



Φυσική Ελληνική Απόλαυση



**ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΖΑΧΑΡΗΣ!**

**ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ!**

**ΧΩΡΙΣ ΤΕΧΝΗΤΑ ΓΛΥΚΑΝΤΙΚΑ!**

**ΧΩΡΙΣ ΑΝΘΡΑΚΙΚΟ!**

**ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΝΟΧΕΣ!**



\*Ανεξάρτητη καταναλωτική έρευνα, που διεξήχθη από την Circana σε δείγμα 3.200 καταναλωτών στην Ελλάδα.

# ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΑ: ΟΤΑΝ ΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ ΝΙΩΘΟΥΝ ΛΥΠΗ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΧΑΡΑ



# Good morning SayYessers!



## Φτιάξε καφέ να στα πω...



Καλημέρα **SayYesser!!!**

Έχεις κι εσύ αυτές τις μέρες που νιώθεις ότι όλα σε πνίγουν; Που οι φωνές των γύρω σου, η ατελείωτη λίστα υποχρεώσεων, ακόμα και το ρολόι που χτυπάει, σου φαίνονται σαν θόρυβος; Αυτές τις μέρες, ψάχνω την ηρεμία – εκείνο το μικρό διάλειμμα που θα με κάνει να ξαναβρώ την ισορροπία μου.

Η ηρεμία, όμως, δεν έρχεται πάντα με μεγάλες αλλαγές. Είναι στα μικρά, καθημερινά μυστικά που συχνά παραβλέπουμε. Για μένα, ένα από αυτά είναι το πρωινό μου τσάι. Εκείνες οι λίγες στιγμές, πριν ξυπνήσουν όλοι στο σπίτι, που κάθομαι μόνη στην κουζίνα με μια ζεστή κούπα στα χέρια. Είναι ο δικός μου χρόνος, το δικό μου “καταφύγιο”.

Ένα άλλο μικρό μυστικό; Οι βόλτες. Όχι κάτι μεγάλο – μια μικρή διαδρομή γύρω από το γραφείο ή από το σπίτι. Κάθε φορά που βγαίνω έξω και με χτυπάει ο αέρας, νιώθω ότι αφήνω πίσω μου το βάρος της μέρας, έστω και για λίγο.

Και φυσικά, η μουσική. Υπάρχει κάτι μαγικό στο να βάζεις το αγαπημένο σου τραγούδι στο τέρμα και να αφήνεσαι στη μελωδία. Είναι σαν να κλείνεις έξω όλο τον κόσμο και να βρίσκεις ξανά τον εαυτό σου.

Αυτά τα μικρά “μυστικά” μπορεί να φαίνονται ασήμαντα, αλλά είναι τα μικρά λιμάνια ηρεμίας που χρειαζόμαστε στη φουρτούνα της καθημερινότητας.

**Tip of the Day:** Σήμερα, βρες ένα μικρό “καταφύγιο” ηρεμίας. Ένα τραγούδι, μια βόλτα, μια στιγμή σιωπής. Και κάν' το δικό σου. Η ηρεμία δεν είναι απουσία θορύβου, αλλά η ικανότητα να βρίσκεις γαλήνη μέσα του.

Καλό σαββατοκύριακο!!!

Claire Styliara  
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

# Το παράξενο φαινόμενο της Ασθένειας του Τουρίστα: Όταν οι ταξιδιώτες νιώθουν λύπη αντί για χαρά



Όλοι ονειρευόμαστε το τέλειο ταξίδι – έναν προορισμό που υπόσχεται στιγμές χαλάρωσης, περιπέτειας και απόδρασης από την καθημερινότητα. Ωστόσο, για ορισμένους ταξιδιώτες, το όνειρο γίνεται εφιάλτης. Ένα παράξενο φαινόμενο, γνωστό ως “Ασθένεια του Τουρίστα”, έχει αρχίσει να απασχολεί τους ειδικούς. Αντί να νιώθουν ενθουσιασμό, κάποιοι ταξιδιώτες βιώνουν έντονη λύπη, άγχος ή ακόμα και κατάθλιψη κατά τη διάρκεια των διακοπών τους.

Το φαινόμενο αυτό, αν και σπάνιο, έχει τεκμηριωθεί από ψυχολόγους και ερευνητές. Πολλοί το συνδέουν με τη διαφορά ανάμεσα στις προσδοκίες που έχουμε για ένα ταξίδι και την πραγματικότητα που συναντάμε. Οι εικόνες που βλέπουμε στα social media, με τέλεια τοπία και χαμογελαστούς ταξιδιώτες, δημιουργούν μια εξιδανικευμένη εικόνα. Όταν η πραγματικότητα δεν ανταποκρίνεται σε αυτές τις προσδοκίες – λόγω κακοκαιρίας, κούρασης ή απρόοπτων καταστάσεων – οι ταξιδιώτες μπορεί να νιώσουν απογοήτευση.

Η “Ασθένεια του Τουρίστα” έχει επίσης φυσιολογικές και πολιτισμικές αιτίες. Η αλλαγή στο περιβάλλον, η διαφορά ώρας, ακόμα και η αλλαγή στη διατροφή, μπορεί να προκαλέσουν άγχος ή δυσφορία. Επιπλέον, το “πολιτισμικό σοκ” – η συνάντηση με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο ζωής – μπορεί να προκαλέσει αίσθηση απομόνωσης ή αμηχανίας.

Ορισμένα διάσημα παραδείγματα περιλαμβάνουν το Σύνδρομο





της Φλωρεντίας, όπου οι επισκέπτες της πόλης νιώθουν ζάλη ή άγχος μπροστά στα αριστουργήματα της τέχνης, και το Σύνδρομο της Ιερουσαλήμ, όπου οι ταξιδιώτες βιώνουν θρησκευτικές παραισθήσεις λόγω της έντονης πολιτισμικής και πνευματικής φόρτισης της περιοχής.



Ωστόσο, υπάρχουν τρόποι να προληφθεί το φαινόμενο. Καταρχάς, είναι σημαντικό να έχουμε ρεαλιστικές προσδοκίες για το ταξίδι μας. Αντί να προσπαθούμε να ζήσουμε την “τέλεια εμπειρία”, μπορούμε να απολαύσουμε τις μικρές στιγμές – μια συζήτηση με έναν ντόπιο, μια βόλτα σε λιγότερο τουριστικές περιοχές ή έναν απλό καφέ με θέα.

Επιπλέον, η σωστή προετοιμασία είναι το κλειδί. Η καλή φυσική κατάσταση, η προσαρμογή στο νέο περιβάλλον και η αποδοχή ότι τα απρόοπτα είναι μέρος της εμπειρίας

μπορούν να βοηθήσουν τους ταξιδιώτες να μειώσουν το άγχος.

Το ταξίδι, τελικά, δεν είναι μόνο οι προορισμοί αλλά και οι εμπειρίες που μας μεταμορφώνουν. Κι αν κάποιες στιγμές δεν είναι τέλειες, αυτό είναι που κάνει την περιπέτεια αληθινή.

