

**Εγκαινιάσαμε ένα νέο κατάστημα Μασούτης
στη στάση μπροστά στην πλατεία.**

Γιατί ο Μασούτης είναι όπου και το κινητό, το λάπτοπ ή το τάμπλετ σου.



masoutis.gr



Ένα ολόκληρο supermarket στο χέρι σου.

μασούτης

ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΟ 2025 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



Good morning SayYessers!



Φτιάξε καφέ να στα πω...



Καλημέρα **SayYesser** και καλή εβδομάδα!!!

Άκου να δεις. Κάποιες φορές, όλοι χρειαζόμαστε ένα γερό ταρακούνημα. Να σου πω κάτι; Δεν είσαι τόσο σημαντικός όσο νομίζεις. Σοκαρίστηκες; Μη βιάζεσαι να θυμώσεις. Δεν εννοώ πως δεν αξίζεις ή πως δεν έχεις σημασία για τους ανθρώπους που σ' αγαπούν. Αλλά μήπως έχεις πείσει τον εαυτό σου και πιστεύεις ότι ο κόσμος γυρίζει γύρω από εσένα;

Εκείνο το email που άργησες να απαντήσεις. Η φίλη που δεν πήρες τηλέφωνο. Ο συνάδελφος που σου μίλησε λίγο πιο απότομα. Νομίζεις ότι όλοι έχουν το βλέμμα στραμμένο επάνω σου, κρίνουν και περιμένουν από εσένα να είσαι τέλειος. Ε, λοιπόν, άκου το νέο της ημέρας: Κανείς δεν ασχολείται όσο νομίζεις.

Και ξέρεις τι άλλο; Αυτός ο φόβος ότι "αν δεν κάνω το σωστό, όλα θα καταρρεύσουν" είναι το μεγαλύτερο ψέμα που λες στον εαυτό σου. Η αλήθεια είναι πως οι περισσότεροι άνθρωποι είναι τόσο απασχολημένοι με τα δικά τους άγχη, λάθη και υποχρεώσεις, που δεν έχουν χρόνο να σε κρίνουν. Ναι, θα συζητήσουν για λίγο, μπορεί και να πουν μια κουβέντα παραπάνω, αλλά μετά; Μετά θα επιστρέψουν στα δικά τους. Γιατί; Γιατί έτσι λειτουργούμε όλοι - κι εσύ το ίδιο κάνεις.

Οπότε χαλάρωσε λίγο. Βγάλε αυτό το βάρος από τους ώμους σου. Αντί να σκέφτεσαι τι πιστεύουν οι άλλοι για εσένα, ρώτα τον εαυτό σου: Εσύ τι πιστεύεις για εσένα; Όσο το κάνεις αυτό, θα αρχίσεις να βλέπεις τη ζωή αλλιώς. Θα σταματήσεις να ψάχνεις για έγκριση και θα αρχίσεις να ζεις με περισσότερο φως, ελευθερία και ναι, χαρά. Γιατί στο τέλος της ημέρας, δεν είναι αυτό που ψάχνουμε όλοι;

Tip of the Day: Σταμάτα να παίρνεις τον εαυτό σου τόσο σοβαρά. Όχι, δεν είναι προσβολή. Είναι απελευθέρωση! Ζήσε, δοκίμασε, απότυχε. Η σκέψη ότι δεν κουβαλάς στους ώμους σου τα βάρη του κόσμου μπορεί να γίνει το μεγαλύτερο δώρο που θα κάνεις στον εαυτό σου. Έκανες λάθος; Ωραία, κάνε άλλο ένα. Ο κόσμος δεν θα σταματήσει να γυρίζει... Όλα καλά!

Claire Styliara
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

Σταθμός το 2025 για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα

Στο ετήσιο τεύχος του με τις προβλέψεις, ο «Economist» επισημαίνει ότι το 2025 τα Γλυπτά του Παρθενώνα ενδέχεται τελικά να επιστραφούν στη χώρα μας, ή τουλάχιστον οι διαπραγματεύσεις για την κυριότητά τους να προχωρήσουν με πιο εντατικούς ρυθμούς.



Το περιοδικό αναφέρει επίσης ότι τόσο το Βρετανικό Μουσείο όσο και η βρετανική κυβέρνηση φαίνονται έτοιμοι να συνάψουν συμφωνία με την Ελλάδα.

Παρουσιάζει μάλιστα την αναφορά στον νόμο του 1963, ο οποίος απαγορεύει στο Μουσείο να παραχωρήσει τα Γλυπτά και επισημαίνει ότι είναι απίθανο να αλλάξει.

Ωστόσο, σημειώνει πως ο πρόεδρος του Μουσείου, George Osborne, καθώς και ο νέος διευθυντής του, Nicholas Cullinan, ο οποίος χαρακτηρίζεται μεταρρυθμιστής, στηρίζουν την ιδέα ενός μακροχρόνιου δανεισμού των γλυπτών, «ενδεχομένως με αντάλλαγμα άλλες ελληνικές αρχαιοτήτες».

Το άρθρο αναφέρεται επίσης στη δήλωση του Βρετανού πρωθυπουργού Keir Starmer ότι δεν θα εμποδίσει μία συμφωνία μεταξύ των δύο χωρών. Υπογραμμίζει ότι τα επιχειρήματα του Βρετανικού Μουσείου περί μοναδικής νομικής διατήρησης των Μαρμάρων έχουν ουσιαστικά καταρριφθεί, ειδικά μετά από τις αποκαλύψεις για την κλοπή περίπου 2.000 αντικειμένων από πρώην υπάλληλο του Μουσείου, τα οποία πωλήθηκαν μέσω του eBay. Παράλληλα, παραθέτει έρευνα της YouGov του

2023, σύμφωνα με την οποία το 49% των Βρετανών υποστηρίζουν την επιστροφή των Γλυπτών, ενώ μόλις το 15% αντιτίθεται.

Τέλος, το περιοδικό προβλέπει ότι το 2025 θα σημειωθεί αύξηση των επαναπατρισμών πολιτιστικών αντικειμένων σε όλο τον κόσμο, με τα παραδείγματα πρόσφατων επιστροφών από μεγάλα μουσεία να ενισχύουν αυτή την τάση.

Η ιστορική και πολιτιστική σημασία των Γλυπτών του Παρθενώνα

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, που δημιουργήθηκαν τον 5ο αιώνα π.Χ., αποτελούν αριστουργήματα της ελληνικής αρχιτεκτονικής και γλυπτικής. Ο Παρθενώνας, ναός αφιερωμένος στην Αθηνά, είναι σύμβολο της αρχαίας ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και της δημοκρατίας. Τα γλυπτά που κοσμούσαν τον ναό, όπως τα περίφημα μετώπα, τα αετώματα και ο ίδιος ο ναός, είναι έργα του Φειδία και της σχολής του και συνδέονται άμεσα με την Ιστορία και φιλοσοφία της αρχαίας Αθήνας.



