

# ΛΟΥΞ

Φυσική Ελληνική Απόλαυση



**ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΖΑΧΑΡΗΣ!**

**ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ!**

**ΧΩΡΙΣ ΤΕΧΝΗΤΑ ΓΛΥΚΑΝΤΙΚΑ!**

**ΧΩΡΙΣ ΑΝΘΡΑΚΙΚΟ!**

**ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΝΟΧΕΣ!**



ΕΑΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

\*Ανεξάρτητη καταναλωτική έρευνα, που διεξήχθη από την Circana σε δείγμα 3.200 καταναλωτών στην Ελλάδα.

SAY *yes* to the **press**  
YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE

**ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΑΧΥΤΕΡΑ  
ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΜΕΝΗ ΜΟΡΦΗ  
ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ;**



Good morning  
SayYessers!



**Φτιάξε καφέ  
να στα πω...**



Καλημέρα **SayYesser!!!**

Έχεις νιώσει ποτέ ότι παλεύεις ενάντια στο ρεύμα; Ότι, όσο κι αν προσπαθείς, κάτι πάντα πηγαίνει στραβά; Καλώς ήρθες στο club. Είναι αυτή η αίσθηση ότι πρέπει να έχεις τον έλεγχο όλων, να σχεδιάζεις, να προβλέπεις, να κρατάς τα ηνία σε κάθε πτυχή της ζωής σου.

Αλλά, μήπως ήρθε η ώρα να δοκιμάσεις κάτι διαφορετικό; Να αφήσεις τα πράγματα να κυλήσουν από μόνα τους.

Η αλήθεια είναι ότι η ζωή δεν μπορεί πάντα να προγραμματίζεται. Υπάρχουν στιγμές που, όσο κι αν το παλεύεις, τα πράγματα δεν θα γίνουν όπως τα φαντάστηκες. Και αυτό είναι εντάξει. Το να αφήνεις τα πράγματα να πάρουν τον δρόμο τους δεν σημαίνει ότι παραιτείσαι. Σημαίνει ότι εμπιστεύεσαι τη διαδικασία.

Σκέψου πόση ενέργεια ξοδεύεις προσπαθώντας να ελέγξεις το ανεξέλεγκτο. Πόσες φορές έχεις αγχωθεί για κάτι που τελικά βρήκε τη λύση του μόνο του;

Η ζωή είναι γεμάτη μικρές και μεγάλες ανατροπές. Κάποιες φορές, το καλύτερο που μπορείς να κάνεις είναι να χαλαρώσεις, να πάρεις μια βαθιά ανάσα και να πεις: «Ό,τι είναι να γίνει, θα γίνει».

Το κλειδί είναι η εμπιστοσύνη. Εμπιστοσύνη στον εαυτό σου ότι μπορείς να διαχειριστείς ό,τι προκύψει. Εμπιστοσύνη στους ανθρώπους γύρω σου. Εμπιστοσύνη στη ζωή ότι, ακόμα κι όταν τα πράγματα φαίνονται δύσκολα, υπάρχει πάντα μια λύση – ακόμα κι αν δεν την βλέπεις αμέσως.

**Tip of the Day:** Σήμερα, άφησε κάτι μικρό να «κυλήσει» από μόνο του. Μην πιέσεις να λυθεί, μην προσπαθήσεις να το διορθώσεις. Απλώς άφησέ το και δες πώς θα εξελιχθεί. Ίσως εκπλαγείς από το αποτέλεσμα.

Claire Styliara  
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

# Ποια είναι η ταχύτερα αναπτυσσόμενη μορφή απασχόλησης στον κόσμο;



Στον σύγχρονο κόσμο της εργασίας, παρατηρείται μια δραματική αλλαγή στον τρόπο που οι άνθρωποι εργάζονται και αλληλεπιδρούν με τις επιχειρήσεις. Η ταχύτερα αναπτυσσόμενη μορφή απασχόλησης σήμερα είναι η freelance εργασία ή αλλιώς, η ανεξάρτητη επαγγελματική δραστηριότητα. Σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες, οι freelancers δεν είναι πλέον μια μικρή μειοψηφία αλλά αποτελούν ένα σημαντικό και ταχέως αυξανόμενο κομμάτι του παγκόσμιου εργατικού δυναμικού.