**\*\*\*Αν σχεδιάζεις ταξίδι, φτιάξε ένα πρόγραμμα που σου αφήνει χρόνο για ξεκούραση και χαλάρωση. Μην πιέζεις τον εαυτό σου να τα δει όλα – το ταξίδι είναι και μια ευκαιρία να ζήσεις τη στιγμή.**

## Ήξερες ότι...

Υπάρχει ένα ψυχολογικό φαινόμενο που ονομάζεται “Σύνδρομο του Παρισιού”, το οποίο επηρεάζει ορισμένους τουρίστες, ιδιαίτερα από την Ιαπωνία;

Πρόκειται για μια σπάνια ψυχολογική διαταραχή που εμφανίζεται όταν οι τουρίστες που επισκέπτονται το Παρίσι νιώθουν απογοήτευση, άγχος, ζαλάδα, ακόμη και ψευδαισθήσεις, επειδή η πραγματικότητα της πόλης δεν ανταποκρίνεται στις υπερβολικές τους προσδοκίες. Η εξιδανίκευση του Παρισιού ως μια ρομαντική και ονειρική πόλη μπορεί να οδηγήσει σε πολιτισμικό σοκ όταν οι τουρίστες έρχονται αντιμέτωποι με την καθημερινότητα, όπως την κίνηση, τον θόρυβο ή την αγένεια που μπορεί να συναντήσουν.

Το φαινόμενο είναι τόσο γνωστό που η ιαπωνική πρεσβεία στο Παρίσι έχει ειδική υπηρεσία για να βοηθά τουρίστες που το βιώνουν!



## Διαμαντής Μασούτης Α.Ε.: Γινόμαστε μια φωνή για να φτάσουν οι ευχές μας παντού!

Αυτές τις γιορτές, όλοι οι άνθρωποι του Μασούτη γίνονται μια φωνή, για να φτάσουν οι ευχές, τα δώρα και η προσφορά σε κάθε οικογένεια!

Μέσα από ένα πολύ συναισθηματικό και γιορτινό τηλεοπτικό σποτ αναδεικνύεται η αληθινή μαγεία των Χριστουγέννων, που βρίσκεται παντού!

Βρίσκεται στα καταστήματα και τους εργαζόμενους που μέσα από καθημερινές, μικρές στιγμές, δημιουργούν τον ρυθμό των γιορτών. Με το κέφι τους και τη φροντίδα τους, προσφέρουν την καλύτερη εμπειρία σε κάθε καταναλωτή και μετατρέπουν κάθε κατάσταση σε ένα ζωντανό, γιορτινό σκηνικό, όπου όλοι – υπάλληλοι και καταναλωτές – γίνονται μια μεγάλη οικογένεια!

Γιατί στον Μασούτη, τα Χριστούγεννα είναι η αγάπη για τις μικρές στιγμές που μας ενώνουν.

Μέσα από την Χριστουγεννιάτικη τηλεοπτική καμπάνια της, η εταιρεία επικοινωνεί ένα πολύ σημαντικό μήνυμα: Γινόμαστε μια φωνή και αγκαλιάζουμε όσους το έχουν ανάγκη, για να γίνουν αυτά τα Χριστούγεννα μοναδικά για όλους!

Με ευχές για Καλές Γιορτές, γεμάτες προσφορά και αγάπη!

Μπορείτε να παρακολουθήσετε το βίντεο [εδώ](#).



## Unilever Hellas: Μια ξεχωριστή δράση ευαισθητοποίησης και προσφοράς σχετικά με την οπτική αναπηρία



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία, η Unilever Hellas πραγματοποίησε μια ξεχωριστή δράση ευαισθητοποίησης για τις οπτικές αναπηρίες, σε συνεργασία με τον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό Liberty Assistance & Guide Dogs. Η πρωτοβουλία περιλάμβανε ενημερωτικές παρουσιάσεις, βιωματικές ασκήσεις προσομοίωσης με λευκά μπαστούνια και σκύλους-οδηγούς, καθώς και συγκινητικές μαρτυρίες ανθρώπων που επωφελήθηκαν από το έργο της Liberty.

Η Αλεξάνδρα Κατσινέλη, Υπεύθυνη Επικοινωνίας και Εταιρικών Υποθέσεων της ΕΛΑΪΣ-Unilever Hellas, δήλωσε: «Η Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία μας υπενθυμίζει πόσο σημαντικό είναι να βρισκόμαστε δίπλα σε άτομα με αναπηρία, προστατεύοντας τα δικαιώματά τους και συμβάλλοντας στην καλύτερη ποιότητα ζωής τους. Η δράση που υλοποιήσαμε σε συνεργασία με τη Liberty Assistance & Guide Dogs, ήταν ιδιαίτερα συγκινητική και μας έδωσε τη δυνατότητα να μπούμε για λίγο στη θέση των ατόμων με οπτικές αναπηρίες, αναγνωρίζοντας τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν και συγχρόνως να κινητοποιηθούμε έμπρακτα συμβάλλοντας στη βελτίωση της ζωής τους».

Ο Γιάννης Κονδράρος, Ιδρυτής της Liberty Assistance & Guide Dogs, σημείωσε: «Ευχαριστούμε πολύ τη Unilever για την προσφορά της και δεσμευόμαστε να συνεχίσουμε να παρέχουμε κορυφαία εκπαίδευση, πιστοί στο όραμά μας να βελτιώνουμε διαρκώς τη ζωή των συμπολιτών μας με αναπηρίες εξασφαλίζοντας παράλληλα τις βέλτιστες συνθήκες διαβίωσης και για τους σκύλους».

## Η οικογένεια Αντετοκούνμπο αγόρασε το Village Cinema Ρέντη

Το 100% των μετοχών της Trivillage Developments Greece Single Member, η οποία έχει στην κατοχή και εκμετάλλευσή της το εμπορικό κέντρο Village Shopping & More στο Ρέντη Αττικής, αγόρασε η εταιρεία Renti to Go, όπως ανακοίνωσε η Premia Properties, συνεργάτες της οικογένειας Αντετοκούνμπο έναντι 14,1 εκατ. ευρώ.

Η Renti to Go αποτελεί ένα joint venture σχήματος ιδιωτών επενδυτών στο οποίο συμμετέχουν ο Ηλίας Γεωργιάδης (μέσω της Sterner Stenhus Greece), η οικογένεια Αντετοκούνμπο, η Premia Properties (μέσω θυγατρικής), ο Γιώργος Πάνου, ο Γιάννης Κωνσταντίνου (κάτοικος ΗΠΑ) και ο Αλεξ Παπακωνσταντίνου (κάτοικος Σουηδίας).

Το ακίνητο διαθέτει μεικτή επιφάνεια κτισμάτων 49.000 τ.μ. επί οικοπέδου 36 στρεμμάτων και σήμερα λειτουργεί ως entertainment park με βασικό μισθωτή τη Village Cinema.

Η επιχειρηματική κίνηση από τον Γιάννη Αντετοκούνμπο έχει στόχο να αναβαθμίσει το γνωστό συγκρότημα και να δημιουργήσει στην ευρύτερη περιοχή ένα πρότυπο sports and entertainment center (κέντρο άθλησης και ψυχαγωγίας) και ένα σημείο συνάντησης για οικογένειες με παιδιά και νέους ανθρώπους. Οι εγκαταστάσεις του ακινήτου, αναμένεται να αναβαθμιστούν άμεσα.

