

## Εγκαινιάσαμε ένα νέο κατάστημα Μασούτης στη στάση μπροστά στην πλατεία.

Γιατί ο Μασούτης είναι όπου και το κινητό, το λάπτοπ ή το τάμπλετ σου.



# masoutis.gr



Ένα ολόκληρο supermarket στο χέρι σου.

**μασούτης**

SAY *yes* to the **press**  
YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE



**ΠΟΣΟ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΗ  
ΜΠΟΡΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ  
Η ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ;**

# Good morning SayYessers!



## Φτιάξε καφέ να στα πω...



Καλημέρα **SayYesser!!!**

Είναι 2 το μεσημέρι. Είναι εκείνες οι ώρες που το άγχος κορυφώνεται. Τα τηλέφωνα χτυπούν, οι υποχρεώσεις σε κυκλώνουν και τα deadlines σε καταδιώκουν.

Η αλήθεια είναι πως το μεσημέρι δεν είναι ώρα μοναξιάς, αλλά ώρα πίεσης. Είναι η στιγμή που το μυαλό σου γεμίζει εκκρεμότητες, και ένα άγχος που σε τραβάει από παντού.

Σε αυτές τις στιγμές, το πρόσωπο που σου λείπει δεν είναι κάποιος για να μοιραστείς τη σιωπή, αλλά κάποιος που ξέρει να σου δίνει δύναμη, που σε καταλαβαίνει χωρίς πολλές εξηγήσεις και μπορεί να σε στηρίξει με μια απλή κουβέντα, μια σύντομη αγκαλιά.

Είναι εκείνος ο άνθρωπος που όταν όλα γύρω σου τρέχουν, σου δίνει λόγο να σταματήσεις για λίγο και να ανασάνεις. Είναι το πρόσωπο που έχεις στο μυαλό σου όταν λες: «Αχ, να μπορούσα να του τα πω όλα αυτά!» και ξέρεις πως θα βρει κατανόηση και λίγη παραπάνω ενέργεια να συνεχίσεις. Δεν είναι εκείνος που απλά ακούει, αλλά εκείνος που ξέρει να σου φτιάχνει τη διάθεση χωρίς καν να το ζητήσεις.

Αυτός ο άνθρωπος δεν είναι τυχαίος. Είναι το στήριγμά σου, η ασφάλειά σου. Ο «2 το μεσημέρι» είναι η δοκιμή της σχέσης, εκεί που καταλαβαίνεις αν πραγματικά έχεις βρει κάποιον που θα σταθεί πλάι σου, όχι μόνο όταν ο κόσμος κοιμάται, αλλά όταν είναι σε πλήρη δράση και αναταραχή.

**Tip of the Day:** Όπως λέει ο σοφός λαός το θέμα είναι ποιος σου λείπει στις 2 το μεσημέρι που έχεις ένα σωρό πράγματα στο κεφάλι σου και όχι ποιος σου λείπει στις 2 το βράδυ που έχεις τις μοναξιές σου. Αν σου λείπει κάποιος πρόσωπο στις πιο δύσκολες στιγμές της ημέρας, βρες τρόπο να του το πεις. Μια σύντομη επικοινωνία μπορεί να σου δώσει τη δύναμη που χρειάζεσαι.

Και αν με ρωτάς, αγάπη δεν είναι μόνο να είναι εκεί κάποιος τη νύχτα που νιώθεις μόνος, αλλά το μεσημέρι που χρειάζεσαι έναν λόγο να συνεχίσεις...

Εσένα ποιος σου λείπει στις 2 το μεσημέρι;

Claire Styliara  
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

# Πόσο μεταδοτική μπορεί τελικά να γίνει η κατάθλιψη;

**Η ιδέα ότι ορισμένες ψυχικές διαταραχές, όπως η κατάθλιψη, μπορούν να έχουν κοινωνικά μεταδοτικό χαρακτήρα είναι ενδιαφέρουσα και έχει μελετηθεί σε διάφορες έρευνες.**

Οι κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και οι σχέσεις μας με τους άλλους μπορούν να επηρεάσουν την ψυχική μας υγεία. Οπότε, η κατάθλιψη μπορεί να «μεταδοθεί» μέσω της ενσυναίσθησης, των κοινωνικών δεσμών και των κοινών εμπειριών. Όταν κάποιος κοντινός μας έχει κατάθλιψη, μπορεί να επηρεάσει τη διάθεση και την ψυχολογική μας κατάσταση. Επιπλέον, οι κοινωνικές συνθήκες, όπως η απομόνωση ή η έλλειψη υποστήριξης, ενισχύουν τον κίνδυνο ανάπτυξης ψυχικών διαταραχών σε άτομα, που βρίσκονται κοντά σε ανθρώπους με προβλήματα ψυχικής υγείας.

## Η κοινωνική μετάδοση της κατάθλιψης

Φυσικά και οι ψυχικές διαταραχές δεν μεταδίδονται όπως οι ιοί. Η «κοινωνικά μεταδοτική» φύση τους αναφέρεται κυρίως στη σύνδεση και την αλληλεπίδραση μεταξύ των ανθρώπων. Δηλαδή, όταν ένα άτομο βιώνει κατάθλιψη ή άλλες ψυχικές διαταραχές, οι συναισθηματικές καταστάσεις και οι συμπεριφορές του μπορεί να επηρεάσουν τους γύρω του, δημιουργώντας μια αλυσιδωτή αντίδραση.

Αυτό συμβαίνει κυρίως μέσω μη λεκτικών σημάτων, όπως η γλώσσα του σώματος, οι εκφράσεις του προσώπου και οι συναισθηματικές αντιδράσεις. Οι άνθρωποι είναι φυσικά ικανοί να κατανοούν και να ανταγωνίζονται τα συναισθήματα των άλλων, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε αύξηση της κατάθλιψης, ή του άγχους σε κοντινά άτομα, αλλά δεν μιλάμε για «μετάδοση» με την ίδια έννοια, όπως συμβαίνει με μια ιογενή λοίμωξη.

Μία από τις πιο σημαίνουσες μελέτες στον τομέα της ψυχικής υγείας είναι η πρόσφατη δημοσίευση στο JAMA Psychiatry. Ερευνητές από το Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι, σε συνεργασία με άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα, ανέλυσαν δεδομένα από τα εθνικά μητρώα της Φινλανδίας, με δείγμα 713.809 ατόμων που γεννήθηκαν μεταξύ 1985 και 1997. Η έρευνα επικεντρώθηκε στο πώς η ψυχική κατάσταση των συνομηλίκων επηρεάζει τις πιθανότητες διάγνωσης ψυχικών διαταραχών σε νεαρή ηλικία.