## Τι είναι η freelance εργασία;

Η freelance εργασία είναι μια μορφή απασχόλησης όπου οι εργαζόμενοι προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε πολλούς εργοδότες, συχνά με βάση έργα ή προσωρινές συνεργασίες, χωρίς να δεσμεύονται από έναν μακροπρόθεσμο συμβατικό δεσμό. Οι freelancers εργάζονται συνήθως από απόσταση, χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία για να διαχειρίζονται την εργασία τους.

Επαγγέλματα όπως η συγγραφή, ο σχεδιασμός ιστοσελίδων, η διαχείριση social media, ο προγραμματισμός και το consulting είναι μερικά μόνο παραδείγματα τομέων όπου κυριαρχεί η freelance εργασία.

## Γιατί το freelance αναπτύσσεται τόσο γρήγορα;

Η ταχύτατη εξάπλωση της freelance εργασίας οφείλεται σε διάφορους παράγοντες, όπως:

### 1. Η ψηφιακή επανάσταση

Η τεχνολογία έχει αλλάξει τον τρόπο που δουλεύουμε. Η εξ αποστάσεως εργασία είναι πιο εφικτή από ποτέ, χάρη στις πλατφόρμες όπως το Upwork, το Fiverr, και το Torral, που συνδέουν freelancers με πελάτες παγκοσμίως. Τα εργαλεία συνεργασίας, όπως το Slack, το Trello και το Zoom, κάνουν την επικοινωνία εύκολη και άμεση.

### 2. Η ανάγκη για ευελιξία

Η παραδοσιακή εργασία με σταθερό ωράριο δεν ταιριάζει σε όλους. Οι freelancers απολαμβάνουν την ελευθερία να επιλέγουν τα έργα τους, το πρόγραμμά τους και το πού θα εργαστούν. Αυτή η ευελιξία είναι ιδιαίτερα ελκυστική για τη νέα γενιά εργαζομένων, όπως οι Millennials και η Gen Z.



### 3. Οι αλλαγές στις προτεραιότητες των εργαζομένων

Οι άνθρωποι αναζητούν πλέον ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής και προσωπικής ζωής. Η freelance εργασία προσφέρει αυτή την ισορροπία, επιτρέποντας στους εργαζόμενους να διαχειρίζονται τον χρόνο τους και να δίνουν προτεραιότητα στην ευεξία τους.

### 4. Η παγκοσμιοποίηση

Οι επιχειρήσεις δεν περιορίζονται πλέον από γεωγραφικά όρια. Ένας εργοδότης στη Νέα Υόρκη μπορεί να προσλάβει έναν freelancer από την Ινδία ή την Ελλάδα, αποκτώντας πρόσβαση σε ταλέντο από κάθε γωνιά του πλανήτη.

### Ποια είναι τα οφέλη του freelancing; Για τους freelancers:

1. Ελευθερία επιλογής: Εργάζονται στα έργα που τους ενδιαφέρουν.
2. Δυνατότητα υψηλότερων αποδοχών: Με σωστή διαχείριση, ένας freelancer μπορεί να κερδίσει περισσότερα χρήματα από έναν μισθωτό.
3. Εργασία από οπουδήποτε: Το μόνο που χρειάζεται είναι ένας υπολογιστής και σύνδεση στο διαδίκτυο.
4. Προσωπική εξέλιξη: Οι freelancers αναπτύσσουν δεξιότητες επιχειρηματικότητας, όπως διαχείριση χρόνου, πελατειακών σχέσεων και marketing.

### Για τις επιχειρήσεις:

1. Ευελιξία στο προσωπικό: Οι εταιρείες μπορούν να προσλαμβάνουν άτομα μόνο για όσο χρειάζονται.

2. Μείωση κόστους: Αποφεύγονται τα έξοδα γραφείων, ασφαλίσεων και άλλων παροχών.

3. Πρόσβαση σε εξειδικευμένο ταλέντο: Μπορούν να βρουν ειδικούς για κάθε έργο, ανεξαρτήτως τοποθεσίας.