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο σημείωσε πως: "Επενδύω με την οικογένειά μου και σε συνεργασία με τον Ηλία Γεωργιάδη σε μια περιοχή της Αττικής όπου μαζί με τα αδέρφια μου περάσαμε τα παιδικά μας χρόνια. Αυτή η επένδυση είναι μία από τις πιο σημαντικές που έχουμε πραγματοποιήσει στην Ελλάδα μέχρι σήμερα. Όραμά μας είναι να αναβαθμίσουμε τον χώρο, προσφέροντας στους ανθρώπους και τις οικογένειές τους αξέχαστες στιγμές, καθώς και να υλοποιήσουμε τα ευρύτερα σχέδιά μας για την ανάπτυξη του αθλητισμού".

Ο Θανάσης Αντετοκούνμπο ανέφερε: "Ειδικότερα, αυτή η επαγγελματική κίνηση δεν έχει μόνο ως στόχο την ανάπτυξη με επίκεντρο τα αθλητικά δρώμενα, αλλά φέρει επίσης έναν συναισθηματικό χαρακτήρα, καθώς έχουμε ιδιαίτερες αναμνήσεις από τα παιδικά μας χρόνια".



## Market Trends

### Μαγικά Χριστούγεννα στον Γρηγόρη



Ο Γρηγόρης υποδέχεται και φέτος την πιο αγαπημένη εποχή του χρόνου με γλυκιές γεύσεις, απολαυστικά χριστουγεννιάτικα ροφήματα και γιορτινή ατμόσφαιρα.

Ο Xmas Cappuccino και η Xmas Σοκολάτα, με σιρόπι με γεύση κανέλας, σαντιγύ και χρωματιστά κομφετί, χαρίζουν στιγμές χαράς και Χριστουγεννιάτικης θαλπωρής. Όσο για τα παραδοσιακά γλυκά αυτής της εποχής, στον Γρηγόρη αποκτούν ένα έξτρα «σοκολατένιο» χαρακτήρα.

Ο κουραμπιές γίνεται Bite Κουραμπιές, με σοκολάτα bitter και τριμμένο αμύγδαλο, ενώ το μελομακάρονο μεταμορφώνεται σε Bite Μελομακάρονο, με λευκή σοκολάτα και red velvet. Τα Xmas Bites του Γρηγόρη είναι μία εξαιρετική επιλογή για το σπίτι, το γραφείο ή on the go, ενώ η premium συσκευασία τους, τα κάνει ιδανικά για δώρα και κεράσματα.

Όλες οι χριστουγεννιάτικες προτάσεις του Γρηγόρη είναι διαθέσιμες στα καταστήματά του και online στο [gregorys.gr](http://gregorys.gr) ή στο Gregory's e-order app.

Παράλληλα, κατά την περίοδο των γιορτών, ο Γρηγόρης θα βρίσκεται στο Santa Claus Kingdom στο MEC Παιανίας, για να φτιάξει την κάθε χριστουγεννιάτικη μέρα σε μικρούς και μεγάλους.



Ελίνα Δημητριάδου,  
Διατροφολόγος



## Τα φρούτα και λαχανικά των γιορτών



Μαζί με τις Χριστουγεννιάτικες λιχουδιές – που σίγουρα λιγουρεύεστε – φροντίστε να προμηθευτείτε με τα φρέσκα φρούτα και λαχανικά που μας προσφέρει ο τελευταίος μήνας του χρόνου!

Γιατί δίνουμε έμφαση στα φρούτα αυτού του μήνα; Γιατί ακριβώς αυτός ο μήνας είναι ο πιο επιρρεπής για να πάρουμε κιλά, καθώς οι βιτρίνες όλων των ζαχαροπλαστείων – φούρνων και σουπερ μαρκετ έχουν γεμίσει με χριστουγεννιάτικα γλυκά. Περισσότερα γλυκά, λιγότερα φρούτα και λαχανικά και το αποτέλεσμα αυτής της πράξης είναι τα παραπάνω κιλά.

Και φυσικά, το αμυλούχο λαχανικό του χειμώνα, τα κάστανα!

Φροντίστε λοιπόν να βάλετε σε καθημερινή βάση 3- 5 μερίδες φρούτων και λαχανικών στη ζωή σας είτε με τη μορφή ωμών φρούτων ως σνακ ή μέσα σε σαλάτες, είτε με τη μορφή φυσικών χυμών ή smoothie είτε με υπέροχες βελουτέ σούπες λαχανικών που θα συνοδεύουν τις κρύες νύχτες των γιορτών!

Όπως και να επιλέξετε να τα καταναλώσετε, καλή απόλαυση!

### Τα φρέσκα φρούτα το μήνα Δεκέμβριο:

Αβοκάντο, ακτινίδια, γκρέιπφρουτ, λεμόνια, λωτοί, μανταρίνια, μήλα, μπανάνες, πορτοκάλια

### Τα φρέσκα λαχανικά το μήνα Δεκέμβριο:

Αγκινάρες, άνηθος, καρότα, κολοκύθα, κουνουπίδι, κρεμμυδάκια φρέσκα, λαχανάκια Βρυξελλών, λάχανο, μπρόκολο, μανιτάρια, μαρούλι, μαϊντανός, πατάτες, παντζάρια, πράσα, ρόκα, σέσκουλα, σπανάκι, φινόκιο



## Ζήστε τη Μαγεία των Χριστουγέννων στο ανανεωμένο AVENUE

**IT'S A BLUEY CHRISTMAS**

**13-29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**  
\*ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ

**ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΗΝ BLUEY!**

LUDO BBC STUDIOS AVENUE  
Η πιο καλό όρα της ημέρας

BLUEY TM and BLUEY character logos TM & © Ludo Studio Pty Ltd 2018

Μετράμε πλέον αντίστροφα για τα Χριστούγεννα και το Εμπορικό Κέντρο AVENUE σας καλεί να ζήσετε την απόλυτη γιορτινή εμπειρία!

Με νέα, εντυπωσιακή εμφάνιση, το AVENUE σας υποδέχεται σε έναν ανανεωμένο χώρο, που εκπέμπει ζεστασιά και μοντέρνα αισθητική. Η καινούργια οροφή δημιουργεί μια μοναδική ατμόσφαιρα που συνδυάζει την αίσθηση της γιορτής με την άνεση ενός οικείου περιβάλλοντος.

Και η διασκέδαση δε σταματά εδώ! Η αγαπημένη Bluey, ο λατρεμένος χαρακτήρας των παιδιών, έρχεται στο AVENUE για να χαρίσει χαμόγελα και χαρά στους μικρούς μας φίλους. Από τις 13 έως τις 29 Δεκεμβρίου, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, ετοιμαστείτε για ατελείωτο παιχνίδι, διασκέδαση και δράσεις γεμάτες ενθουσιασμό παρέα με τη Bluey!