Οι επιστήμονες παρακολούθησαν μαθητές που είχαν διαγνωστεί με ψυχικές διαταραχές μέχρι την ενάτη τάξη και συνέκριναν τους υπόλοιπους μαθητές για αρκετά χρόνια. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι υπάρχει



τεχνικές, παραβλέποντας την πολυπλοκότητα των ψυχικών διαταραχών. Αυτό μπορεί να δημιουργήσει απογοήτευση σε άτομα που δεν βλέπουν βελτίωση, οδηγώντας σε μεγαλύτερα προβλήματα.

Τέλος, η αναζήτηση λύσεων μέσω κοινωνικών μέσων μπορεί να ενισχύσει την απομόνωση, καθώς οι χρήστες μπορεί να νιώθουν ότι οι άλλοι έχουν καλύτερα αποτελέσματα ή τρόπους να διαχειρίζονται τις προκλήσεις της ζωής.

Γι' αυτό είναι σημαντικό να αναζητούμε αξιόπιστες πηγές και επαγγελματική βοήθεια, όταν χρειαζόμαστε υποστήριξη!

σαφής συσχέτιση μεταξύ της ψυχικής υγείας των συνομηλίκων και του αυξημένου κινδύνου εμφάνισης διαταραχών στους άλλους μαθητές. Οι ερευνητές συμπέραναν ότι η «κοινωνική μετάδοση» μπορεί να είναι κρίσιμη κατά την εφηβεία, ωστόσο η παρατηρητική φύση της μελέτης δεν επιτρέπει την απόδειξη άμεσης αιτιότητας. Επίσης, οι ερευνητές σημείωσαν ότι ενδέχεται να μην έχουν λάβει υπόψη όλους τους παράγοντες που επηρεάζουν το περιβάλλον.

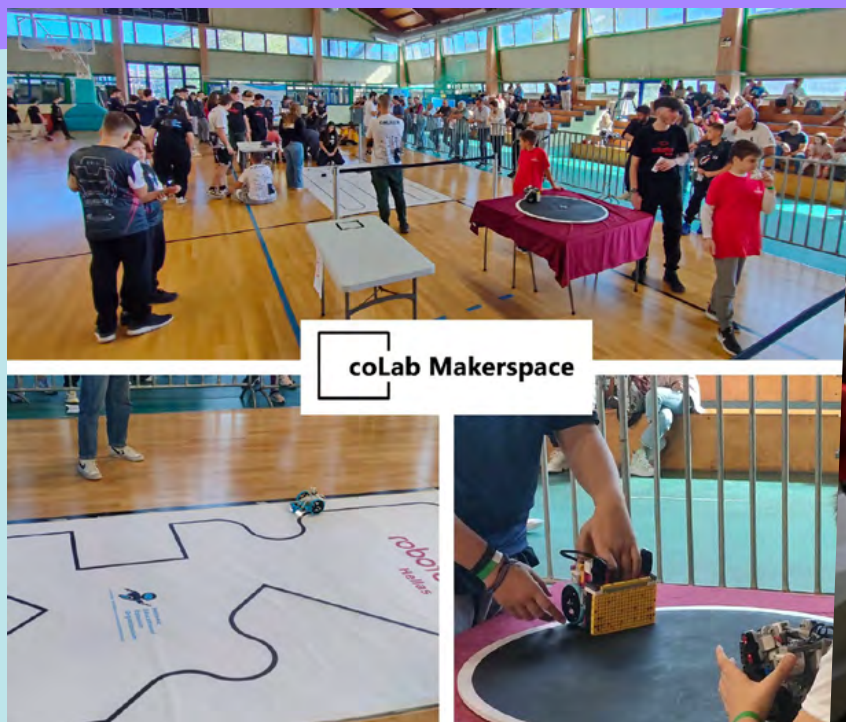
### Κατάθλιψη και διαδίκτυο

Οι γρήγορες συμβουλές και τα «life hacks» για την ψυχική υγεία που προτείνονται από influencers στο διαδίκτυο μπορεί να είναι ελκυστικά, αλλά κρύβουν αρκετούς κινδύνους. Πρώτον, συχνά δεν υποστηρίζονται από επιστημονική έρευνα και μπορεί να βασίζονται απλώς και μόνο σε προσωπικές εμπειρίες. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε παραπλανητικές πληροφορίες, με αποτέλεσμα οι άνθρωποι να μην λαμβάνουν την κατάλληλη βοήθεια.

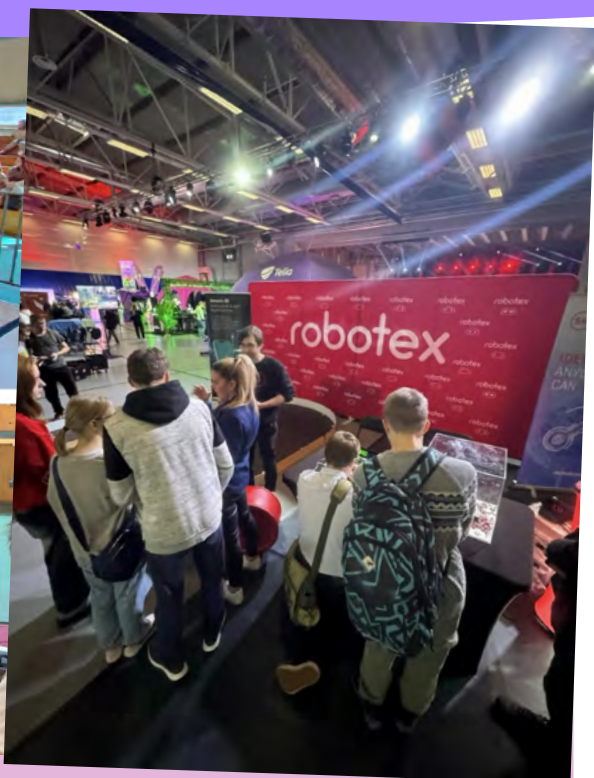
Επιπλέον, αυτές οι συμβουλές μπορεί να προάγουν την ιδέα ότι η ψυχική υγεία μπορεί να επιλυθεί με απλές λύσεις ή γρήγορες



# Σημαντική διάκριση για το coLab Makerspace στον εθνικό διαγωνισμό ρομποτικής Robotex Hellas



coLab Makerspace



Στις 26 και 27 Οκτωβρίου 2024 το νεοσύστατο κέντρο εκπαιδευτικής Ρομποτικής στην Πάτρα coLab Makerspace, έδωσε το παρόν με 6 ομάδες μαθητών/τριών στην πρώτη διοργάνωση του πανελληνίου διαγωνισμού Ρομποτικής Robotex - Hellas, ο οποίος διεξήχθη στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Πατρών.