### Προκλήσεις του freelancing

Η freelance εργασία δεν είναι χωρίς τα μειονεκτήματά της:

- Ασταθές εισόδημα: Οι freelancers μπορεί να αντιμετωπίσουν περιόδους χωρίς έργα.
- Έλλειψη παροχών: Δεν έχουν ασφαλιστική κάλυψη ή σύνταξη, όπως οι μισθωτοί.
- Υπερβολικός φόρτος εργασίας: Πολλοί freelancers δουλεύουν περισσότερο από τους μισθωτούς για να διατηρήσουν το εισόδημά τους.

### Το μέλλον του freelancing

Σύμφωνα με έρευνες, η freelance εργασία αναμένεται να κυριαρχήσει τα επόμενα χρόνια. Εκτιμάται ότι μέχρι το 2030, περισσότερο από το 50% του παγκόσμιου εργατικού δυναμικού θα εργάζεται ως freelancer ή σε άλλες μορφές ευέλικτης απασχόλησης.

Οι κυβερνήσεις και οι εταιρείες θα χρειαστεί να προσαρμοστούν, παρέχοντας υποστήριξη στους ανεξάρτητους επαγγελματίες μέσω νέων πολιτικών, όπως η πρόσβαση σε κοινωνική ασφάλιση και η ρύθμιση των πλατφορμών εργασίας.

Αν σκέφτεστε να μπείτε στον κόσμο του freelancing, ξεκινήστε με μικρά βήματα. Αναζητήστε μια εξειδίκευση που σας ταιριάζει και φτιάξτε ένα επαγγελματικό προφίλ σε πλατφόρμες όπως το Upwork ή το Fiverr.

Το μέλλον της εργασίας είναι ελεύθερο, δημιουργικό και παγκόσμιο και το freelancing είναι μόνο η αρχή.

## Χριστούγεννα με τους ευβιότοπους - Δημιουργήστε Στιγμές Γεμάτες Γεύση και Αγάπη

Αυτά τα Χριστούγεννα, οι ευβιότοποι σας καλούν να γεμίσετε το τραπέζι σας με αυθεντικές γεύσεις και να μοιραστείτε μοναδικές στιγμές με τους ανθρώπους που αγαπάτε. Η ποιότητα των προϊόντων μας δεν περιορίζεται στη γεύση - είναι μια υπόσχεση ότι κάθε μπουκιά θα συνοδεύεται από στιγμές που θα θυμάστε για πάντα.

Κάντε την έναρξη του γιορτινού τραπέζιού σας ξεχωριστή με την παραδοσιακή χειροποίητη κιμαδόπιτα μας, φτιαγμένη από βιολογικό κρέας και εμπλουτισμένη με κουκουνάρι και σταφίδα. Φυσικά, δεν γίνεται να λείπουν οι πρωταγωνιστές του γιορτινού σας τραπέζιού: Ελληνική γαλοπούλα βιολογικής εκτροφής, με πλούσια γεύση και θρεπτική αξία, που υπόσχεται να εντυπωσιάσει τους καλεσμένους σας - ειδικά αν επιλέξετε και τη χριστουγεννιάτικη γέμιση, είτε μέσα στη γαλοπούλα είτε σαν συνοδευτικό στα υπόλοιπα πιάτα σας.

Αν θέλετε γαστρονομικές ανατροπές, το μοναδικό ρολό «Wellington», τυλιγμένο σε βιολογική σφολιάτα με βόειο κιμά,μανιτάρια shiitake, ζαμπόν και bacon, θα ενθουσιάσει μικρούς και μεγάλους.

Τα βραβευμένα βιολογικά κρέατα και αλλαντικά των ευβιότοπων, καθώς και τα υπόλοιπα υψηλής ποιότητας προϊόντα μας, μπορείτε να τα παραλάβετε στον χώρο σας με ένα τηλεφώνημα στο 210 67 77 173 ή με ηλεκτρονική παραγγελία στο [www.eviotopoi.gr](http://www.eviotopoi.gr)



## Press Room

### Έρευνα efood: Οι διανομείς βαθμολογούν θετικά τη συνεργασία τους με την εταιρεία



Το efood, η #1 υπηρεσία διανομής στην ελληνική αγορά, διεξάγει έρευνα για να καταγράψει τις απόψεις και τον βαθμό ικανοποίησης των 6.000 και πλέον διανομέων - συνεργατών του, για τη συνολική τους συνεργασία με την εταιρεία.