Ζήστε τη μαγεία των Χριστουγέννων με μοναδικές επιλογές για κάθε στιγμή! Ανακαλύψτε outfits για μικρούς και μεγάλους από τα αγαπημένα σας brands, χριστουγεννιάτικα είδη διακόσμησης που θα μεταμορφώσουν το σπίτι σας, και απολαύστε τα πιο cozy ροφήματα, γλυκά και σνακ που αποπνέουν τη ζεστασιά των γιορτών.

## Good News

### ArGOODaki, Goody's Burger House Φέτος τα Χριστούγεννα, η αγάπη «εφημερεύει»!

Για ακόμη μια χρονιά, το ArGOODaki των Goody's Burger House, ο θεσμός που μετρά 23 χρόνια κοινωνικής προσφοράς, φροντίζει τα παιδιά ευάλωτων κοινωνικών ομάδων σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Σε συνεργασία με την οργάνωση GIVMED Share medicine Share life, το ArGOODaki ενισχύει το πολύτιμο δώρο της υγείας, καλύπτοντας βασικές φαρμακευτικές ανάγκες παιδιών που στηρίζονται από κοινωφελείς οργανισμούς.

Με κεντρικό μήνυμα «Η αγάπη εφημερεύει», το ArGOODaki καλεί όλους να μοιράσουν αγάπη, συμμετέχοντας στην εκστρατεία «MEDforCHILDREN». Παραγγέλλοντας ένα γεύμα ArGOODaki και επιλέγοντας ένα από τα είδη της φετινής σειράς, συμβάλλουμε στη φροντίδα παιδιών που το έχουν ανάγκη.

Ο κ. Κοσμάς Κροκίδας, Chief Marketing & Sustainability Officer, δήλωσε: «Δεν υπάρχει πιο σημαντικό δώρο για τα παιδιά, από αυτό της υγείας και της φροντίδας. Το ArGOODaki ενώνει τις δυνάμεις του με την οργάνωση GIVMED για την ισότιμη πρόσβαση στο φάρμακο και τη βελτίωση της υγείας των παιδιών που έχουν ανάγκη, σε όλη την Ελλάδα.»

Δείτε το video της φετινής καμπάνιας του ArGOODaki [εδώ](#).



# «Όλες οι αποφάσεις που λαμβάνουμε και ο τρόπος που τοποθετούμαστε στο κοινωνικό γίνεσθαι είναι πολιτική»

Η Αικατερίνη Παπαγεωργίου, ψυχή της ομάδας Young Quill και του Θεάτρου Μπέλλος, αν και είναι μόλις 28 ετών έχει αποδείξει ήδη τις σκηνοθετικές της ικανότητες, έχει βραβευτεί, είναι μητέρα ενός πεντάχρονου αγοριού και παράλληλα είναι υπεύθυνη και στο Θεατρικό Εργαστήριο του Σωφρονιστικού Καταστήματος Κορυδαλλού Ι. Φέτος, επιλέγει να ανεβάσει την παρανοϊκή πολιτική κωμωδία «Μεμοράντουμ» του Βάτσλαβ Χάβελ, ένα αιχμηρό σχόλιο για τη γραφειοκρατία, το κράτος και το σύστημα.

**Γιατί επέλεξες το «Μεμοράντουμ» του Βάτσλαβ Χάβελ για τη φετινή σεζόν στο θέατρο Μπέλλος; Τι σε κινητοποίησε να ανεβάσεις το συγκεκριμένο έργο;**

Ο Χάβελ τοποθετεί την ιστορία του έργου σ' ένα εντελώς καφκικό σύμπαν ενός δημόσιου οργανισμού. Διαβάζοντας την πλοκή του έργου, εκτός από κάποιες αναχρονιστικές αναφορές, δεν υπάρχει τίποτα στην εξέλιξη της που να μην την καθιστά σύγχρονη και επίκαιρη.

Μέσα από αυτή την πλοκή προκύπτει ένα εξαιρετικά εύστοχο πολιτικό, ηθικό και υπαρξιακό ερώτημα που αφορά στη σχέση των ανθρώπων με το σύστημα. Τι κάνει κανείς απέναντι σ' ένα σύστημα που το αναγνωρίζει ως αναξιοκρατικό και δυσλειτουργικό, αλλά ταυτόχρονα ξέρει ότι αν συγκρουστεί μαζί του θα ηττηθεί και θα παραγκωνιστεί; Ο Χάβελ δεν απαντά σ' αυτό το ερώτημα, απλώς το θέτει με τρόπο εκκωφαντικό. Αυτό είναι και το ερώτημα που έχουμε αποπειραθεί να εγείρουμε κι εμείς μέσα από την παράσταση.

**Η σύγκρουση του ατόμου με το σύστημα μπορεί τελικά να οδηγήσει κάπου, ή είναι μια παρτίδα εκ προοιμίου χαμένη;**

Όλες οι συγκρούσεις οδηγούν κάπου, ακόμα κι αν αυτό είναι μια σκληρή συνειδητοποίηση. Φυσικά και ο άνθρωπος μπορεί να αποσταθεροποιήσει το σύστημα.

Το ίδιο το σύστημα είναι ανθρώπινο κατασκεύασμα και ακριβώς επειδή κατά καιρούς ο άνθρωπος συγκρούεται μαζί του, βιώνουμε κοινωνικοπολιτικές μεταβολές. Το ερώτημα είναι πώς και γιατί το σύστημα αναγεννάται πάντα μέσα από τις στάχτες του. Μια προφανής απάντηση θα ήταν η τάση του ανθρώπου για εξουσία.



Από την άλλη αξίζει κανείς να διευρύνει το ερώτημα και σε άλλα πεδία ιστορικών κοινωνικοπολιτικών εξελίξεων και διαφοροποιήσεων που ξεφεύγουν από τα στενά όρια των ατομικών εννομήσεων.

**Παρόλα αυτά, θα έλεγε κανείς πως αυτό το σύστημα που μας πνίγει, είμαστε εμείς οι ίδιοι που το δημιουργούμε και το τρέφουμε. Δεν είναι παράδοξο όλο αυτό; Μπορεί τελικά το άτομο να αλλάξει το κράτος;**

Σε μια πραγματικότητα με τόσο έντονες κοινωνικές, φυλετικές και οικονομικές ανισότητες, η γενίκευση που αφορά στη σύγκρουση του ατόμου με το σύστημα είναι σχεδόν αδύνατη. Φυσικά, το κράτος, οι θεσμοί και οι δομές αντικατοπτρίζουν σε μεγάλο βαθμό τις ανάγκες και



τις επιθυμίες μια κοινωνίας, αλλά διαμορφώνονται από μια πολύ συγκεκριμένη μερίδα ανθρώπων. Η ασάφεια που κρύβεται πίσω από τη φράση «το άτομο δημιουργεί το σύστημα» είναι μια «νίκη» του συστήματος, που μας καθιστά ανήμπορους να ιχνηλατήσουμε την πορεία σύμφωνα με την οποία λαμβάνονται αποφάσεις.

Όλοι μας συντηρούμε παραμέτρους και εκφάνσεις του συστήματος, αλλά η μετάβαση από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα εμπεριέχει πολλά ενδιάμεσα στάδια τα οποία αγνοούμε. Επομένως, η αίσθηση της παραδοξότητας προκύπτει από το εσκεμμένα ερεβώδες και δαιδαλώδες στοιχείο που διατρέχει εκφάνσεις του συστήματος στην προσωπική και την κοινωνική μας ζωή.