Η απομάκρυνση των Γλυπτών και η μεταφορά τους στο Βρετανικό Μουσείο έχει προκαλέσει πολυάριθμες αντιπαραθέσεις, με πολλούς να υποστηρίζουν ότι τα γλυπτά πρέπει να επιστραφούν στην Ελλάδα για να αποκατασταθεί η φυσική και πολιτιστική τους σύνδεση με τον Παρθενώνα. Η επιστροφή τους θεωρείται κρίσιμη για την αποκατάσταση της ακεραιότητας του μνημείου και την ενίσχυση της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας.

Διπλωματικές προσπάθειες για την επιστροφή

Το 2025 προδιαγράφεται ως καθοριστική χρονιά για την ελληνική διπλωματία και την πολιτιστική πολιτική της χώρας, καθώς οι πρόσφατες εξελίξεις δείχνουν ότι η επιστροφή των γλυπτών ίσως πλησιάζει. Η Ελλάδα έχει καταβάλει σημαντικές διπλωματικές και νομικές προσπάθειες τα τελευταία χρόνια, επιδιώκοντας την επιστροφή των Γλυπτών.

Με την ενίσχυση του διεθνούς ενδιαφέροντος για την πολιτιστική κληρονομιά και τις νομικές εξελίξεις στον τομέα των επιστροφών, η Ελλάδα έχει αυξήσει τις διαπραγματεύσεις με το Βρετανικό Μουσείο και τις Βρετανικές αρχές. Η πολιτική ηγεσία της χώρας έχει επανειλημμένα τονίσει τη σημασία αυτής της επιστροφής, με την Ελλάδα να απολαμβάνει την υποστήριξη διεθνών οργανισμών και επιστημονικών φορέων, που στηρίζουν το αίτημά της.

Πώς ο Λόρδος Έλγιν έκλεψε τα μάρμαρα του Παρθενώνα

Ο Τόμας Μπρους, 7ος Κόμης του Έλγιν, ήταν Βρετανός διπλωμάτης και πρέσβης της Βρετανίας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Έμεινε γνωστός για δύο κυρίως λόγους: την κλοπή των μαρμάρων του Παρθενώνα και το σκανδαλώδες διαζύγιό του.

Χρησιμοποιώντας ένα τουρκικό φερμάνι που απέκτησε με ύπουλο τρόπο, απέσπασε από τον Παρθενώνα τα πολύτιμα γλυπτά του. Ο Έλγιν υπηρέτησε ως πρέσβης στην Κωνσταντινούπολη από το 1799 έως το 1803, αποδεικνύοντας μεγάλη επιδεξιότητα στη διαχείριση της αποστολής του, η οποία είχε ως στόχο την ενίσχυση της βρετανικής επιρροής κατά τη διάρκεια της σύγκρουσης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και Γαλλίας. Αναχώρησε από την Τουρκία στις 16 Ιανουαρίου 1803.



Το Μάιο του 1800, έστειλε στην Αθήνα τον γραμματέα της πρεσβείας Γουίλιαμ Χάμιλτον, μαζί με έξι καλλιτέχνες και τεχνίτες από την Ιταλία, με αποστολή να καταγράψουν τα αρχαία μνημεία της Αττικής, κυρίως του Παρθενώνα. Αρχικά, στόχος του ήταν να συλλέξει εκμαγεία από τα μνημεία για να διακοσμήσει την έπαυλή του στη Σκωτία.

Από το 1801 έως το 1804, τα συνεργεία του Έλγιν λεηλάτησαν την Ακρόπολη, προκαλώντας σοβαρές ζημιές στα γλυπτά και τον ναό, διαμελίζοντας περίπου το ήμισυ του σωζόμενου γλυπτού διακόσμου, μαζί με ορισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, όπως ένα κιονόκρανο και έναν σπόνδυλο κίονα.

Τα κλεμμένα μάρμαρα συσκευάζονταν σε κιβώτια και μεταφέρονταν στη Βρετανία διά θαλάσσης. Στο πρώτο ταξίδι του 1802, τα 12 πρώτα κιβώτια φορτώθηκαν στο ιστιοφόρο «Μέντωρ» του Έλγιν. Ωστόσο, το πλοίο ναυάγησε στον Αβλέμονα των Κυθήρων και χρειάστηκαν δύο χρόνια για την ανέλκυση των μαρμάρων.

Η κλοπή αυτή καταδικάστηκε από πολλές προσωπικότητες της τέχνης και των γραμμάτων, όπως ο Λόρδος Βύρων. Το 1816, ο Έλγιν αναγκάστηκε να πουλήσει τα μάρμαρα του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο, για να καλύψει τα χρέη του, καθώς είχε περιέλθει σε οικονομική δυσχέρεια.

Η συλλογή είχε κοστίσει 70.000 λίρες, αλλά τα μάρμαρα είχαν υποστεί μεγάλες καταστροφές λόγω της κακής φύλαξης και της ακατάλληλης μεταφοράς. Μάλιστα, λέγεται ότι κάποτε τα είχε εκθέσει στην καρβουναποθήκη του σπιτιού του. Ο ίδιος βρισκόταν σε άθλια κατάσταση, εξαιτίας της σύφιλης και της φτώχειας του, ειδικά μετά το διαζυγίό του. Τελικά, η βρετανική κυβέρνηση αγόρασε τα γλυπτά για 35.000 λίρες.



Ήξερες ότι...

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, εκτός από την καλλιτεχνική τους αξία, είναι και ένα από τα πρώτα “παζλ” στον κόσμο;

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα ήταν σχεδιασμένα έτσι ώστε να κουμπώνουν τέλεια μεταξύ τους! Οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποίησαν μια τεχνική γνωστή ως “εγκιβωτισμός” (clamping), όπου οι λίθοι ενώνονταν με μεταλλικούς συνδέσμους που τους κρατούσαν σταθερά στη θέση τους. Αυτή η μέθοδος έκανε το μνημείο ανθεκτικό στους σεισμούς και τις φυσικές καταστροφές.

Μάλιστα, κάθε κομμάτι ήταν μοναδικό και κατασκευασμένο με τέτοια ακρίβεια που, ακόμη και σήμερα, οι ειδικοί δυσκολεύονται να κατανοήσουν πλήρως την πολυπλοκότητα της διαδικασίας αυτής. Ήταν σαν ένα τεράστιο 3D παζλ που χρειάστηκε απόλυτη τεχνική δεξιοτεχνία!

Fun Fact: Τα αυθεντικά σημάδια από τα εργαλεία των αρχαίων λιθοξόνων είναι ακόμα ορατά σε κάποια σημεία, αν παρατηρήσεις προσεκτικά!