Για τον μήνα Οκτώβριο, περισσότεροι από 1.500 διανομείς συμμετείχαν στην έρευνα και αξιολόγησαν τη συνεργασία τους με το efood με την υψηλότερη βαθμολογία. Τα συνολικά αποτελέσματα της έρευνας αναδεικνύουν ως πιο θετικά στοιχεία της συνεργασίας τους, την ελευθερία, την αξιοπιστία, την ευελιξία και τη συνέπεια στις πληρωμές.

#### Οι διανομείς του efood συστήνουν νέους συνεργάτες

Περισσότεροι από 3.000 νέοι διανομείς ξεκίνησαν τη συνεργασία τους με το efood το 2024, με σημαντικό ποσοστό αυτών (45%) να έχουν προέλθει μέσω του ειδικού προγράμματος σύστασης. Το πρόγραμμα αυτό, επιτρέπει στους υφιστάμενους διανομείς να προτείνουν νέους συνεργάτες, προσφέροντάς τους προνόμια και επιβραβεύσεις για κάθε επιτυχημένη σύσταση. Συνολικά, 1.370 διανομείς συμμετείχαν ενεργά σε αυτήν την πρωτοβουλία, γεγονός που υπογραμμίζει περαιτέρω την θετική αξιολόγησή τους για το efood, ως συνεργάτη.

#### Επέκταση για την κάλυψη της αυξημένης ζήτησης

Για την εξυπηρέτηση της ζήτησης που δημιουργεί η περαιτέρω επέκταση της υπηρεσίας 'delivered by efood', η εταιρεία αύξησε τον αριθμό των συνεργατών διανομέων της κατά 60%, μέχρι το τέλος του τρίτου τριμήνου του 2024. Με τη ζήτηση των υπηρεσιών του να είναι διαρκώς αυξανόμενη, το efood προγραμματίζει 500 νέες συνεργασίες διανομέων μέχρι το τέλος του έτους, με τις αιτήσεις για εργασία από διανομείς να ξεπερνούν σήμερα τις 8.000 και να καταδεικνύουν τη μεγάλη απήχηση της εταιρείας στην ελληνική αγορά.

# 4th WOMEN FORUM – Diversity and Inclusion

Organized by  
**CLEON**  
Conferences  
Communications  
December 17  
Divani Caravel Hotel

Η CLEON Conferences & Communications διοργανώνει το 4th WOMEN FORUM – Diversity & Inclusion υπό την αιγίδα των: ΣΕΒ σύνδεσμος επιχειρήσεων και βιομηχανιών, Γενική Γραμματεία Ισότητας & Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, The Boardroom και Hellenic Association of Women in Culture & Tourism. Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη, 17 Δεκεμβρίου 2024 στο Divani Caravel Hotel και θα συντονίσει η κα. Χρύσα Βουλγαρίδου.