Εν ολίγοις, το ίδιο το άτομο σπάνια είναι συνειδητό ή έχει την απόλυτη γνώση του πώς επηρεάζει το σύστημα.

**Το έργο γράφτηκε ως σχόλιο κατά του σοβιετικού καθεστώτος της Τσεχοσλοβακίας και στην Ελλάδα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τη δεκαετία του '70, ως σχόλιο κατά της Χούντας των Συνταγματαρχών. Πού ακουμπάει έναν σημερινό θεατή; Υπάρχουν ομοιότητες μεταξύ αυτών των τριών εποχών;**

Το έργο ασκεί έντονη κοινωνική κριτική σε οτιδήποτε απολυταρχικό, τυπολατρικό και άκριτα επιβεβλημένο. Ιχνηλατεί σχέσεις εξουσίας και τρόπους που ο άνθρωπος καθίσταται πολιτικά και ιδεολογικά ανελεύθερος ή/και ανίδεος. Θεωρώ ότι τέτοιου είδους πρακτικές, ενίοτε

απροκάλυπτες και άλλοτε περισσότερο συγκεκαλυμμένες, μας είναι εξαιρετικά οικείες σήμερα. Συνεπώς, αυτό είναι και το πιο «σκοτεινό» σημείο του έργου, ότι ενώ γράφτηκε για να στηλιτεύσει το σοβιετικό καθεστώς της Τσεχοσλοβακίας, φαίνεται ότι σήμερα μπορεί κάλλιστα να στηλιτεύσει τον τρόπο λειτουργίας του δημοσίου, μεγάλων πολυεθνικών εταιρειών, πολιτικών κομμάτων και κυβερνήσεων.

**Λέει ο Χάβελ ότι «το θέατρο μπορεί να απεικονίσει την πολιτική, ακριβώς επειδή δεν έχει πολιτικούς στόχους». Τι σημαίνει αυτό για εσένα και τον τρόπο με τον οποίο δουλεύεις;**

Σε όλα τα ζητήματα υπάρχει μια πολιτική διάσταση, όσο εξατομικευμένα και να μοιάζουν. Θεωρώ ότι από αυτό εμπνέεται η δήλωση του Χάβελ. Το θέατρο έχει τη δυνατότητα να αναδείξει τη σημασία της κοινωνίας των πολιτών, τον τρόπο που επηρεάζεται ο πολίτης από την κοινωνία των πολιτών και αντίστροφα.

Σ' αυτό το πλαίσιο, όλες οι αποφάσεις που λαμβάνουμε και ο τρόπος που τοποθετούμαστε στο κοινωνικό γίνεσθαι είναι πολιτική, δηλαδή επηρεάζει και αλληλοεπιδρά με την κοινωνία των πολιτών.

Αλλωστε, η διευκρίνιση του Χάβελ ότι «το θέατρο δεν έχει πολιτικούς στόχους» διαφαίνεται και μέσα από τα έργα του, καθώς ο ίδιος θέτει καίρια ερωτήματα χωρίς να υποδεικνύει τις απαντήσεις.



### **Επιλέγεις πάντα κείμενα με έντονο πολιτικό προσανατολισμό. Τι σε ελκύει σε αυτά;**

Δεν πιστεύω σε αυτή τη διάκριση. Θεωρώ ότι όλα τα έργα έχουν πολιτικό προσανατολισμό. Ακόμα και η ιεράρχηση των προτεραιοτήτων μας ενέχει πολιτική τοποθέτηση. Επομένως, θα έλεγα ότι τα τελευταία δύο χρόνια επιλέγουμε έργα που αφορούν στη δύνη και στην αδυναμία, που νιώθει κανείς όταν έρχεται αντιμέτωπος με γεγονότα και καταστάσεις μεγάλης κλίμακας, που αισθάνεται ότι δεν μπορεί να επηρεάσει άμεσα και εύκολα, όπως ο πόλεμος.

### **Γιατί αποφάσισες να δημιουργήσεις τη δική σου ομάδα και ποιος ο στόχος των Young Quill;**

Πιστεύω πολύ στη δύναμη της συλλογικής εξέλιξης, όταν φυσικά αυτό δεν στερεί από κανένα και την αίσθηση της ανάπτυξης προσωπικής πορείας. Το γεγονός ότι συγκριμένοι καλλιτέχνες επανέρχονται συστηματικά για να συνδιαλλαχθούν και να συν-δημιουργήσουν, αναπτύσσει έναν κώδικα που συνεχώς μεταβάλλεται και εξελίσσεται κι έτσι μας αναγκάζει να επαναποθετούμαστε τόσο ως μονάδες όσο και συλλογικά. Ακριβώς επειδή υπάρχουν αυτές οι μεταβολές το «μαζί» στο πλαίσιο μιας ομάδας είναι απαιτητικό, αλλά όταν λειτουργεί μοιάζει εξαιρετικά απελευθερωτικό, καθώς η εμπιστοσύνη που αναπτύσσεται μεταξύ των μελών της ομάδας ενθαρρύνει το δημιουργικό ρίσκο. Η διατήρηση αυτής της συνθήκης εμπιστοσύνης και πάθους για επαναφορά στη συν-δημιουργία είναι ο στόχος μας.

### **Ταυτόχρονα, έχεις αναλάβει και το θεατρικό εργαστήριο του Σωφρονιστικού Καταστήματος Κράτησης Κορυδαλλού Ι. Τι ακριβώς κάνετε εκεί και πώς είναι αυτή η εμπειρία για εσένα;**

Από τον Οκτώβριο έως τον Ιούνιο κάθε σεζόν λειτουργεί το θεατρικό εργαστήριο του καταστήματος κράτησης Κορυδαλλού Ι, στο οποίο συμμετέχουν 30 με 35 κρατούμενοι.

Τα μαθήματα θεάτρου λαμβάνουν χώρα δύο με τρεις φορές την εβδομάδα. Στη λήξη κάθε σεζόν παρουσιάζεται μια παράσταση αρχαίου δράματος, τόσο για έτερο πληθυσμό εντός του καταστήματος όσο και για λοιπούς προσκεκλημένους, όπως φίλοι και συγγενείς των συμμετεχόντων και του διοικητικού προσωπικού.

Για εμένα αυτή η εμπειρία είναι μαγική. Παρατηρώ ανθρώπους να μετατοπίζονται συθέμελα στο πέρασμα του έτους κι αυτό μου φαίνεται τρομερά ελπιδοφόρο.

Αντιλαμβάνομαι τη δύναμη του θεάτρου ως σωφρονιστικό εργαλείο, καθώς παρατηρώ τον τρόπο που έμπρακτα άνθρωποι διαφοροποιούν σταδιακά την κοινωνική τους συμπεριφορά μέσα απ' αυτή τη διαδικασία.

Επιπλέον, το γεγονός ότι τα μέλη του εργαστηρίου βρίσκονται στην πιο ματαιωμένη στιγμή της ζωής τους και παρόλα αυτά μέσα από το θέατρο βρίσκουν τη δύναμη να διεκδικήσουν έμπρακτα τη δεύτερη ευκαιρία, ενισχύει την πίστη μου για τη δύναμη της θέλησης.