κατέκτησε την 3η θέση πανελλαδικώς και προκρίθηκε στην τελική φάση της διοργάνωσης Robotex International.

Η ομάδα, που αποτελείται από τις μαθήτριες Β' Γυμνασίου Κοραλία Ζαβού και Αναστασία Τραγουλιά, θα ταξιδέψει στο Ταλίν της Εσθονίας στις 6 και 7 Δεκεμβρίου 2024 για να διεκδικήσει την διάκρισή της σε παγκόσμιο επίπεδο.

Το Robotex International είναι ο μεγαλύτερος διεθνής διαγωνισμός Ρομποτικής στον κόσμο, ο οποίος και διεξάγεται κάθε χρόνο στην πρωτεύουσα της Εσθονίας, το Ταλίν.

Μόνο στη περσινή διοργάνωση έλαβαν μέρος πάνω από 2000 διαγωνιζόμενοι από περισσότερες από 40 διαφορετικές χώρες ανά τον κόσμο, ενώ σημαντικές εταιρείες στο χώρο της Καινοτομίας, της Τεχνολογίας, των Αυτοματισμών και της Τεχνητής Νοημοσύνης είναι σταθεροί υποστηρικτές και συνεργάτες της διοργάνωσης.

Το coLab Makerspace αποτελεί το πρώτο Makerspace με εκπαιδευτικό χαρακτήρα στην Πάτρα. Λειτουργώντας από τον Φεβρουάριο του 2024 το coLab προσφέρει μαθήματα Ρομποτικής, Προγραμματισμού, Game Design και 3D Printing σε παιδιά ηλικιών από 6 έως 18 ετών και αναλαμβάνει την προετοιμασία τους για εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς Ρομποτικής.

Εκεί οι αγωνιστικές ομάδες του coLab, που αποτελούνται από μαθητές Ε' Δημοτικού έως και Β' Λυκείου, κατέβαλαν σπουδαία προσπάθεια και κατέκτησαν υψηλές θέσεις καθώς και μια σημαντική διάκριση και πρόκριση. Πιο συγκεκριμένα, στην αγωνιστική κατηγορία Line Follow LEGO η ομάδα του coLab Makerspace «coLab - Magenta»



## G.P.A : Αποκλειστική αντιπροσώπευση αμερικανικού προγράμματος από την Growth Point



Nektarios Zisis και David Henzel

Η Growth Point, μέλος του Ομίλου G.P.A., πρωτοποριακή εταιρεία στον χώρο της ανάπτυξης ηγετικών δεξιοτήτων και επικοινωνίας φέρνει στην Ελλάδα την αποκλειστική αντιπροσώπευση του αμερικανικού προγράμματος «Love Not Fear», που δημιουργήθηκε από τον επιτυχημένο επιχειρηματία David Henzel.

### Σχετικά με την εκπαίδευση

Σύμφωνα με το State of the Global Workplace Report 2023, 6 στους 10 εργαζομένους, επιλέγουν την «σιωπηλή παραίτηση» ή αλλιώς «quiet quitting».

Αυτό σημαίνει ότι ο εργαζόμενος εκτελεί τα απολύτως απαραίτητα, καταβάλλοντας την ελάχιστη προσπάθεια. Παράλληλα το 44% των εργαζομένων υποστηρίζει ότι βιώνει έντονο άγχος εξαιτίας της εργασίας ενώ το 51% αναζητά παράλληλα νέα εργασία.

Το Love not fear στοχεύει στην βελτίωση της κουλτούρας της επιχείρησης, καθώς επίσης και στην εθελούσια παραμονή των εργαζομένων στην εταιρεία ή τον οργανισμό.

Το ειδικά σχεδιασμένο πρόγραμμα είναι προσαρμοσμένο σε διαφορετικά κοινά και περιλαμβάνει:

- το Corporate Managing Happiness, το οποίο στοχεύει σε ηγέτες και ανώτατα στελέχη επιχειρήσεων,
- το Students Managing Happiness το οποίο στοχεύει σε φοιτητές και πανεπιστήμια.

- το Family Managing Happiness το οποίο στοχεύει σε οικογένειες
- το Individuals Managing Happiness το οποίο στοχεύει στην προσωπική ανάπτυξη.

Στο πλαίσιο Πανεπιστημίων και επιχειρήσεων, πάνω από 1.000 άτομα έχουν ήδη εκπαιδευτεί στο πρόγραμμα και έχουν δει ουσιαστικές αλλαγές που φέρνει το Love not Fear στην επαγγελματική τους καριέρα αλλά και στη ζωή τους.

## Wellness

### Τα ταξίδια μας βοηθούν να μένουμε νέοι!

Μια πρόσφατη μελέτη, που δημοσιεύθηκε στο «Journal of Travel Research», αναλύει διεξοδικά πώς τα ταξίδια ωφελούν τη σωματική, ψυχική και κοινωνική υγεία και καθυστερούν τη διαδικασία της γήρανσης.

**1. Ενίσχυση του εγκεφάλου:** Η ειδικός Τζέι Μουνρό τονίζει πως τα ταξίδια επιβραδύνουν τη γήρανση, επειδή συνδυάζουν τη φυσική δραστηριότητα, την εκμάθηση και την κοινωνική αλληλεπίδραση. Όλα αυτά διατηρούν τον εγκέφαλο ενεργό και προλαμβάνουν την φθορά του.

**2. Σωματική άσκηση:** Τα ταξίδια περιλαμβάνουν συχνά κινητική δραστηριότητα, όπως περπάτημα σε νέους τόπους ή πεζοπορία, που ωφελούν τη μυϊκή ευελιξία και την υγεία των οστών, ενώ υποστηρίζουν και το καρδιαγγειακό σύστημα.

**3. Μείωση του άγχους:** Η απομάκρυνση από το καθημερινό στρες μέσω των ταξιδιών μειώνει την κορτιζόλη και τη φλεγμονή στο σώμα. Με την αποφυγή του χρόνιου στρες, μπορούμε να διατηρήσουμε το σώμα και τον εγκέφαλό μας σε νεανική κατάσταση για περισσότερο.



## Η Monopoly, το παιχνίδι που κατέκτησε τον κόσμο, έχει μακρά ιστορία



Οι αδελφοί Πάρκερ από τη Μεγάλη Βρετανία ήταν οι πρώτοι που έφεραν τη Monopoly στην παγκόσμια αγορά, με την επίσημη κυκλοφορία της να ξεκινά στις 5 Νοεμβρίου 1935. Ωστόσο, η προϊστορία του παιχνιδιού είναι πολύ πιο παλιά. Δημιουργήθηκε από την Αμερικανίδα οικονομολόγο Λάιζι Μάτζι, η οποία πήρε το δίπλωμα ευρεσιτεχνίας το 1904. Αρχικά ονομαζόταν «Το παιχνίδι του σπιτονοικοκύρη» και είχε σκοπό να δείξει πώς τα ενοίκια πλουτίζουν τους ιδιοκτήτες και φτωχαίνουν τους ενοικιαστές.