Η Βιομηχανία Ζυμαρικών ΗΛΙΟΣ παρουσιάζει το www.kritharoto.gr

Η Βιομηχανία Ζυμαρικών ΗΛΙΟΣ καλωσορίζει το κοινό στη νέα της ιστοσελίδα, www.kritharoto.gr, ένα μοναδικό online προορισμό γεμάτο έμπνευση και δημιουργικότητα. Με συνταγές υπογεγραμμένες από τη διάσημη σεφ Ντίνα Νικολάου, η ΗΛΙΟΣ προσκαλεί όλους να ανακαλύψουν νέους τρόπους παρασκευής συνταγών με βάση το αγαπημένο ζυμαρικό της ελληνικής κουζίνας: το κριθαράκι.

Στη νέα ιστοσελίδα, η ΗΛΙΟΣ παρουσιάζει μια εντυπωσιακή ποικιλία 8 διαφορετικών κωδικών για κάθε γούστο και ανάγκη. Από το κλασικό Κριθαράκι Μέτριο και το Κριθαράκι Χονδρό μέχρι τη premium επιλογή της Χρυσής Μανέστρας, το κριθαράκι ΗΛΙΟΣ προσαρμόζεται σε κάθε περίπτωση. Παράλληλα, οι πιο "ιδιαίτερες" επιλογές, όπως το Βιολογικό Κριθαράκι, το Κριθαράκι Ολικής Άλεσης, το Κριθαράκι Ζείδωρος Γης με δίκοκκο σιτάρι, το Κριθαράκι Λαχανικών και το Κριθαράκι Χωρίς Γλουτένη, ανταποκρίνονται στις σύγχρονες διατροφικές τάσεις.

Η συνέργεια της ΗΛΙΟΣ με τη Ντίνα Νικολάου, πρέσβειρα της ελληνικής γαστρονομίας, απογειώνει τη νέα πλατφόρμα, καθώς κάθε μήνα οι λάτρες της μαγειρικής θα μπορούν να ανακαλύπτουν μοναδικές συνταγές και πρωτότυπες τεχνικές μέσα από τα social media της σεφ, της ΗΛΙΟΣ και φυσικά μέσα από το www.kritharoto.gr.

Η νέα ιστοσελίδα δεν περιορίζεται μόνο στο παραδοσιακό "κριθαράκι στο φούρνο", αλλά ανοίγει τον δρόμο σε έναν κόσμο πλούσιο σε γεύσεις και δημιουργικότητα, με το κριθαρότο να πρωταγωνιστεί. Με τη "Μαγεία του Κριθαρότο" ως βασικό μήνυμα, η ΗΛΙΟΣ φιλοδοξεί να εμπνεύσει κάθε επίδοξο δημιουργό, προσφέροντας μια νέα διάσταση στη μαγειρική.

Ανακαλύψτε τη νέα ιστοσελίδα της ΗΛΙΟΣ και ζήστε τη γαστρονομική εμπειρία του κριθαριού όπως ποτέ άλλοτε!



Good News

Τρέχουμε μαζί με «Το Εργαστήρι» και γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα ΑμεΑ



Την Κυριακή 1η Δεκεμβρίου, στο Μητροπολιτικό Πάρκο «Αντώνης Τρίτσης», ο Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρία «Το Εργαστήρι», διοργανώνει τον 2ο Αγώνα Δρόμου «Συν-Εκκίνηση», στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ατόμων με Αναπηρία.

Η διοργάνωση φιλοδοξεί να προκαλέσει το ενδιαφέρον του ελληνικού δρομικού κινήματος, γιορτάζοντας ταυτόχρονα τη συμπερίληψη των Ατόμων με Νοητική Αναπηρία.

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης θα πραγματοποιηθούν αγώνες δρόμου: 1,25 km για Ατομα με Αναπηρία και παιδιά μέχρι 12 ετών (η διαδρομή δεν ενδείκνυται για άτομα με κινητική αναπηρία), 2,5 km, 5,0 km

Σε όλους τους συμμετέχοντες θα απονεμηθούν συλλεκτικά αναμνηστικά μετάλλια, που έχουν σχεδιαστεί και παραχθεί από τους ωφελούμενους στο «Εργαστήρι».

Οι εγγραφές πραγματοποιούνται [εδώ](#) και ολοκληρώνονται την Πέμπτη 28 Νοεμβρίου. Εγγραφές μπορούν να γίνουν και την ημέρα του αγώνα, στη γραμματεία που θα βρίσκεται στο Θέατρο Πάρκο Τρίτση, από τις 8:30 π.μ. Η εκκίνηση των αγώνων θα πραγματοποιηθεί στις 10:00.

Την τεχνική διεύθυνση της διοργάνωσης έχει αναλάβει η MyRace. Περισσότερες πληροφορίες, όροι συμμετοχής και εγγραφές μέσω της ιστοσελίδας www.myrace.gr.

Γιατί η Disney λογόκρινε έναν τρανς χαρακτήρα της και ποια είναι η μυστική της λέσχη που λίγοι γνωρίζουν;

Η 34χρονη Σάρα Μακμπράιντ γράφει Ιστορία ως η πρώτη ανοιχτά τρανς γυναίκα που εκλέγεται στο Κογκρέσο των ΗΠΑ, εκπροσωπώντας το Ντελάγουερ στη Βουλή των Αντιπροσώπων, με την ανάληψη των καθηκόντων της τον Ιανουάριο του 2025.



Την ίδια στιγμή, ο Ντόναλντ Τραμπ, μετά από την κλιμάκωση της επίθεσης στους μετανάστες, στρέφεται κατά της τρανς κοινότητας, παρουσιάζοντάς την ως απειλή για την αμερικανική ταυτότητα και αξίες. Συγκεκριμένα, σε ένα βίντεο-παρωδία, ο Αμερικανός Πρόεδρος χλευάζει την παρουσία των τρανς ατόμων στον στρατό, με το μοντάζ να συνδυάζει σκηνές από την ταινία «Full Metal Jacket» και να γελοιοποιεί έναν διεμφυλικό χαρακτήρα που σηκώνει βάρη.

Από την άλλη πλευρά, η 20χρονη τρανς κόρη του Ίλον Μασκ, Βίβιαν, αποφασίζει να αποστασιοποιηθεί από τον πατέρα της, χαρακτηρίζοντας τον «ψεύτη και μοιχό», και σκέφτεται να εγκαταλείψει τις ΗΠΑ.

Ποιος ο ρόλος της Disney

Η Disney μέσα σε αυτό το κλίμα απέσυρε ένα επεισόδιο της σειράς «Moon Girl and Devil Dinosaur», το οποίο περιλάμβανε έναν τρανς χαρακτήρα, προκαλώντας αντιδράσεις από τους δημιουργούς και το κοινό. Το επεισόδιο, με

τίτλο «The Gatekeeper», παρουσίαζε την Μπρούκλιν, μια τρανς κοπέλα που αντιμετώπιζε διακρίσεις στην ομάδα βόλεϊ, όπου συμμετείχε.