# Η πόλη που δεν βλέπει τον ήλιο: Το μυστηριώδες Longyearbyen στη Νορβηγία



Υπάρχει μια πόλη στη Γη όπου οι κάτοικοι ζουν μήνες χωρίς να δουν τον ήλιο. Βρίσκεται στην άκρη του Αρκτικού Κύκλου, και το όνομά της είναι Longyearbyen, η πρωτεύουσα του αρχιπελάγους Svalbard στη Νορβηγία. Για πολλούς, αυτό μπορεί να ακούγεται σαν σκηναίο από ταινία επιστημονικής φαντασίας, αλλά για τους 2.000 περίπου κατοίκους της είναι η καθημερινότητά τους.

Από τα τέλη Οκτωβρίου έως τα μέσα Φεβρουαρίου, ο ήλιος δεν ανατέλλει ποτέ στο Longyearbyen. Το φαινόμενο αυτό, γνωστό ως “πολική νύχτα”, κάνει την πόλη να βυθίζεται σε απόλυτο σκοτάδι για περισσότερες από 100 ημέρες. Αντίθετα, από τα μέσα Απριλίου έως τα τέλη Αυγούστου, οι κάτοικοι βιώνουν το αντίθετο: τον “ήλιο του μεσονυκτίου”, με φως όλο το 24ωρο.

Η ζωή στο Longyearbyen είναι μοναδική. Για παράδειγμα, οι κάτοικοι δεν μπορούν να έχουν γάτες ως κατοικίδια, για να προστατευτεί η τοπική πανίδα. Επίσης, είναι παράνομο να πεθάνεις εκεί! Το έδαφος είναι τόσο παγωμένο που τα σώματα δεν αποσυντίθενται, και έτσι οι σοροί μεταφέρονται σε άλλα μέρη της Νορβηγίας.

Η πόλη φιλοξενεί επίσης το διάσημο Παγκόσμιο Θησαυροφυλάκιο Σπόρων Svalbard, ένα υπόγειο “θησαυροφυλάκιο” που περιέχει δείγματα σπόρων από όλο τον κόσμο. Είναι μια ασφαλιστική πολιτική για το μέλλον της γεωργίας, σε περίπτωση παγκόσμιας κρίσης.

Παρά τις ακραίες συνθήκες, οι κάτοικοι του Longyearbyen έχουν βρει τρόπους να προσαρμοστούν. Φοράνε ειδικά ρούχα, χρησιμοποιούν λάμπες UV για να διατηρούν την ψυχική τους υγεία και απολαμβάνουν τη μαγεία του βόρειου σέλαος που φωτίζει τον ουρανό τις σκοτεινές νύχτες.

Το Longyearbyen είναι ένα ζωντανό παράδειγμα της αντοχής και της προσαρμοστικότητας του ανθρώπου. Αν και δεν είναι τουριστικός προορισμός για όλους, παραμένει ένας από τους πιο ξεχωριστούς και ενδιαφέροντες τόπους στον κόσμο.

**Fun Fact:** Αν είσαι λάτρης της περιπέτειας, το Longyearbyen είναι ανοιχτό σε επισκέπτες. Βεβαιώσου ότι θα πας καλά προετοιμασμένη – και μην ξεχάσεις να κοιτάξεις τον ουρανό για το βόρειο σέλας!



## Η Κωτσόβολος & η ΑΦΗΣ «φορτίζουν» ΜΑΖΙ το περιβάλλον για ένα βιώσιμο μέλλον!

Η Κωτσόβολος και η ΑΦΗΣ ένωσαν τις δυνάμεις τους και, σε συνεργασία με την οργάνωση Treeapp, οι εργαζόμενοι τους φύτεψαν 667 δένδρα στην Παιανία, συμβάλλοντας σε ένα βιώσιμο μέλλον και ένα πιο «πράσινο» περιβάλλον για όλους.

Μέσα από την κοινή τους πρωτοβουλία οι δύο εταιρείες κάλεσαν το κοινό να ανακυκλώσει μπαταρίες στους ειδικούς κάδους που είναι τοποθετημένοι σε 59 καταστήματα Κωτσόβολος σε όλη την Ελλάδα. Για κάθε γεμάτο κάδο, η Κωτσόβολος και η ΑΦΗΣ δεσμεύτηκαν να φυτέψουν ένα δέντρο και να «φορτίσουν» το περιβάλλον, ενισχύοντας τη βιωσιμότητα και την κυκλική οικονομία.

Αποτέλεσμα αυτής της πρωτοβουλίας ήταν να δημιουργηθεί ένας πράσινος λόφος στη νότια πλευρά της Παιανίας, που παλαιότερα λειτουργούσε ως χωματερή. Η φύτευση των 667 δέντρων έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη, όχι μόνο για το περιβάλλον και το μικροκλίμα της Παιανίας, αλλά και των γειτονικών περιοχών. Η φύτευση των δένδρων θα βοηθήσει τόσο στη μείωση της θερμοκρασίας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, όσο και στην αποκατάσταση μέρους της βιοποικιλότητας στην περιοχή. Οι δύο εταιρείες έχουν δεσμευτεί να παρακολουθούν την πορεία αυτών των δέντρων και, σε συνεργασία με την Treeapp, να φροντίζουν για την σωστή ανάπτυξή τους, μέσα στα επόμενα χρόνια.



## Agenda

### Το τελευταίο The Great Sunday Club της χρονιάς φέρνει το Avra Bar στο προσκήνιο, αναβιώνοντας θρυλικά bar vibes στην Αθήνα

PARIS & LONDON & NEW YORK  
THE TIMELESS LOCATIONS TAKEOVER

The Great Sunday Club  
Dec. 8  
5:00 pm - 9:00 pm

Book your spots now +30 210 880 1097 #TheGreatSundayClub

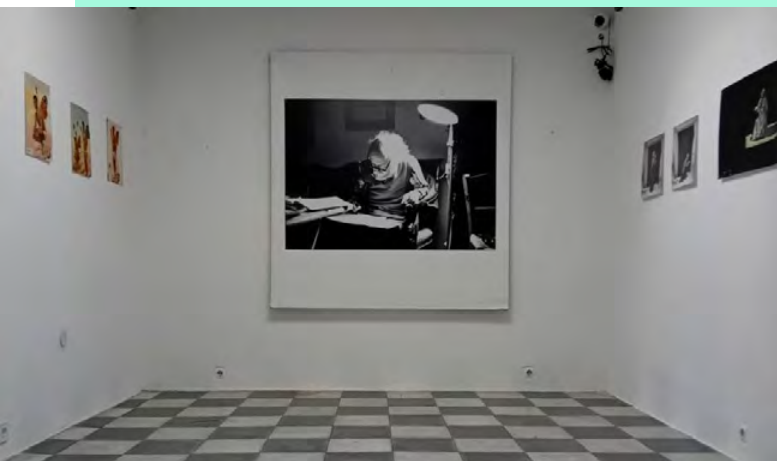
Την Κυριακή 8 Δεκεμβρίου, το Avra Bar, το εντυπωσιακό bar destination στο Four Seasons Astir Palace Hotel Athens, διοργανώνει το τελευταίο The Great Sunday Club της χρονιάς, από τις 17:00 έως τις 21:00. Το event υπόσχεται μια ξεχωριστή εμπειρία με guest bartenders από το Παρίσι, τη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο, αποτίοντας φόρο τιμής σε εμβληματικά bar από όλο τον κόσμο.

