περισσότερες από 105.000 πωλήσεις, το νικητήριο Pittsburgh σε προκαλεί να το δοκιμάσεις στο Hard Rock Cafe Athens έως τις 30 Σεπτεμβρίου.

Συνδύασε γεύση με στυλ, επιλέγοντας το αποκλειστικό Winning Combo, που περιλαμβάνει το λαχταριστό Pittsburgh Burger μαζί με ένα συλλεκτικό Hard Rock μπλουζάκι.

Οι εκπλήξεις του Hard Rock Cafe Athens δε σταματάνε όμως εδώ. Μέχρι και τις 6 Οκτωβρίου, το διάσημο Oktoberfest έρχεται στην Αδριανού 52 για όλους τους λάτρεις της καλής μπύρας και των νόστιμων πιάτων που τη συνοδεύουν. Στο μοναδικό μενού, εμπνευσμένο από τη γερμανική κουζίνα, θα βρεις:

- Jumbo Soft Pretzel, ζεστό, αλατισμένο με τυρί μπύρας και σάλτσα μουστάρδας ολικής αλέσεως.
- Bratwurst, παραδοσιακό γερμανικό λουκάνικο σε φρυγανισμένο ψωμάκι με dijonnaise, ψητά κρεμμύδια με μπύρα, κόκκινο λάχανο τουρσί και σχοινόπρασο.
- Schnitzel Sandwich, τραγανές χοιρινές κοτολέτες σε βουτυρωμένο ψωμάκι με dijonnaise, μαρούλι, κόκκινο λάχανο τουρσί και σότντνι κρεμμυδιού.

Συνόδευσέ τα με την δροσερή Paulaner μπύρα του Oktoberfest ή το signature Whiskey Apple Mule, έναν υπέροχο συνδυασμό Bulleit Bourbon, πράσινου μήλου, λάιμ, μέντας και Fever-Tree Ginger Beer.



## Η περιοδεία του δέους



## Ο Βάνο και ο Νίκο

Τι είναι Ο Βάνο και ο Νίκο; Τι είναι αυτές οι δεκαέξι μικρές ιστορίες, αυτές οι δεκαέξι παραβολές, που μας έρχονται από τη Γεωργία; Είναι παιδικά παραμύθια; Αυτόνομες σκηνές θεατρικών έργων, ή κινηματογραφικών ταινιών; Μήπως ποιητικά πεζογραφήματα; Είναι απλά και μόνο ονειροφантаσίες; Μια σουρεαλιστική πραγματικότητα; Ίσως όλα αυτά μαζί; Και τι ακριβώς συμβολίζει η σχέση του Βάνο με τον Νίκο;

Μια πρώτη, αλλά σε καμία περίπτωση μοναδική, απάντηση θα μπορούσε να είναι: την Ανθρώπινη Κατάσταση μέσα από το καλειδοσκοπικό πρίσμα μιας αντρικής φιλίας. Ή μήπως την πάλη του Καλού με το Κακό και τα ασαφή, ενίοτε, μεταξύ τους όρια; Αραγε συμβολίζει τις πολλές διαστάσεις της περίπλοκης ανθρώπινης Φύσης; Όπως και να έχουν τα πράγματα, πάντως, το μόνο σίγουρο είναι ότι με το έργο Ο Βάνο και ο Νίκο, διαβάζουμε καθαρή, ανυπόκριτη Λογοτεχνία. Από αυτήν που έχει τον τρόπο να μας βάζει να φανταζόμαστε και να σκεφτόμαστε.

11 Μαρτίου 2020 - 5 Μαΐου 2023. Πρόκειται για τις επίσημες ημερομηνίες έναρξης και λήξης της πρόσφατης πανδημίας Covid-19. Ενός 100% παγκοσμίου πολέμου, του οποίου ίσως ο ακριβέστερος χαρακτηρισμός θα ήταν πλανητικός. Υπό την έννοια, ότι στη συγκεκριμένη περίπτωση ο εχθρός εισέβαλε ήδη από τα μέσα Δεκεμβρίου 2019 στην πόλη Ουχάν της Κεντρικής Κίνας σαν εξωγήινος και προσέβαλε εν συνεχεία ολόκληρο τον πλανήτη.

Ο ηγήτωρ πάντως της πανδημίας, ο Κορωνοϊός, παρότι προς το παρόν εξασθενημένος, συνεχίζει να μάχεται. Χωρίς να αποσκοπεί στην θανάτωση των θυμάτων του, πράγμα, που θα σήμαινε και την δική του εξόντωση, ανανεώνει τις στολές παραλλαγής του υπό την μορφή των μεταλλάξεων και συνεχίζει να «επιχειρεί». Ήδη από το δεύτερο ποίημα του βιβλίου οι κορωνογονείς του τον καθοδηγούν: Η εποχή μας πιά/ Δεν ευνοεί τις εκστρατείες./ Πόλεμο κάνεις / Και με μια περιοδεία.

Την περιοδεία του δέους. Η οποία εκτυλίσσεται και εξελίσσεται σε πολλά και διάφορα επεισόδια. Σε σταθμούς και λιμάνια, σε γηροκομεία και νοσοκομεία, ακόμη και σε μια χωμάτινη σκακιέρα, ή ένα νεκροτομείο ποιημάτων. Σε γήπεδα και διαδηλώσεις. Σε ερωτικές κλίνες ή νεκροκρέβατα.

Όπως σε κάθε πόλεμο δεν λείπουν ασφαλώς και οι εμφύλιες διαμάχες. Εν προκειμένω κυριαρχεί εκείνη για τα εμβόλια. Αλλά αν «ο τρώσας και ιάσεται», ίσως και στενάχωρα λόγια μπορούν να ξορκίσουν το κακό. Έπεα, όπως κι αν τα χαρακτηρίσει κανείς, Πτερόντα. Ή απλώς, εμβόλια.



quote of the day

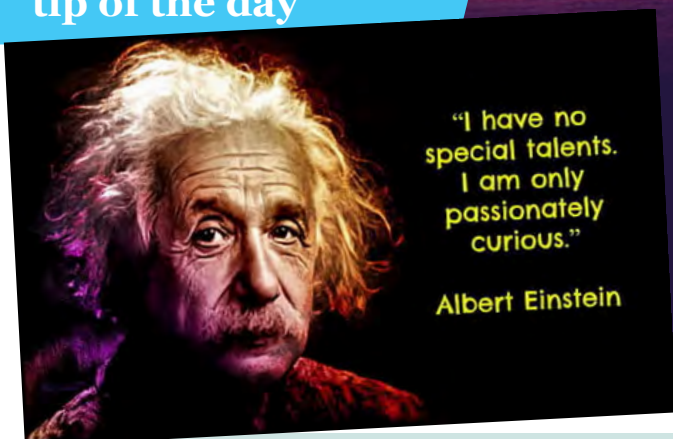
"DO ONE THING EVERY DAY THAT SCARES YOU".  
Eleanor Roosevelt

Σήμερα  
γιορτάζουν!

Σαββάτιος,  
Σαββατία,  
Σαββατίνα



tip of the day



"I have no special talents. I am only passionately curious."

Albert Einstein

19 Σεπτεμβρίου

- > Aortic Dissection Awareness Day
- > National Butterscotch Pudding Day
- > National Cat DNA Day
- > National Meow Like a Pirate Day
- > National Pawpaw Day
- > National Woman Road Warrior Day
- > Talk Like a Pirate Day