Το παιχνίδι δεν κυκλοφόρησε ευρέως μέχρι το 1910 στις ΗΠΑ, ενώ στη Μεγάλη Βρετανία εμφανίστηκε τρία χρόνια αργότερα. Εμφανίστηκαν πολλές αυτοσχέδιες εκδοχές του και με την πάροδο του χρόνου οι κανόνες εξελίχθηκαν. Στα τέλη της δεκαετίας του 1920, η ονομασία «Monopoly» καθιερώθηκε. Μία εκδοχή που παιζόταν στη Φιλαδέλφεια αγοράστηκε από τον Τσαρλς Ντάρου, ο οποίος πούλησε τα δικαιώματα στους αδελφούς Πάρκερ.

Σήμερα, η Monopoly παραμένει ένα από τα πιο δημοφιλή επιτραπέζια παιχνίδια, με πάνω από 500 εκατομμύρια παίκτες παγκοσμίως, καταγράφοντας ένα ρεκόρ στο βιβλίο Γκίνες.

### Ήξερες ότι...

## Σε ένα ιαπωνικό εστιατόριο μπορεί ποτέ να μην έρθει το πιάτο που παρήγγειλες, αλλά υπάρχει λόγος!

Υπάρχει ένα μαγικό εστιατόριο στην Ιαπωνία, όπου οι πιθανότητες να σου έρθει λάθος η παραγγελία είναι 37%, αλλά οι πελάτες χαίρονται να έχουν κακή εξυπηρέτηση!

Παραγγέλνεις ψάρι και σου έρχεται σούπα. Ή έχεις παραγγείλει νερό και μπορεί να το παραδώσουν σε άλλο τραπέζι! Όλο αυτό γίνεται γιατί οι σερβιτόροι στο συγκεκριμένο εστιατόριο έχουν όλοι άνοια. Και αυτό είναι το κύριο προσόν για τη δουλειά.

Το εστιατόριο λέγεται «Εστιατόριο των Λανθασμένων Παραγγελιών» (restaurant of the mistaken orders) και έχει φτιαχτεί από έναν τηλεοπτικό σκηνοθέτη, τον Shiro Oguni, για να ευαισθητοποιήσει το κοινό για την άνοια και για να αλλάξει τις αντιλήψεις για τη γήρανση και την προοδευτική γνωστική εξασθένηση.

Στηρίζεται στην έκπληξη από τα ακούσια ανθρώπινα λάθη, κάτι που είναι περισσότερο επιθυμητό από το ίδιο το γεύμα. Σε κάνει να αποδεχτείς το λάθος γεύμα ως ένδειξη σεβασμού στις δυσκολίες, που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι γύρω σου, ως πράξη καλοσύνης και ταπεινότητας.

Σ' αυτό το εστιατόριο όμως οι σερβιτόροι νιώθουν χρήσιμοι, λαμβάνουν αγάπη και σεβασμό από τους πελάτες, ενώ εκείνοι με τη σειρά τους, ενημερώνονται για αυτήν την ασθένεια.





# «Σε αυτό το σύντομο πέρασμά μας από τη ζωή θα 'θελα η μοίρα μας να είναι η αγάπη».

Η Μαρια Τσιμά - ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτρια και καθηγήτρια υποκριτικής - με αφορμή την παράσταση «Λυγερή», που βασίζεται στην πρώτη νουβέλα του Ανδρέα Καρκαβίτσα και ανεβαίνει στην Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών, σε σκηνοθεσία Ειρήνης Λαμπρινοπούλου, μας μιλάει για τη θέση της γυναίκας σήμερα, για τις φυλετικές ανισότητες, για τα προβλήματα του ελληνικού θεάτρου, αλλά και για την αισιοδοξία, που πηγάζει μέσα από τη συνύπαρξη και την αγάπη.



**Φέτος θα σε δούμε στη «Λυγερή» του Καρκαβίτσα στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Μίλησέ μας γι' αυτό το διήγημα και γιατί το επιλέξατε σήμερα;**

Η νουβέλα γράφτηκε το 1896 και είναι η πρώτη του συγγραφέα. Διαδραματίζεται στα Λεχαινά και αναφέρεται στον προσωπικό ανεκπλήρωτο έρωτα του Καρκαβίτσα για την Ιολάνθη Βασιλειάδη. Στα 1830 σ' αυτό το μικρό χωριό της Ηλείας γνωρίζονται και αγαπιούνται η Ανθή / Λυγερή του χωριού με τον Γιωργή Βρανά, τον καρολόγο. Εμπόδιο σε αυτόν τον έρωτα θα σταθεί ο Νικολός Πικόπουλος, δαιμόνιος έμπορος. Οι γονείς της αποφασίζουν να την παντρέψουν λοιπόν μαζί του. Σε μια παραδοσιακή αγροτική κοινωνία που μεταβάλλεται και διαβρώνεται από το εμπόριο και τη λατρεία του χρήματος, η ηρωίδα μετατρέπεται μετά τον γάμο από λυπημένη παντρεμένη γυναίκα σε ευτυχισμένη μητέρα. Η αλλαγή αυτή στην παράσταση παρουσιάζεται ως μια επισφράγιση της ήττας. Η επιλογή του κειμένου έγινε από την νεαρή σκηνοθέτιδα Ειρήνη Λαμπρινοπούλου και την Πειραματική Σκηνή του

Εθνικού Θεάτρου. Με την Ειρήνη είχαμε συνεργαστεί το 2023 πάλι στην Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών στο θεσμό των Θεατρικών Αναλογιών στην παρουσίαση του έργου «Τα μακρινά φώτα χορεύουν για μας» του Μιχάλη Μαλανδράκη.

**Ποιος είναι ο δικός σου ρόλος και πώς τον δούλεψες;**

Ανήκω στο βασικό αφηγηματικό σώμα (αφηγήτρια), είμαι η μητέρα της Λυγερής (Παναγιώτανα Στριμμένου) και υποδύομαι και την Λυγερή στην ύστερη φάση της. Πέρασαμε από διάφορες δοκιμές, αυτοσχεδιασμούς, κινησιολογικές φόρμες, μελετήσαμε τη γλώσσα, τρόπους κατανόησης και προώθησης της λογοτεχνικής ιστορίας. Υπήρχε ομαδικότητα, αφοσίωση και μεγάλη διαθεσιμότητα όλων των ηθοποιών και των υπόλοιπων συντελεστών. Είχαμε γερό όχημα αυτήν την σπουδαία ιστορία του Καρκαβίτσα και μία ομάδα με σύμπνοια και αλληλεγγύη.