Η Avra Bar Manager, Manon Kapfer, σχολίασε: «Το τελευταίο μας The Great Sunday Club του 2024 είναι μια γιορτή για ό,τι είναι κλασικό και εμβληματικό. Το Timeless Locations Takeover αποτίει φόρο τιμής στη διαρκή ποιότητα και το ακλόνητο θαύμα των θρυλικών bar μέσα από μερικά από τα πιο σεβαστά μπαρ τους».

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- Παρίσι: Kevin Rigault και Benoit Pont από το Les Ambassadeurs στο Hôtel de Crillon.
- Λονδίνο: Sotirios Konomi και Davide Sinibaldi από το Spy Bar, Raffles London.
- Νέα Υόρκη: Roberto Bracco από το Dante, βραβευμένο στα 50 Καλύτερα Μπαρ στον Κόσμο.

Από τις 16:00-17:00, θα πραγματοποιηθεί συζήτηση σε πάνελ με θέμα «Μπαρ σε Αιώνιες Τοποθεσίες», ενώ για τις οικογένειες, ο παιδικός κινηματογράφος του ξενοδοχείου παρατείνει το ωράριό του για να εξυπηρετήσει γονείς που επιθυμούν να απολαύσουν την εκδήλωση.



## Το σπίτι, εργαστήριο και Μουσείο του Γιάννη Τσαρούχη σε μια μοναδική έκθεση

Στο Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη θα πραγματοποιηθεί μια έκθεση με αδημοσίευτο αρχαιακό υλικό από τη ζωγραφική του έρευνα, τις παραστάσεις του, την αλληλογραφία και το σπίτι του.

Προκειμένου για μια πιστή απόδοση, ακόμα και ως προς το πώς χειριζόταν το φως και τη σκιά με έργα καρφίτσωμένα στους υφασμάτινους τοίχους κι ακουμπισμένα στο πάτωμα, θα ήταν αδύνατο να χρησιμοποιηθούν τα πραγματικά. Εκτίθενται λοιπόν πιστά αντίγραφα τους, σε φυσικό μέγεθος, πλούσιο φωτογραφικό υλικό για το πώς χειριζόταν τις συνθέσεις του, προσσωπικά του αντικείμενα αφημένα ελεύθερα στο χώρο όλα με μια διάθεση ο θεατής να νιώσει το πώς ζούσε και δημιουργούσε ο Γιάννης Τσαρούχης, από το 1965 ως το 1989, στο σπίτι του στο Μαρούσι.

Στο δώμα κατασκεύασε δύο φεγγίτες στο ταβάνι για να ζωγραφίζει και να φωτογραφίζει τα μοντέλα του με φωτισμό από πάνω. Εκτίθενται φωτογραφίες που τραβούσε σε αυτόν τον χώρο ο καλλιτέχνης και τα αντίγραφα των έργων που πραγματοποίησε με τα μοντέλα.

Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα και δράσεις για γονείς και παιδιά.

Από: 02/12/2024 Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα ως Παρασκευή 9.00 – 15.00

Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι

Εισιτήρια: 5 ευρώ

Πληροφορίες / Κρατήσεις:

Τηλ.: 210 8062 636 | tsarouchis.gr

## Οι Όναρ και οι «Εκείνος και Εκείνος» ανεβαίνουν και πάλι ΜΑΖΙ στη σκηνή του Major Seven



Δύο από τις πιο αγαπητές μπάντες της ελληνικής μουσικής σκηνής, οι Όναρ και οι «Εκείνος κι Εκείνος» θα βρεθούν μαζί για ένα ακόμη Σαββατόβραδο στις 14 Δεκεμβρίου στη σκηνή του Major Seven σε ένα πρόγραμμα γεμάτο ηλεκτρισμό, συγκίνηση και επικοινωνία.

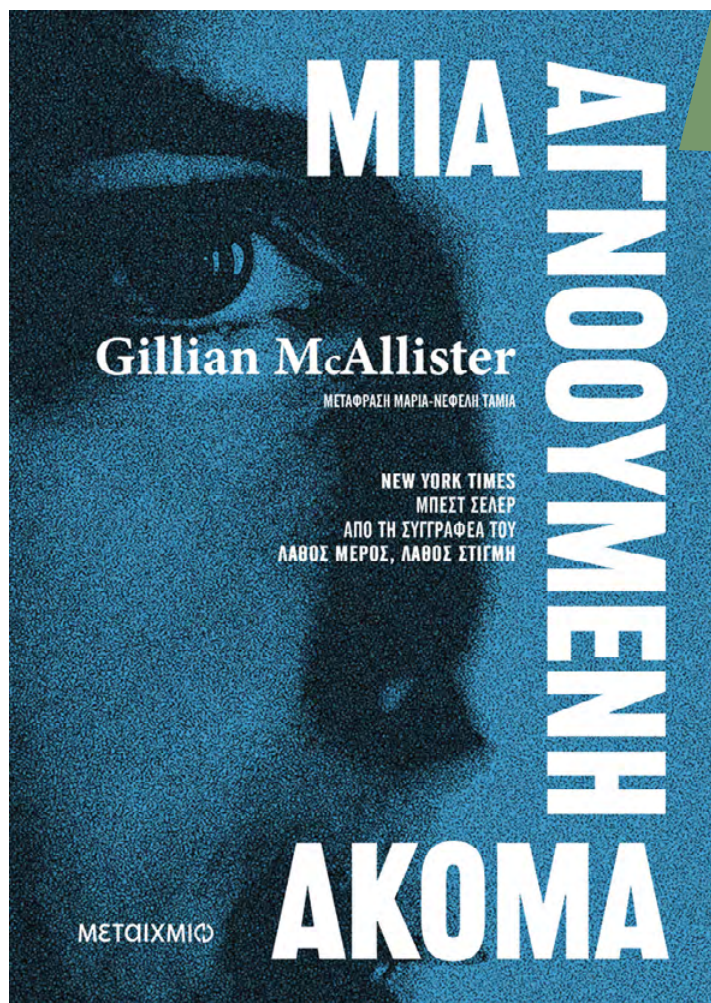
Οι Όναρ, το αγαπημένο συγκρότημα, που φέτος κλείνει είκοσι πέντε χρόνια παρουσίας στα ελληνικά δρώμενα, μετρά πάμπολες επιτυχίες, που όλοι έχουμε αγαπήσει και τραγουδήσει, όπως τα, Av M' Αγαπάς, Χάρτινα Φανάρια, Δεν Χρωστάω Σε Κανέναν, Γαλάζιες Ερωμένες, Με Τρομάζεις, Δεν ξέρω τίποτα για μένα και πολλές ακόμη...