Ο Derrick Malik Johnson, μέλος της δημιουργικής ομάδας της σειράς, έγραψε σε ανάρτησή του -την οποία διέγραψε αργότερα- ότι είναι βαθύτατα πληγωμένος από το περιστατικό, ενώ καλλιτέχνες όπως η Emmy Cicirega και ο Matt Braly κατηγόρησαν τη Disney για δειλία και ασυνέπεια.

Πηγές της Disney δήλωσαν ότι πρόκειται για ενός χρόνου ειλημμένη απόφαση, όπως επίσης ότι το επεισόδιο δεν έχει αποσυρθεί οριστικά, αλλά "παραμένει σε αναμονή" και πως η εκλογή του Τραμπ δεν έχει σχέση με το περιστατικό...



Ήξερες ότι... η Disney έχει μια μυστική λέσχη που ελάχιστοι γνωρίζουν;

Το Club 33 είναι ένας από τους πιο θρυλικούς και μυστικούς χώρους της Disney, και η ύπαρξή του μοιάζει βγαλμένη από παραμύθι. Δημιουργήθηκε το 1967 στο Disneyland της Καλιφόρνια, λίγο μετά τον θάνατο του Walt Disney. Ήταν το προσωπικό του όραμα για έναν VIP χώρο, όπου θα μπορούσε να φιλοξενεί σημαντικούς επισκέπτες, συνεργάτες και επενδυτές σε ένα περιβάλλον πολυτέλειας, μακριά από τα πλήθη.

Πού βρίσκεται;

Η είσοδος του Club 33 είναι τόσο διακριτική που πολλοί επισκέπτες περνούν από μπροστά της χωρίς να την παρατηρήσουν. Βρίσκεται στη Νέα Ορλεάνη Square, πίσω από μια απλή, κομψή μπλε πόρτα με τον αριθμό 33. Μόνο τα μέλη και οι καλεσμένοι τους μπορούν να περάσουν το κατώφλι της, και για να γίνεις μέλος απαιτείται πρόσκληση,

μια αρχική συνδρομή που ξεπερνά τα 25.000 δολάρια, και μια ετήσια συνδρομή που μπορεί να φτάσει τα 15.000 δολάρια!

Τι υπάρχει μέσα;

Το εσωτερικό είναι μαγικό. Με πολυτελή διακόσμηση που θυμίζει τον 19ο αιώνα, πίνακες ζωγραφικής, αντίκες και ειδικά αντικείμενα από τα στούντιο της Disney, ο χώρος είναι γεμάτος ιστορία. Το Club 33 προσφέρει εκλεκτή κουζίνα και είναι από τα λίγα σημεία της Disneyland όπου σερβίρεται αλκοόλ - κάτι που ήταν απαγορευμένο από τον Walt στα υπόλοιπα πάρκα.

Μια μοναδική εμπειρία

Τα μέλη έχουν πρόσβαση σε ειδικά προνόμια, όπως VIP ξεναγήσεις, προτεραιότητα στις ουρές, και αποκλειστικές εκδηλώσεις. Παρά την τιμή και τον χρόνο αναμονής για ένταξη (που μπορεί να φτάσει και τα 14 χρόνια!), το Club 33 παραμένει ένας θρύλος για κάθε φαν της Disney.

Υπάρχουν και άλλα Club 33 σε άλλα πάρκα της Disney ανά τον κόσμο, αλλά το αυθεντικό στην Καλιφόρνια κρατά τον τίτλο του πιο εμβληματικού!

Fun Fact: Ο Walt Disney δεν πρόλαβε ποτέ να δει το Club 33 ολοκληρωμένο, καθώς απεβίωσε πριν το επίσημο άνοιγμά του.



Apple Vision Pro: Το νέο AR Headset που υπόσχεται να αλλάξει τον ψηφιακό κόσμο



Apple Vision Pro

Η Apple παρουσίασε το Apple Vision Pro, ένα πρωτοποριακό headset επαυξημένης πραγματικότητας (AR) που υπόσχεται να φέρει την επόμενη μεγάλη επανάσταση στην τεχνολογία. Πρόκειται για ένα προϊόν που ενσωματώνει τις τελευταίες καινοτομίες της εταιρείας, επαναπροσδιορίζοντας τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδρούμε με τον ψηφιακό και φυσικό κόσμο.

Μια καθηλωτική εμπειρία

Το Apple Vision Pro συνδυάζει επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα, επιτρέποντας στους χρήστες να ζουν, να εργάζονται και να ψυχαγωγούνται μέσα από έναν νέο ψηφιακό φακό. Με εξαιρετική ανάλυση και 3D δυνατότητες, η συσκευή δημιουργεί έναν κόσμο όπου τα ψηφιακά αντικείμενα συνυπάρχουν με τον φυσικό χώρο.

Δυνατότητες που ξεχωρίζουν

1. Επαγγελματική Χρήση: Το Vision Pro επιτρέπει τη δημιουργία 3D μοντέλων, τη διαχείριση πολλαπλών παραθύρων εφαρμογών και τη συμμετοχή σε ρεαλιστικές εικονικές συσκέψεις.
2. Ψυχαγωγία: Η συσκευή φέρνει νέα επίπεδα ρεαλισμού σε ταινίες, παιχνίδια και εικονικές εμπειρίες, μετατρέποντας οποιονδήποτε χώρο σε προσωπικό σινεμά ή παιχνίδι δράσης.
3. Εκπαίδευση: Μαθητές και επαγγελματίες μπορούν να εξερευνήσουν διαδραστικά εκπαιδευτικά προγράμματα ή να κάνουν επιστημονικά πειράματα σε εικονικά εργαστήρια.

Η τεχνολογία πίσω από το Vision Pro

Το headset χρησιμοποιεί προηγμένα συστήματα παρακολούθησης κίνησης ματιών, χειρονομιών και φωνής, προσφέροντας έναν φυσικό και διαισθητικό τρόπο αλληλεπίδρασης. Επιπλέον, η υψηλής ανάλυσης οθόνη και το ενσωματωμένο surround ήχο κάνουν την εμπειρία εντελώς καθηλωτική.

Το μέλλον του AR

Το Apple Vision Pro δεν είναι απλώς ένα gadget· είναι η αρχή μιας νέας εποχής. Με την κυκλοφορία του, η Apple δείχνει ότι οι δυνατότητες της επαυξημένης πραγματικότητας είναι απεριόριστες και ότι η τεχνολογία μπορεί να ενσωματωθεί αρμονικά στην καθημερινή μας ζωή.