**Speakers:**

- Eleonora Meletti**: Member of the European Parliament, Coordinator in the Committee on Women's Rights and Gender Equality, Journalist
- Rania Ekaterinari**: President of the Executive Committee & Vice-President of the Board of SEV Hellenic Federation of Enterprises
- Vasiliki Lazaraku**: Chair at Hellenic Capital Market Commission
- Christina Giovanli**: Board Chair, Advisory Board Member, Certified Non-Executive Board Member, ADMK Holding S.A.
- Grigoris Leonidis**: Managing Director, Cleon Conferences & Communications
- Chrysa Voulgaridou**: Strategy & Risk Director of CRISIS MONITOR
- Giorgos Bertis**: Country Human Resources Director, Hellenic Duty Free Shops
- Joanne Alexia Betsis**: Chief of Staff, Frigoplass Group
- Ioanna Fanarioti**: Head of Talent D.Y. Greece & South CESA Cluster
- Emmanouela Georgitsopoulou**: HR Head Greece, CSE MKCO Diversity, Equity & Inclusion Lead, People & Culture, Sanofi
- Antigoni Giokari**: Director Administration and Internal Services - Member of BoD, Aktor Group of Companies
- Dr. Nikolas Chr. Kakogiannis**: Managing Director ResNova - Sustainability & Investment Consultants
- Jennie Kamaradou**: HR Development Consulting & Training Occupational Psychology & DEI Strategy
- Chryssa Karakoida**: Senior Legal & Compliance Professional, INTERAMERICAN
- Ioanna Karatzoglou**: Product Manager robotics ItemPQ, Swisstop
- Rodi Kratsa**: Former Vice-president of the European Parliament
- Panagiota Lampropoulou**: Executive Director, UN Global Compact Network Greece
- Anna Mamatlaki**: Organizational Design and Transformation Principal Consultant
- Eugenia Melea**: Chief People, Culture & Sustainability Officer, Principia Energy
- Ioannis Marketos**: Lecturer at Democritus University of Thrace, MBA, Founder & CEO M&K Consulting
- Martha Mylona**: Organizational Consultant & Executive Coach, Honorary President GPMIA
- Elena Papsantonaki**: Chair at the Boardroom and Founder at the Boutique Setters
- Constantina Skanavis**: Professor in Environmental Communication and Education, University of West Attica
- Julie Simou**: Head of Data Management, Epedison S.A., Greek Chapter Director of Global Women in Tech
- Panayiota Tsiourdari**: Corporate Affairs & Sustainability Director, Vivarta Group
- Ioanna Tsioura**: Chief HR Officer, Attica Bank
- Ioanna Vopdani**: Economist

## ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:

### ΕΝΟΤΗΤΑ I

Πολυμορφία στα Διοικητικά Συμβούλια ως μοχλός βιώσιμης ανάπτυξης

### ΕΝΟΤΗΤΑ II

The Role of Diverse Management Teams in Achieving Sustainable Growth

### ΕΝΟΤΗΤΑ III

Στρατηγικές ενσωμάτωσης του D&I στην εταιρική κουλτούρα και η σημασία της διατμηματικής συνεργασίας στο εσωτερικό των οργανισμών

### ΕΝΟΤΗΤΑ IV

D&I - Βιωματικές εμπειρίες

Το 4th Women - Diversity & Inclusion Forum αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία ώστε να διερευνηθούν οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στο εργασιακό περιβάλλον και να αναδειχθούν οι καλύτερες πρακτικές και στρατηγικές για την προώθηση ίσων ευκαιριών.

Το συνέδριο θα συγκεντρώσει γυναίκες με ηγετική παρουσία στον εργασιακό χώρο που θα μοιραστούν ιδέες, εμπειρίες, γνώσεις και πρακτικές για τη δημιουργία εταιρικής κουλτούρας που υποστηρίζει την διαφορετικότητα και την συμπερίληψη.

Ομιλήτες: Ελεονώρα Μελέτη, Βασιλική Λαζαράκου, Ράνια Αικατερινάρη, Ρόδη Κράτσα, Χριστίνα Αλογογιάννη, Ιωάννα Βογδάνη, Χρύσα Βουλγαρίδου, Εμμανουέλα Γεωργιτσοπούλου, Χριστίνα Γιοβάνη, Αντιγόνη Γιόκαρη, Νικόλας Χ.Κακογιάννης, Τζένη Καμαράδου, Χρύσα Ι. Καρακίδα, Ιωάννα Καρατζόγλου, Ειρήνη Κουφάκη, Παναγιώτα Λαμπροπούλου, Ιωάννης Μαρκέτος, Ευγενία Μελέα, Γιωργός Μπερσής, Ιωάννα Αλεξία Μπέτση, Μάρθα Μυλωνά Παπαδονικολάκ, Ντέπη Πατάζογλου, Τζούλη Σίμου, Κωνσταντίνα Σκαναβή, Ιωάννα Τσίτουρα, Παναγιώτα Τσιφουρντάρη, Ιωάννα Φαναριώτη, Γρηγόρης Λεωνίδης

Δηλώστε συμμετοχή [εδώ](#)