### **Στο έργο του Καρκαβίτσα η μοίρα της γυναίκας ορίζεται από την κοινωνία. Πόσο έχουν αλλάξει πιστεύεις τα πράγματα σήμερα;**

Γνωρίζουμε καλά ότι οι προηγούμενες γενιές των γυναικών είχαν πολύ λίγα δικαιώματα και επιλογές στη ζωή και στην ευτυχία. Συμβιβάζονταν, υπάκουαν, σώπαιναν και ήταν έρμια των αποφάσεων των γονιών τους, των ανδρών τους και της κοινωνίας. Από τα Λεχαινά του 1830 μέχρι το 2024 έχουν αλλάξει πολλά πράγματα με αγώνες και πόνο εκ μέρους των γυναικών. Γνωρίζουμε καλά όμως ότι ακόμα στερούνται πολλά δικαιώματα στην εργασία, στις αμοιβές, στη νοοτροπίες, που είναι εσωτερικευμένες από αιώνες πατριαρχίας. Ανεργία, φτώχεια, σεξισμός, ρατσισμός, γυναικοκτονίες είναι τα μεγάλα προβλήματα του καιρού μας. Κι αυτά μόνο στον δυτικό κόσμο, γιατί οι υπόλοιπες γυναίκες στην υψηλή ζουν ακόμα αποκλεισμένες, μένουν αναλφάβητες, παντρεύονται ανήλικες και η βία είναι στοιχείο της καθημερινής τους ζωής.

### **Εσύ προσωπικά ως γυναίκα πότε έχεις νιώσει καταπίεση, έλλειψη αυτοδιάθεσης ή χειραγώγηση;**

Μεγάλωσα τη δεκαετία του '80 σε επαρχιακή πόλη, το Αργοστόλι κι έμαθα από νωρίς ότι αν ήθελα να ξεφύγω από τον έλεγχο, τον φόβο, την ντροπή έπρεπε να εγκαταλείψω το νησί και το μόνο όχημα ήταν η γνώση και οι σπουδές. Είχα κι έχω γνωρίσει δασκάλους, συνεργάτες, συντρόφους, αλλά και αγνώστους που με έκαναν να πιεστώ πολύ, να φοβηθώ και με χειραγώγησαν. Νοοτροπίες απαρχαιωμένες από το γονεϊκό και το κοινωνικό περιβάλλον. Πολλές φορές μίλησα και αντιστάθηκα, πολλές φορές σώπασα, πολλές

φορές άργησα να καταλάβω, πολλές φορές δεν έβαλα όρια. Πρέπει να αποτινάξουμε σκόνη πολλών αιώνων από πάνω μας και πολλών φωνών, που δεν είναι οι δικές μας. Ακόμα γυρίζω σπίτι μου αργά και περπατάω με φόβο μέχρι να βάλω το κλειδί στην πόρτα.

### **Έχοντας περάσει από ηγετικές θέσεις ως γυναίκα αντιμετώπισες ποτέ το αρνητικό βλέμμα;**

Πριν λίγες μέρες διάβασα την Έκθεση του Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών που αναφέρει ότι μόνο το 17% που εκπροσωπείται στα ελληνικά ΜΜΕ είναι γυναίκες. Φανταστείτε στον χώρο του πολιτισμού. Σε μια έρευνα που είχε γίνει με πρωτοβουλία των WOM.A (Women in Arts) από τις 501 παραστάσεις που έχουν παρουσιαστεί στην Επίδαυρο από την αρχή του Φεστιβάλ το 1954 μέχρι σήμερα οι γυναίκες σκηνοθέτριες είναι μόνο Στην Εθνική Λυρική Σκηνή οι γυναίκες μαέστροι από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα είναι 10 και οι άντρες. Οι ποσοστώσεις είναι συντριπτικές. Πολλές φορές ένιωσα ειρωνικά βλέμματα, άκουσα προσβολές, απρεπείς χαρακτηρισμούς που είχαν να κάνουν με το φύλο μου και την ηλικία μου. Υπήρξαν πολλές αρνήσεις, πολλές υπεκφυγές για την πραγμάτωση ενός σχεδίου. Ακόμα και το γεγονός ότι δεν ήμουνα μητέρα, ή βρισκόμουνα στην εμμηνόπαυση γίνονταν αντικείμενα σχολιασμού. Χρειάζεται να θωρακιστείς πολύ για να μην επηρεαστείς και αρχίσεις να υιοθετείς "ανδρικούς" τρόπους συμπεριφοράς.

### **Πώς και από ποιον ορίζεται η μοίρα ενός ανθρώπου;**

Δεν ξέρω πραγματικά τι να σας απαντήσω. Είναι πολλοί παράγοντες που επηρεάζουν την ζωή μας. Ο χρόνος, ο



τόπος, η καταγωγή, η οικογένεια, η εκπαίδευση, η χώρα και η κοινωνία της. Αυτοί οι παράγοντες λειτουργούν ερήμην μας. Μεγαλώνοντας όλες οι άλλες επιλογές που κάνουμε μπορούν να συζητηθούν και να έχουν διάφορες εξηγήσεις κι αυτές βέβαια έχουν οικονομικά, πολιτικά και κοινωνικά κριτήρια.

Όμως υπάρχουν κι εκείνα τα απρόβλεπτα γεγονότα που εξακολουθούν να μας καθορίζουν, αλλά είναι άγνωστες οι αιτίες τους. Σε αυτό το σύντομο πέρασμά μας από τη ζωή θα 'θελα η μοίρα μας να είναι η αγάπη.

**Έχεις ασχοληθεί ιδιαιτέρως με τη μεταφορά λογοτεχνικών κειμένων στη σκηνή. Πώς μεταφέρεται ο λογοτεχνικός ρόλος στην παράστασή σας και ποια είναι η κεντρική ιδέα της διασκευής σας;**

Νομίζω ότι ο λόγος μοιράζεται στην ομάδα, χωρίζεται σε νοηματικές ενότητες, σε θεματικούς πυλώνες, συνδυάζει τη μουσική και τον λόγο, υπάρχουν συνεκφωνήσεις, κινησιολογικά μοτίβα και η κεντρική ιδέα της διασκευής της Ειρήνης Μουντράκη σε συνεργασία με την σκηνοθέτιδα Ειρήνη Λαμπρινοπούλου είναι η διερεύνηση της διαδρομής από το κορίτσι του 1830 στη γυναίκα του 2024 και η συνάντησή τους σε ένα τοπίο μνήμης και ανακάλυψης μιας κοινής γραμμής για την επιθυμία και τη ζωή. Για όλες τις Λυγερές που λύγισαν λοιπόν η παράσταση.