Fun Fact: Η Apple είχε αρχικά υψηλές προσδοκίες για τις πωλήσεις του Apple Vision Pro. Ωστόσο, οι πρόσφατες αναφορές δείχνουν ότι οι πωλήσεις μάλλον δεν ανταποκρίθηκαν στις αρχικές προβλέψεις. Συγκεκριμένα, η εταιρεία πούλησε περίπου 370.000 μονάδες στους πρώτους τρεις μήνες του 2024 και αναμένει να πουλήσει μόνο 50.000 επιπλέον μονάδες μέχρι τον Ιανουάριο του 2025.

Αυτά τα στοιχεία είναι σημαντικά χαμηλότερα από τις αρχικές εκτιμήσεις, οι οποίες κυμαίνονταν από 700.000 έως 800.000 μονάδες για το 2024. Η Apple αναγνώρισε ότι το Vision Pro απευθύνεται κυρίως σε premium και όχι σε ευρύ κοινό, γεγονός που επηρεάζει τις πωλήσεις.

"Artemis III: Η ιστορική επιστροφή της ανθρωπότητας στη Σελήνη"



Η NASA ανακοίνωσε την επιτυχή ολοκλήρωση της αποστολής Artemis III, η οποία σηματοδοτεί την πρώτη επανδρωμένη προσεδάφιση στη Σελήνη από το 1972. Η αποστολή, που ξεκίνησε πριν από δύο εβδομάδες, είχε ως κύριο στόχο την εξερεύνηση του νότιου πόλου της Σελήνης, μιας περιοχής που δεν είχε μελετηθεί εκτενώς στο παρελθόν.

Το πλήρωμα, αποτελούμενο από τέσσερις αστροναύτες, πραγματοποίησε σειρά επιστημονικών πειραμάτων και συνέλεξε δείγματα εδάφους και πάγου, τα οποία αναμένεται να προσφέρουν νέες γνώσεις για τη γεωλογία και την ιστορία της Σελήνης. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην αναζήτηση υδάτινων πόρων, με σκοπό τη μελλοντική εγκατάσταση μόνιμης βάσης.

Η αποστολή αυτή αποτελεί μέρος του προγράμματος Artemis, το οποίο στοχεύει στην επιστροφή ανθρώπων στη Σελήνη και στη δημιουργία των βάσεων για επανδρωμένες αποστολές στον Άρη. Η επιτυχία της Artemis III ενισχύει την εμπιστοσύνη στις δυνατότητες της NASA και των συνεργατών της για την επίτευξη αυτών των φιλόδοξων στόχων.

Ο Διευθυντής της NASA, Τζέιμς Μπράιντενσταϊν, δήλωσε: "Η σημερινή ημέρα είναι ιστορική για την ανθρωπότητα. Η επιστροφή μας στη Σελήνη ανοίγει νέους ορίζοντες για την επιστημονική έρευνα και την εξερεύνηση του διαστήματος."

Η επιτυχία της Artemis III αναμένεται να ενισχύσει τη διεθνή συνεργασία στον τομέα της διαστημικής εξερεύνησης και να εμπνεύσει τις επόμενες γενιές επιστημόνων και μηχανικών.

"Ήξερες ότι... η NASA έχει μια "βιβλιοθήκη μυρωδιών" του διαστήματος;

Μπορεί να ακούγεται περίεργο, αλλά η NASA έχει αναπτύξει μια ειδική "βιβλιοθήκη μυρωδιών" που αναπαριστά τις μυρωδιές που συνάντησαν οι αστροναύτες στο διάστημα. Αστροναύτες που έχουν επιστρέψει από αποστολές περιγράφουν ότι το διάστημα έχει μια πολύ χαρακτηριστική μυρωδιά, που μοιάζει με αυτήν του καμένου μετάλλου, της πυρίτιδας ή του καπνισμένου κρέατος.

Η "βιβλιοθήκη" αυτή δημιουργήθηκε για να βοηθήσει στην εκπαίδευση των αστροναυτών, ώστε να εξοικειωθούν με τις συνθήκες του διαστήματος πριν από την αποστολή τους. Οι ειδικοί συνεργάστηκαν με χημικούς και ειδικούς στις αρωματικές ουσίες για να αναπαραστήσουν με ακρίβεια αυτές τις μοναδικές μυρωδιές.

Fun Fact: Η μυρωδιά του διαστήματος προέρχεται από την οξείδωση των μορίων που προκαλείται από την αλληλεπίδραση του διαστημικού εξοπλισμού με τις ακτίνες του ήλιου και τα σωματίδια του κενού. Αν και οι αστροναύτες βρίσκονται σε ελεγχόμενο περιβάλλον, τα μόρια μπορούν να "εγκλωβιστούν" στις στολές τους και να μεταφερθούν μέσα στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, επιτρέποντάς τους να τη μυρίσουν.



Ζώα και πουλιά που εξαφανίστηκαν τα τελευταία 6 χρόνια



Τα τελευταία 20 χρόνια, ο πλανήτης μας έχει αποχαιρετήσει κάποια από τα πιο μοναδικά είδη ζώων και πουλιών, θύματα της ανθρώπινης παρέμβασης και της κλιματικής αλλαγής. Μεταξύ αυτών είναι ο ρινόκερος της Σουμάτρας στη Μαλαισία, που κηρύχθηκε εξαφανισμένος το 2019, καθώς το κυνήγι και η απώλεια φυσικών οικοτόπων μείωσαν τον πληθυσμό του.

Ένα άλλο συγκλονιστικό παράδειγμα είναι το Σπιξ Μακάο, ο μπλε παπαγάλος που έγινε διάσημος από την ταινία Rio. Το είδος εξαφανίστηκε από τη φύση το 2018 λόγω της αποψίλωσης των δασών του Αμαζονίου. Σήμερα, υπάρχουν ελάχιστα μόνο σε αιχμαλωσία, με προσπάθειες επανεισαγωγής τους στη φύση.

Η κατάσταση δεν είναι καλύτερη για τον ιπποπόταμο της Μαδαγασκάρης και τον κινεζικό οξύρρυγχο, που χάθηκαν εξαιτίας της υπεραλίευσης και της μόλυνσης των υδάτων.

Αυτά τα εξαφανισμένα είδη αποτελούν ένα επείγον κάλεσμα να προστατεύσουμε τον πλανήτη και τους εναπομείναντες κατοίκους του. Για κάθε είδος που χάνεται, το οικοσύστημα γίνεται φτωχότερο, αφήνοντας ένα κενό που δεν μπορεί να αντικατασταθεί.

Ήξερες ότι...

Η Λεπτομύτα ανακηρύχθηκε εξαφανισμένη

Το μεταναστευτικό παρυδάτιο πουλί, που κάποτε αναπαράγονταν στη δυτική Σιβηρία και διαχέιμαζε στους ελληνικούς υγρότοπους (κυρίως στο Δέλτα Έβρου, το Πόρτο Λάγος και το Δέλτα Αξιού) και σε άλλες περιοχές της Μεσογείου, δεν υπάρχει πια.