**To Say Yes ...to the Press, είναι Χορηγός Επικοινωνίας του 4th Women - Diversity & Inclusion Forum.**

# Νέος ορίζοντας στη μάχη κατά του καρκίνου του πνεύμονα!



65 ομιλητές και σχολιαστές - εκπρόσωποι φορέων από την επιστημονική, ακαδημαϊκή και ερευνητική κοινότητα της Ελλάδας και του εξωτερικού, εκπρόσωποι της Εκκλησίας της Ελλάδος και της Ελληνικής Πολιτείας, των ασθενών και της φαρμακοβιομηχανίας- φιλοξενήθηκαν στο 4ο ετήσιο συνέδριο της **FairLife Φροντίδα και πρόληψη για τον καρκίνο του πνεύμονα**, με τίτλο: «Ο καρκίνος του πνεύμονα σε πρώτο πλάνο: Νέες προοπτικές και προκλήσεις».

## Πρόληψη και Έγκαιρη Διάγνωση

Η πρόληψη και η έγκαιρη διάγνωση του καρκίνου του πνεύμονα αντιμετωπίζουν σημαντικές προκλήσεις στην Ελλάδα. Στο συνέδριο τονίστηκε η ανάγκη για στοχευμένα βήματα, όπως η ενημέρωση από την Πολιτεία για την πρόληψη, η ισότιμη πρόσβαση στη θεραπεία, η βελτίωση υποδομών, η ενίσχυση της κοινωνικής ευαισθητοποίησης για προσυμπτωματικούς ελέγχους και η υποστήριξη των ασθενών με γνώση και εξατομικευμένη ολιστική φροντίδα.

## Διαγνωστική διαδικασία & Έλεγχος βιοδεικτών

Η νέα, 9η έκδοση του συστήματος σταδιοποίησης για τον καρκίνο του πνεύμονα, (2025), αναμένεται να ενισχύσει την πρόγνωση και να προσφέρει περισσότερες θεραπευτικές επιλογές. Επισημάνθηκε ο καθοριστικός ρόλος των βρογχοσκοπικών διαδικασιών και της τεχνητής νοημοσύνης στη διάγνωση και στη βελτίωση της ακρίβειας των βιοψιών.

## Διαχείριση καρκίνου του πνεύμονα

Η σύγχρονη αντιμετώπιση του καρκίνου του πνεύμονα απαιτεί διεπιστημονική συνεργασία και εξατομικευμένες θεραπείες, με έμφαση στη χρήση μοριακών βιοδεικτών και καινοτόμων προσεγγίσεων όπως η ανοσοθεραπεία, τόσο στην πρώιμη όσο και στη μεταστατική νόσο.

## Η αξία των κλινικών μελετών

Η αξία των κλινικών μελετών στην ογκολογία κρίθηκε καθοριστική για την πρόοδο της επιστήμης και της θεραπείας και τη δωρεάν πρόσβαση στην καινοτομία.

## Ολιστική φροντίδα

Η αντιμετώπιση του καρκίνου του πνεύμονα απαιτεί ολιστική και ανθρωποκεντρική προσέγγιση. Ο πόνος, αναγνωρισμένος πλέον ως ανεξάρτητη νόσος, επιβάλλει την έγκαιρη και οργανωμένη ένταξη της ανακουφιστικής και παρηγορικής φροντίδας στο σύστημα υγείας.

## Κοινή γραμμή φαρμακοβιομηχανίας

Οι εκπρόσωποι της φαρμακευτικής βιομηχανίας τόνισαν την ανάγκη εστίασης στην ποιότητα ζωής των ασθενών, εκφράζοντας τον προβληματισμό τους για το δυσμενές περιβάλλον της Ελλάδας αναφορικά με την ισότιμη πρόσβαση στις καινοτόμες θεραπείες.



## Η Valmont γιορτάζει τα Χριστούγεννα με έμπνευση από το «ταξίδι» του Οδυσσέα



Επιβιβαστείτε στο Blue Odyssey της Valmont, ένα μοναδικό ταξίδι γεμάτο εκπλήξεις που πλέει στα κύματα της εορταστικής περιόδου.

Με έμπνευση από τις περιπέτειες του Οδυσσέα, του περίφημου ήρωα της ελληνικής μυθολογίας, η Valmont «ντύνει» την εορταστική περίοδο με αριστοκρατικό μπλε. Από το βαθύ χρώμα της απέραντης θάλασσας μέχρι το λαμπερό μπλε των εορτών, το μοναδικό ταξίδι ζωντανεύει με μαγευτικές εκπλήξεις.