**Είσαι μια πολύ έμπειρη ηθοποιός και δασκάλα. Πώς είναι η εμπειρία να δουλεύεις σε μια ομάδα ως επί το πλείστον νέων δημιουργών; Το θέατρο μπορεί να γεφυρώσει το χάσμα των γενεών;**

Είναι πολύ σπουδαία εμπειρία να συνεργάζεσαι με νέους δημιουργούς. Και στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού πέρσι και φέτος και στις Δραματικές Σχολές χρόνια τώρα

και με τους PROZAc στην «Κριστέλλα» στο Θέατρο 104, η επαφή μου με τους νέους ανθρώπους με γεμίζει χαρά κι αισιοδοξία. Υπάρχει μια γόνιμη ανταλλαγή, γιατί αναγκάζομαι κι εγώ να μετακινούμαι κι αυτοί να λειτουργήσουν έξω από τα στερεότυπα. Είναι απαιτητικοί και ανήσυχοι.

Ευτυχώς το θέατρο μας περιέχει όλους ανεξαρτήτως φύλου, ηλικίας και χαρακτηριστικών. Είναι ανοιχτό και ελεύθερο στη βάση του, παρά τις όποιες

αγκυλώσεις. Δεν έχω καμιά διάθεση ωραιοποίησης, αλλά πραγματικά νιώθω όμορφα.

**Έχοντας διατελέσει σε διευθυντική θέση στο ΚΘΒΕ, πώς βλέπεις σήμερα την κατάσταση στο ελληνικό θέατρο και τι κατά τη γνώμη σου πρέπει να διορθωθεί;**

Θα έπρεπε να γίνει ένας κύκλος ανοιχτών συζητήσεων για το θέατρο από τους ίδιους τους δημιουργούς, τα σωματεία και τους νέους συναδέλφους. Συνομιλεί το θέατρο με τις ανάγκες της κοινωνίας; Υπάρχει το επάγγελμα του ηθοποιού, ή θα είμαστε πάντα χομπίστες; Θα γίνει ποτέ Ακαδημία Τεχνών;

Θα ανοίξει το Θεατρικό Μουσείο; Θα δοθούν περισσότερα χρήματα στον Πολιτισμό από τον κρατικό προϋπολογισμό; Θα υπάρξουν αξιοπρεπείς επιχορηγήσεις στα θεατρικά σχήματα; Και ποια θα είναι αυτά; Θα γίνεται διαγωνισμός για την κάλυψη των θέσεων στο Εθνικό, το ΚΘΒΕ και τα Δημοτικά Θέατρα; Και αν ναι, με ποια κριτήρια; Θα υπάρχει στο εγγύς μέλλον θέατρο χωρίς αναγνωρισιμότητα; Θα εξακολουθούν οι αμοιβές να είναι τόσο χαμηλές;

Οι πρόβες θα παραμείνουν απλήρωτες; Θα υπάρχουν συλλογικές συμβάσεις και στο ελεύθερο θέατρο; Οι σπουδές θα είναι πραγματικά έγκυρες; Δεν ξέρω αν υπάρχει και κάτι που δεν πρέπει να διορθωθεί. Όλα.

**Επόμενα σχέδια για φέτος;**

Μόλις ολοκληρωθεί η «Λυγερή» στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, θα πάρω μέρος στην ταινία του Αντώνη Παπανικολάτου «Liminal Spacesy» και τον Φλεβάρη θα παίζω στο Studio Μαυρομιχάλη στο άπαιχτο έργο του Νικ Πέιν «Elegy» σε σκηνοθεσία του Φώτη Μακρή. Παράλληλα η ομάδα PROZAc παρουσιάζει το κείμενό μου «ΚΡΙΣΤΕΛΛΑ» στο Θέατρο 104 κάθε Δευτέρα και Τρίτη.



## Μια γιορτή της φύσης: Η Stayiafarm φυτεύει δέντρα

Η Stayiafarm, με σεβασμό στο περιβάλλον και τη δέσμευσή της για βιωσιμότητα, προχώρησε σε μια όμορφη πρωτοβουλία δενδροφύτευσης γύρω από τις εγκαταστάσεις του νέου εργοστασίου της. Το γεγονός αυτό, που πραγματοποιήθηκε την περασμένη εβδομάδα, ήταν μια γιορτή της φύσης, της ομαδικότητας και της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.

Η ομάδα της Stayiafarm, αποδεσμεύοντας λίγο χρόνο από τις καθημερινές τους υποχρεώσεις, έπιασε τα φτυάρια και μεταμόρφωσε τη γύρω περιοχή με νέα δέντρα. Οι συμμετοχές ήταν ενθουσιώδεις, καθώς οι εργαζόμενοι συνδύασαν την εργασία τους με τη χαρά της συλλογικής προσπάθειας. Η ατμόσφαιρα ήταν γεμάτη γέλια και φιλικές στιγμές, αποδεικνύοντας ότι η συνεργασία και η αλληλεγγύη είναι οι βασικές αξίες που χαρακτηρίζουν την εταιρεία.

Η δενδροφύτευση είναι όχι μόνο μια οικολογική πρωτοβουλία αλλά και ένα σημαντικό βήμα προς την ενίσχυση του πράσινου περιβάλλοντος, που είναι απαραίτητο για την υγεία του πλανήτη μας. Τα νέα δέντρα θα προ-

σφέρουν σκιά, καθαρό αέρα και θα συμβάλλουν στην προστασία της τοπικής βιοποικιλότητας. Παράλληλα, η πρωτοβουλία αυτή προάγει την ευαισθητοποίηση των εργαζομένων σχετικά με τη σημασία της φύσης και της διατήρησής της.

Η Stayiafarm, με αυτές τις δράσεις, αποδεικνύει την αφοσίωσή της στην προστασία του περιβάλλοντος και την ενίσχυση της κοινότητας. Ένα θερμό ευχαριστώ απευθύνεται σε όλα τα μέλη της ομάδας για την σκληρή δουλειά, την αφοσίωση και τη δέσμευσή τους στην ανάπτυξη μιας πιο βιώσιμης και υγιούς περιοχής.