Πρόκειται για την πρώτη γνωστή παγκοσμίως εξαφάνιση είδους πουλιού από την ηπειρωτική Ευρώπη, τη Βόρεια Αφρική και τη Δυτική Ασία.

Μία Λεπτομύτα που παρατηρήθηκε στο Μεσολόγγι στις 3 Μαΐου 1999 αποτελεί την τελευταία καταγραφή του είδους στη χώρα μας, ενώ κατά τις τελευταίες σχεδόν δύο δεκαετίες δεν έχουν καταγραφεί πουθενά Λεπτομύτες στη Δυτική Παλαιαρκτική.

Η απώλεια της Λεπτομύτας μας προειδοποιεί ότι κανένα είδος πουλιού δεν μπορεί να θεωρηθεί ασφαλές από την απειλή της εξαφάνισης. Κι αν δεν "αλλάξουμε ρότα", να είμαστε προετοιμασμένοι για ένα πολύ μεγαλύτερο κύμα εξαφανίσεων, που τελικά θα "σαρώσει" και τη δική μας ζωή.



Το MadWalk 2024 by Three Cents με χαρά στηρίζει το έργο της ΕΛΕΠΑΠ

Το MadWalk 2024 by Three Cents επιστρέφει για 14 η συνεχόμενη χρονιά, τη Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2024, στο Κλειστό Γήπεδο Παλαιού Φαλήρου, Tae Kwon Do. Το μεγαλύτερο fashion event της χώρας έρχεται να υποστηρίξει αυτήν τη χρονιά τους σκοπούς της ΕΛΕΠΑΠ, του πρώτου φιλανθρωπικού μη κερδοσκοπικού σωματείου στην Ελλάδα που στηρίζει με ολοκληρωμένα προγράμματα αποκατάστασης παιδιά με αναπηρία.

Στο πλαίσιο αυτής της πρωτοβουλίας, το MadWalk 2024 by Three Cents αφιερώνει μια κερκίδα στο Σωματείο, την ΚΕΡΚΙΔΑ ΕΛΕΠΑΠ, ώστε τα έσοδα από τις πωλήσεις των εισιτηρίων αυτών να διατεθούν για την υποστήριξη των θεραπειών των Γενναίων Παιδιών της ΕΛΕΠΑΠ.

Η προπώληση των εισιτηρίων έχει ξεκινήσει, και όσοι ενδιαφέρεστε να συμβάλετε με τον τρόπο αυτό στην πρωτοβουλία, δεν έχετε παρά να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα: *επισκεπτείτε τον σύνδεσμο <https://www.more.com/music/madwalk-2024-by-threecents/> και εντοπίζετε στο πλάνο κερκίδων την Κερκίδα ΕΛΕΠΑΠ (M4)

* πατάτε click στο button Εισιτήρια

* επιλέγετε τη θέση/τις θέσεις σας από την κερκίδα ΕΛΕΠΑΠ (Τομέας M4)

* πατάτε click στο button Συνέχεια για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία αγοράς. Με τη συγκεκριμένη ενέργεια, το MadWalk 2024 by Three Cents, ο μοναδικός μουσικός θεσμός στη χώρα που ενώνει τη μόδα με τη μουσική, στηρίζει τα Γενναία Παιδιά με αναπηρία της ΕΛΕΠΑΠ να κάνουν τα δικά τους «Βήματα Ζωής», βήματα μπροστά.



Press Room

"Το μπάσταρδο" του Μένιου Σακελλαρόπουλου παρουσιάστηκε ως θεατρικό



Το Μπάσταρδο, το νέο βιβλίο του Μένιου Σακελλαρόπουλου που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, παρουσιάστηκε με ένα μοναδικό μουσικοθεατρικό θέαμα τη Δευτέρα 18 Νοεμβρίου στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Δημοσιογράφοι, ηθοποιοί, αθλητές, συγγραφείς, φίλοι και αναγνώστες έδωσαν το λαμπερό παρών για να τιμήσουν τον συγγραφέα και να απολαύσουν τη θεατρική παρουσίαση του βιβλίου που σκηνοθέτησε αριστοτεχνικά ο Σωτήρης Τσαφούλιας. Τους πρωταγωνιστές ζωντάνειψαν στη σκηνή (με αλφαβητική σειρά) οι Νικολάκης Ζεγκίνογλου, Θοδωρής Κατσαφάδος, Άρης Λεμπεσόπουλος, Άννα Μενενάκου, Ντένια Στασινοπούλου, Θάνος Τοκάκης, Μαριάννα Τουμασάτου, Αθηνά Τσιλύρα. Η Ελεονώρα Ζουγανέλη μάγεψε το κοινό ερμηνεύοντας τραγούδια όπως Το δωμάτιο βρίζω και το Μακριά μου να φύγεις, δίνοντας έναν ξεχωριστό τόνο στην εκδήλωση.

Η βραδιά ξεκίνησε με το καλωσόρισμα του εκδότη Νίκου Ψυχογιού που ευχαρίστησε το συγγραφέα, τους συντελεστές και τους θεατές. "Το Μπάσταρδο" είναι το 21ο βιβλίο του Μένιου Σακελλαρόπουλου που «μετράει» 46 χρόνια

βραβευμένης πορείας ως δημοσιογράφος και συγγραφέας.

Στην παράσταση παρευρέθηκαν εκπρόσωποι από τον χώρο της δημοσιογραφίας, του αθλητισμού και του βιβλίου: Παναγιώτης Φασούλας, Παναγιώτης Γιαννάκης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Θανάσης Αναγνωστόπουλος, Αθηνά Νέγκα, Γιάννης Ζουγανέλης, Ιορδάνης Χασαπόπουλος, Αλέξανδρος Σταύρου, Θανάσης Πάτρας, Κώστας Τσουρός, Κατερίνα Παναγοπούλου, Λεωνίδας Κακούρης, Ζετα Θεοδωρακοπούλου, Κλαίρη Θεοδώρου, Μαρία Παναγοπούλου, κ.α.

Το διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους ετοιμάζεται για την 27η διοργάνωσή του



Η πιο μεγάλη και κεφάτη κινηματογραφική γιορτή της Ελλάδας, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, ετοιμάζεται για την 27η διοργάνωσή της! Με επίκεντρο τον Πύργο και την Αμαλιάδα, στις 30 Νοεμβρίου με 7 Δεκεμβρίου θα παρουσιάσει ένα πλούσιο πρόγραμμα ταινιών για παιδιά, εφήβους και όλη την οικογένεια, με ελεύθερη είσοδο, αλλά και εκτεταμένο πρόγραμμα κινηματογραφικής και καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και δράσεων για τη στήριξη της παραγωγής ελληνικών ταινιών για παιδιά.