Οι «Εκείνος κι Εκείνος», πιστοί στην αγαπημένη τους συνήθεια εδώ και 33 χρόνια, κάνουν και φέτος την βόλτα τους στα Χειμωνιάτικα Μπαρ και μοιράζονται με παλιούς και νέους φίλους τα κλασικά τραγούδια τους Χρώματα, Το Πάθος, Δεν Θυμάσαι, Είσαι ότι Έχω, Είπες, Παισιθήσεις, Τα Λόγια Κομμάτια αλλά και μερικές από τις επιτυχίες τους με τις συνεργασίες τους με κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικού λαϊκού τραγουδιού, Μετανιώνω, Αγάπη τι δύσκολο πράγμα, Μια γυναίκα μόνο ξέρει κ.ά.

Ώρα έναρξης: 22:00

Είσοδος: 14 ευρώ | Προπώληση more.com

Major Seven, Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο (πλησίον σταθμού Μετρό)



## Μια αγνοούμενη ακόμα

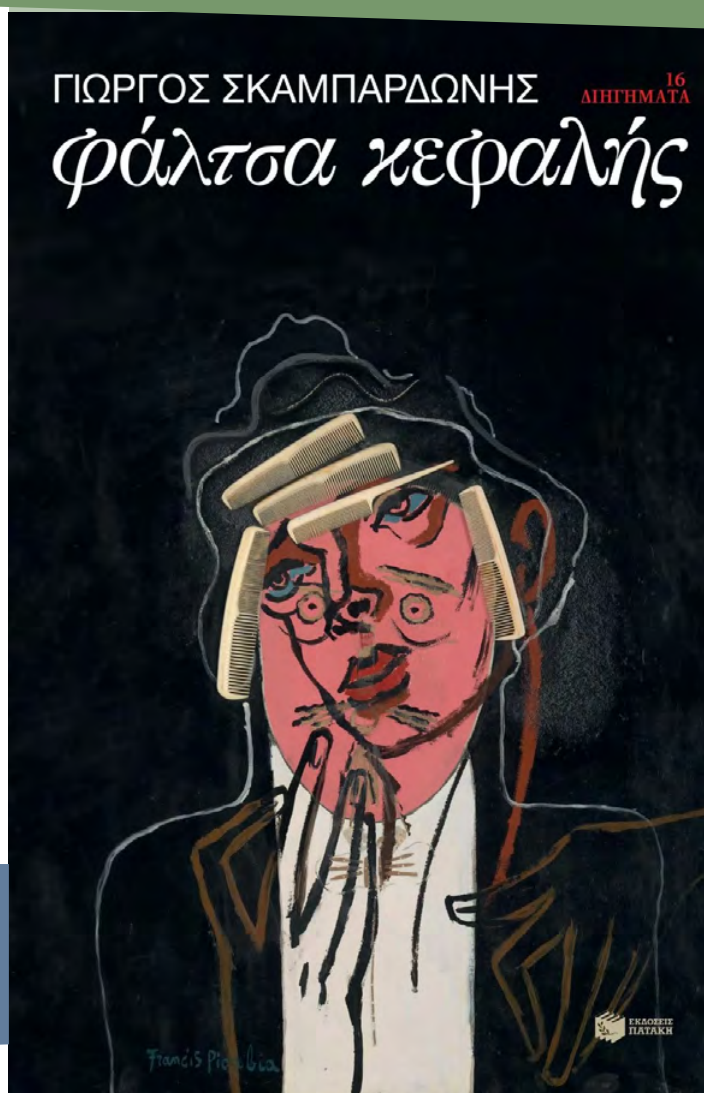
Η Ολίβια, είκοσι δύο χρονών, αγνοείται. Το τελευταίο πράγμα που ξέρουμε για κείνη είναι ότι μπήκε σε ένα αδιέξοδο σοκάκι. Από το οποίο δεν ξαναβγήκε ποτέ.

Η Τζούλια, η αρχιεπιθεωρήτρια που αναλαμβάνει τη σχετική έρευνα, νομίζει ότι ξέρει τι να περιμένει: Μια απελπισμένη οικογένεια, τον χρόνο να μετράει αντίστροφα και ατέλειωτες ώρες μακριά από τον σύζυγο και την κόρη της. Όμως δεν έχει ιδέα πόσο προσωπική θα γίνει η υπόθεση.

Έπειδή εκεί έξω υπάρχει κάποιος. Είναι οπλισμένος – όχι με πιστόλι ή μαχαίρι, αλλά με ένα μυστικό. Το χειρότερό της μυστικό. Και η ασφάλεια της οικογένειάς της εξαρτάται από ένα και μόνο πράγμα: Η Τζούλια δεν πρέπει να ανακαλύψει τι συνέβη στην Ολίβια. Και πρέπει να φορτώσει την εξαφάνισή της σε κάποιον άλλον.

Ένα ευφυές θρίλερ, γεμάτο εκπλήξεις, που διακρίνεται για την έξυπνη ματιά του γύρω από την οικογένεια και τη μηρότητα, και το οποίο εδραϊώνει την Gillian McAllister ως ένα από τα σημαντικότερα ταλέντα στον κόσμο του σασπένς.

## Φάλτσα κεφαλής



Μήνες έψαχνα τίτλο γι' αυτά τα διηγήματα. Είχα βρει καμιά δεκαριά, όμως κανένας δεν μου άρεσε ιδιαίτερα. Μια μέρα πήγα να βάλσω το αυτοκίνητο – ο βαφέας ήταν ένας Ρωσοπόντιος που μιλούσε σπαστά ελληνικά. Μου είπε πως θα χρειαστεί μια βδομάδα να κρατήσει το όχημα για να κάνει τη βαφή.

Και συμπλήρωσε γενναιόδωρα: «Θα σου δώσω αυτό το “Seicento” [ένα «FIAT» παλιατζούρα τριακονταετίας] να κυκλοφορείς, να κάνεις τη δουλειά σου μέχρι να τελειώσω». «Και πόσο το πήρες αυτό το “Seicento”»; τον ρωτώ. «Πεντακόσια ευρώ μεταχειρισμένο», μου απαντάει, «αλλά έριξα άλλο ένα χιλιάρικο και του άλλαξα μπουζί, σασμάν, τα πάντα, μέχρι και φάλτσα κεφαλής». Μόλις άκουσα τι είπε, σκέφτομαι: «Αμάν, βρήκα τίτλο».

Ο άνθρωπος ήθελε να πει «φλάντζα κεφαλής», όμως λόγω του ότι δεν ήξερε καλά ελληνικά, έκανε το λάθος (που είναι και το σωστό) λέγοντας: «Φάλτσα κεφαλής».

quote of the day

**WE SHALL NEVER KNOW ALL THE GOOD THAT A SIMPLE SMILE CAN DO**  
Mother Teresa

**Γιορτάζουν!**

6/12  
Νίκος, Νικολέττα  
7/12  
Αμβρόσιος  
8/12  
Πατάπιος

tip of the day

The progress of rivers to the ocean is not so rapid as that of man to error.

Voltaire

**Σάββατο 7 Δεκεμβρίου**

> Διεθνής Ημέρα Πολιτικής Αεροπορίας