Αυτή η εκδήλωση δεν είναι μόνο μια δέσμευση για τη φύση, αλλά και μια αφορμή για την ομάδα να ενδυναμώσει τη σύνδεση μεταξύ των μελών της. Όλοι μαζί, οι εργαζόμενοι της Stayiafarm δημιούργησαν μια κοινότητα που συνεργάζεται για έναν κοινό σκοπό: την προστασία και την αναζωογόνηση του περιβάλλοντος γύρω τους. Με τον τρόπο αυτό, η Stayiafarm ενδυναμώνει την αίσθηση του ανήκειν και της ευθύνης, επενδύοντας στο μέλλον όχι μόνο της εταιρείας αλλά και του πλανήτη.



## Model Casting Call by Colgate: Για να βρεθείς στην παρασαρέλα του Madwalk

Το Mad και η Colgate, χορηγός του Mad-Walk 2024 by Three Cents, παρουσιάζουν το project Model Casting Call by Colgate και αναζητούν τα πρόσωπα που θα εμφανιστούν στο catwalk του μεγαλύτερου fashion and music show της χρονιάς, στις 2 Δεκεμβρίου στο Tae Kwon Do.

Το fashion project Model Casting Call by Colgate προσκαλεί όσους αγαπούν τη μόδα και το modeling, και έχουν

όνειρο να εμφανιστούν σε πασαρέλα, να συμμετέχουν στο casting που θα αναδείξει τους νικητές που θα περπατήσουν στο catwalk της σχεδιάστριας Nika, NIKA by Colgate.

Ο τρόπος συμμετοχής είναι απλός. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να επισκεφτούν την ιστοσελίδα [www.madwalk.gr](http://www.madwalk.gr) και να δηλώσουν συμμετοχή στην αντίστοιχη φόρμα, μέχρι την Παρασκευή 15 Νοεμβρίου. Από το σύνολο των συμμετοχών, θα προκύψουν πενήντα (50) τυχεροί που θα κληθούν για το casting, το οποίο θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 18 Νοεμβρίου στην Αθήνα.

Κατά τη διάρκεια του casting, με την καθοδήγηση των ambassadors της ενέργειας, Αθηνά Κλήμη και Dr. Chris, οι επιλαχόντες θα κάνουν πασαρέλα μπροστά στην κριτική επιτροπή. Οι κριτές, Nika - Fashion Designer, Κώστας Ζήσης - Fashion Director του Mad-Walk 2024 by Three Cents και η Νεφέλη Θεοδότου - Χορογράφος & Creative Director του MadWalk 2024 by Three Cents, θα επιλέξουν τους δύο (2) φιναλίστ που θα ζήσουν τη μοναδική εμπειρία του catwalk στο μεγαλύτερο fashion event.

## Educational

### Μαθήματα ζωής από σκύλο σε παιδί: Τι κερδίζουν τα παιδιά;

Εάν έχεις στην οικογένειά σου μεγάλο σκύλο, τότε είναι ο καλύτερος φίλος και προστάτης του παιδιού σου!

Όταν ένας σκύλος μεγαλώνει με φροντίδα και αγάπη, ανταποδίδει απλόχερα αυτά τα συναισθήματα, παρέχοντας στο παιδί σου ασφάλεια και αληθινή συντροφιά! Τα παιδιά αναπτύσσουν υπευθυνότητα και να μάθουν να μοιράζονται. Όταν ένα παιδί μεγαλώνει με έναν σκύλο, μαθαίνει τι σημαίνει να έχεις υποχρεώσεις αλλά και δικαιώματα, πώς να φροντίζεις και να σε φροντίζουν. Το παιδί δεν κοινωνικοποιείται απλώς, αλλά κερδίζει έναν φίλο που θα είναι πάντα εκεί για να το προστατεύσει και να το αγαπήσει ανιδιοτελώς! Οι σκύλοι διαθέτουν απίστευτα αποθέματα αγάπης και στοργής. Αυτά τα συναισθήματα τα δίνουν απλόχερα στο παιδί σου, προσέχοντάς το σαν δικό τους.

Εάν λοιπόν σκέφτεσαι να καλωσορίσεις έναν τετράποδο φίλο στην οικογένειά σου, σκέψου πως θα προσφέρει όχι μόνο προστασία αλλά και αληθινή, βαθιά συντροφιά στα παιδιά σου!



## Υπέροχες ταινίες για παιδιά στο Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας 2024 powered by ΔΕΗ



Έχετε μικρά παιδιά; ΞΕΡΟΥΜΕ πόσο δύσκολο είναι να βρείτε διασκεδαστικές και δημιουργικές δραστηριότητες που θα γεμίσουν τα Σαββατοκύριακα.

Το Σάββατο και την Κυριακή 23 & 24 Νοεμβρίου στο Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας 2024 powered by ΔΕΗ, έρχονται οι ταινίες που θα λατρέψουν οι μικροί σινεφίλ, κινηματογραφικές δραστηριότητες και εκπλήξεις για όλη την οικογένεια.

Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα [εδώ](#).

## Food for Thought

kids' edition

## Χωράει όλη η μαγεία των Χριστουγέννων σε δυο νέες ιστορίες;

Οι εκδόσεις Μάρτης υποδέχονται τα Χριστούγεννα με δύο υπέροχα παραμύθια!

### Κύριε Αϊ-Βασίλη

Όταν ένα κοριτσάκι βλέπει τον Αϊ-Βασίλη μέσα στο σπίτι του, δεν πιστεύει στα μάτια του! Είναι μια μοναδική ευκαιρία να τον ρωτήσει για όλα αυτά που πάντα επιθυμούσε να μάθει...

### Μια Χριστουγεννιάτικη ευχή

Όταν ο Άρθουρ χάνει τον αγαπημένο του λούτρινο αρκούδο, ζητά από τον Άγιο Βασίλη να του φέρει έναν νέο, με την υπόσχεση να τον φροντίζει καλύτερα. Αυτό όμως που αντικρίζει τα Χριστούγεννα στον κήπο του τον κάνει να πετάξει από τη χαρά του. Αραγε θα εκπληρωθεί η ξεχωριστή ευχή του Άρθουρ;



10  
ΧΡΟΝΙΑ

ΜΑΡΤΗΣ

ΧΩΡΑΕΙ ΟΛΗ Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΕ ΔΥΟ ΝΕΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ;

Σας παρουσιάζουμε τα χριστουγεννιάτικα βιβλία των Εκδόσεων Μάρτης, διαθέσιμα από την Πέμπτη 31 Οκτωβρίου.



## «Μεγάλες Κυρίες τραγουδούν... στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express»

Κάθε Πέμπτη στο Μουσικό Βαγόνι Orient Express, η τραγουδίστρια και ηθοποιός Αρτεμης Ματαφιά παρουσιάζει μια μουσικοθεατρική παράσταση - φόρο τιμής σε εξέχουσες γυναικείες προσωπικότητες του διεθνούς και ελληνικού πενταγράμμου.