Η φετινή κεντρική διοργάνωση περιλαμβάνει:

- το 27ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους
- την 24η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio
- το εκπαιδευτικό και επαγγελματικό πρόγραμμα, που φέτος αναδιατάσσεται με κέντρο δύο βασικές δράσεις: τη 2η Διεθνή Συνάντηση για την Κινηματογραφική Εκπαίδευση και την Ημέρα Ελληνικού Κινηματογράφου για Παιδιά.

Ενδεικτικά, το 2023 πάνω από 80 σχολεία της Ηλείας συμμετείχαν οργανωμένα σε κάποιο εργαστήριο, με πάνω από 2.700 παιδιά να ωφελούνται απ' τη συμμετοχή, ενώ άλλα 200 παιδιά συμμετείχαν στα ανεξάρτητα εργαστήρια για εφήβους και στις κριτικές επιτροπές. Φέτος, 250 παιδιά έχουν δηλώσει συμμετοχή σε εργαστήρια και επιτροπές και 150 σχολεία ζήτησαν να λάβουν μέρος σε εργαστήρι.

Ταινίες απ' όλο τον κόσμο θα προβληθούν και φέτος σε πολυάριθμες πόλεις, αφού εκτός από τις κεντρικές δραστηριότητες στον Πύργο και την Αμαλιάδα, θα πραγματοποιηθούν, όπως πάντα, προβολές στα Λεχαινά, τη Γαστούνη, τη Ζαχάρω, το Βαρθολομίο και άλλες πόλεις της Ηλείας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Στα διαγωνιστικά προγράμματα του Φεστιβάλ Ολυμπίας θα προβληθούν 63 επαγγελματικές ταινίες από όλο τον κόσμο, σε τέσσερα τμήματα: Ταινίες Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, Ταινίες Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους, Ταινίες Animation Μικρού Μήκους, "KIDS & DOCS".

Food for Thought

kids' edition

Μάθε τα δικαιώματά σου και διεκδίκησέ τα

Ως νέος άνθρωπος, έχεις ανθρώπινα δικαιώματα, ανεξάρτητα από το ποια ή ποιος είσαι ή το μέρος όπου ζεις. Είναι η ελευθερία να μιλάς και να εκφράζεις τις απόψεις σου, καθώς και το δικαίωμα στην ισότητα, στην υγεία, σε ένα καθαρό περιβάλλον, σε ένα ασφαλές μέρος για να ζεις και στην προστασία από τους κινδύνους. Αυτά τα δικαιώματα συχνά καταπατούνται. Οι κυβερνήσεις και οι ενήλικες θα έπρεπε να τα υποστηρίζουν, αλλά δεν το κάνουν πάντα.

Το βιβλίο αυτό εξηγεί ποια είναι τα δικαιώματά σου. Αναδεικνύει το δυναμικό έργο των νέων ακτιβιστριών και των νέων ακτιβιστών σε ολόκληρο τον κόσμο, σου δίνει εργαλεία για να γνωρίσεις τους νόμους, να αναλάβεις δράση και να διεκδικήσεις αυτό που σου ανήκει δικαιωματικά.

Από τις εκδόσεις Πατάκη



Διεθνής Αμνηστία
Angelina Jolie
Geraldine Van Bueren





8ο Φεστιβάλ WIFT GR: Για την Ισότητα και στον Κινηματογράφο

Το 8ο Φεστιβάλ WIFT GR – 50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο επιστρέφει για το ετήσιο κινηματογραφικό του ραντεβού στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, από την Πέμπτη 28 Νοεμβρίου μέχρι και την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου 2024.

Το αφιέρωμα της 8ης διοργάνωσης έχει τίτλο «Είμαστε Μία Οικογένεια;» και εστιάζει στην αντιφατικότητα των οικογενειακών σχέσεων, στην αμφισβήτηση της παραδοσιακής μορφής της οικογένειας και στην αναζήτηση νέων μορφών οικογενειακότητας, δίνοντας έμφαση στο ερωτηματικό του τίτλου.

Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα προβληθούν ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation από γυναίκες δημιουργούς με θεματικές, που σχετίζονται με την οικογένεια αλλά και ευρύτερα ζητήματα.

Το φεστιβάλ σε συνεργασία με την καλλιτεχνική διευθύντρια του Athens Palestinian Film Festival, Carol Sansour, θα έχει ειδικό spotlight στη γυναικεία παλαιστινιακή κινηματογραφική παραγωγή.

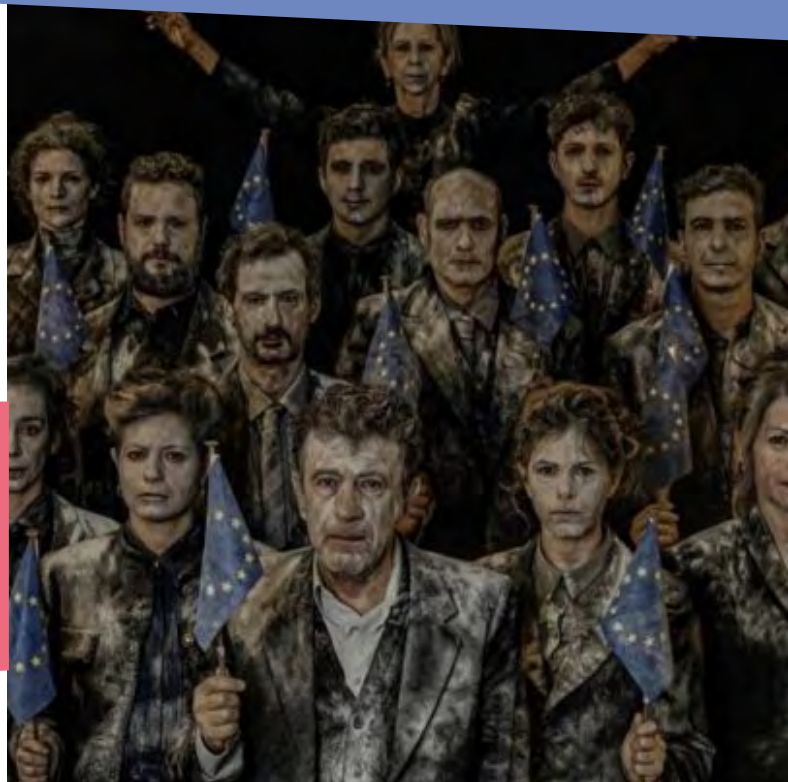
Φέτος συνεχίζεται ο θεσμός του Διαγωνιστικού τμήματος, με τίτλο Μικρές Γυναικείες Ιστορίες, που ξεκίνησε πέρσι και αφορά ταινίες μικρού μήκους από γυναίκες δημιουργούς και θηλυκότητες, που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα και στοχεύει στην ανάδειξη της δυναμικής παρουσίας των γυναικών στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.