Mercedes Sosa, Edith Piaf, Milva, Nana Mouskouri, Ρόζα Εσκενάζυ, Maria Callas, Luz Casal, Μαρίκα Νίνου, Δόμνα Σαμίου, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Lara Fabian, Barbra Streisand, Σοφία Βέμπο, Fairuz, Φλέρυ Νταντωνάκη, Σωτηρία Μπέλλου, Τζένη Βάνου, Βίκυ Μοσχολιού, Billie Holiday...

Είκοσι ξεχωριστές ερμηνεύτριες, είκοσι ξεχωριστές ιστορίες σε πρώτο πρόσωπο, σε μια παράσταση που διανθίζεται με τραγούδια, αφηγήσεις και γεγονότα από τη ζωή της κάθε μιας προσωπικότητας.

Το ιδιαίτερο αυτό παλίμψηστο μουσικών ειδών, ιστοριών και εποχών, παντρεύει μοναδικά η Αρτεμης Ματαφιά με την ερμηνεία και τη σκηνηκή της άνεση, τιμώντας μερικές από τις σπουδαιότερες τραγουδίστριες του κόσμου.

Μαζί της στο πιάνο ο Δημήτρης Ανδρεάδης και στο κοντραμπάσο ο Λάμπρος Παπανικολάου.

## Ο ροκ σταρ του αστυνομικού Jo Nesbo για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη



Ο περιπετειώδης, αντισυμβατικός Νορβηγός συγγραφέας έρχεται στο Συνεδριακό Κέντρο «Ιωάννης Βελλίδης» για μία μοναδική εμφάνιση, για να συναντήσει από κοντά τους φαν του Χάρι Χόλε και της αστυνομικής λογοτεχνίας.

Ποδοσφαιριστής, οικονομικός αναλυτής, ροκ σταρ. Ο Jo Nesbo παράτησε πολλές καριέρες προτού βρει την πραγματική του κλίση: να γράφει για τα μοναδικά πράγματα που, όπως λέει, αξίζει να γράφει κανείς: το έγκλημα και την αγάπη. Ο μετρ της αστυνομικής λογοτεχνίας, που ταξιδεύει κάθε χρόνο στην Κάλυμνο για το αγαπημένο του χόμπι, την αναρρίχηση, και που σε κάθε βιβλίο του ανεβάζει τον πήχη πιο ψηλά, λίγο πριν επιστρέψει στο Όσλο, κάνει μια στάση στη Θεσσαλονίκη στις 11 Νοεμβρίου, και δίνει ραντεβού με τους Έλληνες Nesbomaniacs και όχι μόνο.

Ο Jo Nesbo θα συνομιλήσει με τον δημοσιογράφο Δημήτρη Καραθάνο για την αστυνομική λογοτεχνία και τα βιβλία του, για τον διάσημο ήρωά του Χάρι Χόλε και για την περιπέτεια της γραφής, ενώ θα μας αποκαλύψει και τα σχέδιά του για το μέλλον.



## Γη του Άγριου Καιρού

Το βράδυ του Σαββάτου διαβαίνει εφιαλτικά στο υπόγειο του σχολείου. Γύρω μου μανάδες αποκαμωμένες και παιδιά τρεμάμενα. Τη νυχτερινή σιγαλιά σπάνε μόνο οι εκρήξεις απ' τα τουρκικά κανόνια που βροντούν στις ακτές της Κερύνειας. Με το πρώτο φως σηκώνομαι, ανεβαίνω την παλιά σκάλα και βγαίνω στο προαύλιο, ν' αγναντέψω προς τη μεριά της θάλασσας. Μάτια γουρλωμένα από φόβο με κοιτούν σαν επιστρέφω.

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ '74.

Το καλοκαίρι των νεκρών, των χιλιάδων αγνοουμένων. Τότε που ο Τούρκος εισβολέας πατά την Κύπρο και την πνίγει στο αίμα. Από τη μαρτυρική Κερύνεια μέχρι την Αμμόχωστο κι απ' τη βομβαρδισμένη Λευκωσία μέχρι τη Μόρφου. Είναι το καλοκαίρι της Ευγενίας που βασανίστηκε και μαρτύρησε όπως χιλιάδες Κύπριες γυναίκες. Της Μαρίτσας, που απόμεινε με μια άδεια, ορφανεμένη αγκαλιά. Του Βαγορή και της Φιλίτσας, που λιώνουν καρτερώνοντας μέρα νύχτα έναν πατέρα. Του Νίκου, του Ανδρέα και του Μάρκου, που πολέμησαν μονάχοι, παρατημένοι, προδομένοι, άντρες που έγιναν εικόνες ξέθωρες μπρος σε μαυροφορεμένα κορμιά.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΙΛΟΓΙΑΣ

## Ζούσαμε πάντα σε ένα κάστρο

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ.



Η Μέρικατ Μπλάγκουντ ζει με τη μεγαλύτερη αδερφή της Κόνστανς και τον θείο Τζούλιαν. Μερικά χρόνια πριν, στο τεράστιο οικογενειακό σπίτι ζούσαν επτά Μπλάγκουντ.

Ένα τρομερό βράδυ όμως μια μοιραία δόση αρσενικού βρέθηκε στο βαζάκι με τη ζάχαρη. Η Κόνστανς αθώωθηκε για τους φόνους, αλλά η Μέρικατ θέλει να την προστατεύσει από την περιέργεια και την εχθρότητα των χωρικών.

Κι έτσι οι τρεις τους περνούν ευτυχισμένοι τις μέρες τους σε απόλυτη απομόνωση. Μέχρι τη στιγμή που ο ξάδελφος Τσαρλς εισβάλλει στη ζωή τους, εποφθαλμιώντας όχι μόνο τη συμπάθεια της Κόνστανς αλλά και την περιουσία τους. Τα φυλαχτά της Μέρικατ δεν αρκούν για να διαφυλάξουν την εύθραυστη ηρεμία του σπιτιού και θα κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της για να τον διώξει.



quote of the day

**WE LOVED WITH A LOVE THAT WAS MORE THAN LOVE.**  
Edgar Allan Poe



tip of the day

**The most wasted of all days is one without laughter.**

e. e. cummings

**5 Νοεμβρίου**

- > Παγκόσμια Ημέρα της Γλώσσας των Ρομά (Ρομάνι)
- > World Tsunami Awareness Day
- > American Football Day
- > Bonfire Night
- > Election Day
- > Gunpowder Day
- > Guy Fawke's Night
- > Melbourne Cup Day
- > National Chinese Takeout Day
- > National Love Your Red Hair Day
- > National Luke Day
- > National Redhead Day