Είσοδος Ελεύθερη

Πληροφορίες / Κρατήσεις:

tainiothiki.gr | wift.gr

Ματαρόα στον ορίζοντα



Η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε συμπαραγωγή με το Εθνικό Θέατρο, παρουσιάζει τη φιλόδοξη νέα παράσταση μουσικού θεάτρου “Ματαρόα στον ορίζοντα” στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ από τις 14 Δεκεμβρίου 2024 και για είκοσι μία παραστάσεις έως και τις 12 Ιανουαρίου 2025.

Η αληθινή ιστορία του πλοίου «Ματαρόα», που μετέφερε Έλληνες διανοούμενους στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, εμπνέει μια νέα μουσικοθεατρική μυθοπλασία, εμπνευσμένη από τα ιστορικά γεγονότα και τη σχέση τους με το σήμερα.

Το έργο προβάλλει τις κατακερματισμένες μνήμες μιας χώρας με τραυματικό παρελθόν στην οθόνη ενός δυστοπικού παρόντος. Το πλοίο-θρύλος υπόσχεται μια ονειρική έξοδο. Μια έξοδο αναγκαία για κάποιους, άβολη και μάταιη για άλλους, αμφίβολη για όλους. Άνθρωποι σε αέναη μετακίνηση μέχρι τελικής πτώσεως, φυγάδες ενός σαπισμένου κόσμου, περιμένουν το πλοίο για έναν τόπο, που υπόσχεται δικαιοσύνη και επιτρέπει τα όνειρα.

Ωρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.30)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ, Λεωφ. Συγγρού 364, Καλλιθέα

€15, €20 | Φοιτητικό, παιδικό: €10

Πληροφορίες / Κρατήσεις:

Τηλ.: 213 0885700 | nationalopera.gr



"Ελευθερία": Το βιβλίο που όλοι περιμένουν σε περισσότερες από 30 χώρες

Η πρώτη γυναίκα καγκελάρια της Γερμανίας, με τη δεύτερη μακροβιότερη θητεία στην ιστορία της χώρας, διηγείται τα γεγονότα όπως τα έζησε. Με τίτλο [Ελευθερία: Αναμνήσεις 1954-2021](#), τα πολιτικά απομνημονεύματα της γυναίκας που ψηφίστηκε από το περιοδικό Forbes ως η πιο ισχυρή στον κόσμο, προσφέρουν μια διεισδυτική ματιά στο πρόσωπο της Angela Merkel, απαραίτητη για την κατανόηση του ρόλου που επιτέλεσε σε κομβικές και πρωτοφανείς περιόδους της παγκόσμιας πολιτικής.

Στα απομνημονεύματά της κάνει μια αναδρομή στη ζωή της σε δύο γερμανικά κράτη: στη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας ως το 1990 και στην επανενωμένη Γερμανία από το 1990 και εξής. Πώς κατάφερε μια γυναίκα από την Ανατολική Γερμανία να αναλάβει την ηγεσία του Χριστιανο δημοκρατικού κόμματος (CDU) και να εκλεγεί ως η πρώτη γυναίκα καγκελάρια της επανενωμένης Γερμανίας; Πώς εξελίχθηκε σε μία εκ των ισχυρότερων αρχηγών κυβερνήσεων στον δυτικό κόσμο; Τι στάθηκε οδηγός της στην πορεία αυτή;

Στο βιβλίο της, η Angela Merkel περιγράφει την καθημερινή ζωή στην Καγκελαρία, καθώς και τις εξαιρετικά δραματικές ημέρες και νύχτες κατά τις οποίες καλούνταν να πάρει βαρυσήμαντες αποφάσεις στο Βερολίνο, στις Βρυξέλλες κ.α. Ακολουθώντας το μακρύ νήμα των αλλαγών στις διεθνείς σχέσεις, αποτυπώνει την πίεση που δέχονται οι πολιτικοί στις μέρες μας, όταν επείγει η επίλυση σύνθετων προβλημάτων, στο πλαίσιο του παγκοσμιοποιημένου κόσμου.

Παρουσίαση του βιβλίου Γιάννη Κιουρτσάκη με τίτλο «Σεφέρης και Καμύ, ζήτημα φωτός»



Την Πέμπτη 28 Νοεμβρίου, στις 19.30 η Αλυσίδα Πολιτισμού IANOS και οι Εκδόσεις Πατάκη, διοργανώνουν παρουσίαση του νέου βιβλίου Γιάννη Κιουρτσάκη με τίτλο «Σεφέρης και Καμύ, ζήτημα φωτός».

Παρουσιάζουν το βιβλίο και μιλούν με τον συγγραφέα οι:

Λίνα Νικολακοπούλου, στιχουργός

Αλεξάνδρα Χριστακάκη, δημοσιογράφος

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στον ΙΑΝΟ της Αθήνας (Σταδίου 24) και η εκδήλωση θα προβάλλεται ζωντανά στο κανάλι YouTube του ΙΑΝΟΥ.

Λίγα λόγια για το βιβλίο

Ο Γιάννης Κιουρτσάκης επιχειρεί έναν συναρπαστικό διάλογο μεταξύ δύο εμβληματικών μορφών της ευρωπαϊκής διάνοησης. Ξεκινά επισημαίνοντας ότι ο Γιώργος Σεφέρης και ο Αλμπέρ Καμύ είχαν πολύ σημαντικές διαφορές, βιογραφικές και ιδιοσυγκρασιακές. Παρ' όλα αυτά είχαν μια βαθιά πνευματική συγγένεια, η οποία συνοψίζεται στην εξής φράση του Σεφέρη: «Κατά βάθος είμαι ζήτημα φωτός». Φράση που επαναλαμβάνει σχεδόν αυτούσια ο Καμύ στα Σημειωματάριά του γράφοντας: «Αν δοκιμάσω ν' αγγίξω τον εαυτό μου, τον βρίσκω στο βάθος αυτού του φωτός». Το φως της Μεσογείου αποκαλύπτει την υπαρξιακή αυτή συγγένεια, η οποία επιτρέπει στον συγγραφέα να συνομιλήσει συνδυαστικά με τα έργα δύο λογοτεχνών, που ξεριζώθηκαν από τη γενέθλια γη.

quote of the day

SUCCESS IS SIMPLY A MATTER OF LUCK. ASK ANY FAILURE
Earl Wilson

Σήμερα
γιορτάζουν!

Αικατερίνη,
Μερκούριος



25 Νοεμβρίου

- › Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών
- › Ημέρα Πανελλαδικού Εορτασμού της Εθνικής Αντίστασης
- › Blasé Day
- › National Brand Day
- › National Day of Bosnia & Herzegovina
- › National Parfait Day
- › National Play Day with Dad
- › National Sovereignty Day Argentina
- › Shopping Reminder Day

tip of the day

The future belongs to those who believe in the beauty of their dreams.

Eleanor Roosevelt