Ένα νέο «μπλε» παραμύθι από τη Valmont! Όπως ο Οδυσσέας διέσχισε τη Μεσόγειο, έτσι και η Valmont «πλέει» στα κύματα της εορταστικής περιόδου και προσφέρει ένα ταξίδι με μπλε χρώμα: γεμάτο, όχι με σειρήνες, αλλά με πραγματικές εκπλήξεις και μαγεία.

Η Valmont σας παρασύρει σε ένα ταξίδι στην καρδιά της ελβετικής υπεροχής της με μία limited- edition εκδοχή της συλλογής l'Elixir des Glaciers καθώς και το άρωμα Blue Cobalto I από την πολυτελή σειρά Storie Veneziane, σχεδιασμένο ως φόρος τιμής στην τέχνη του γυαλιού Murano.

Με έμπνευση από την εικαστική έκθεση «Ulysses, We are all Heroes» του Didier Guillon, Προέδρου και Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Valmont, αυτή η ιστορία μας μεταφέρει στα μεγαλοπρεπή νερά της Μεσογείου όπου μαγευόμαστε από το τραγούδι των σειρήνων.

## Good News

### Charity Event "ZARTAUX - Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α. Ορίζοντες"

Σε ένα άκρως εορταστικό κλίμα, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Ατόμων με Αναπηρία, πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία το ετήσιο Charity Event της premium εταιρείας δερμοκαλλυντικών και ιατροτεχνολογικών σκευασμάτων "Zartaux" στο εστιατόριο "Pasaji Restaurant", εντός της χριστουγεννιάτικα διακοσμημένης στοάς "City Link".

Πλήθος επώνυμων καλεσμένων από τον επιχειρηματικό, καλλιτεχνικό και δημοσιογραφικό κόσμο της Αθήνας, καθώς και πολλοί συνεργάτες της εταιρείας και beauty lovers, έδωσαν το παρόν για να συγχαρούν την τόσο σημαντική πρωτοβουλία της "Zartaux", αλλά και για να δοκιμάσουν τα premium προϊόντα, που ξεχωρίζουν για τις πρώτες ύλες και την καινοτομία τους. Την εορταστική ατμόσφαιρα συμπλήρωσε το εντυπωσιακό Dj Show της Μάγκυ Χαραλαμπίδου.

Το μέλλον της Αναγεννητικής Ιατρικής έχει όνομα: "Zartaux". Το premium brand δερμοκαλλυντικών "Zartaux" έχει αναδειχθεί μία από τις κορυφαίες εταιρείες παγκοσμίως στον χώρο της, γεγονός που επιβεβαιώνει την επιτυχία της σε αναγνωρισμένες κλινικές σε όλη την Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή. Τα διεθνώς αναγνωρισμένα προϊόντα της "Zartaux" δημιουργούνται σε εργαστήρια τελευταίας τεχνολογίας, αναπτύσσοντας εξελισσόμενες τεχνικές που διεγείρουν τη δραστηριότητα του δέρματος αποτελώντας ισχυρές φόρμουλες με επιλεγμένα ενεργά συστατικά που προσαρμόζονται στις ανάγκες κάθε τύπου δέρματος.





**Χρήστος Αρφάνης,**  
Σκηνοθέτης - Αρθρογράφος



# SuperSanta: Από 12 Δεκεμβρίου στους κινηματογράφους



Η ταινία SuperSanta (με αυθεντικό τίτλο: SuperKlaus) κάνει πρεμιέρα σήμερα, 12 Δεκεμβρίου 2024 στους κινηματογράφους.

Η επίσημη πλοκή της ταινίας είναι η εξής: Έχοντας περάσει πολλά χρόνια φέρνοντας χαρά στα παιδιά όλου του κόσμου, ο Άγιος Βασίλης έχει αρχίσει να λαχταρά νέες περιπέτειες. Πιο συγκεκριμένα, ονειρεύεται να μοιάσει περισσότερο στο ίνδαλμά του, τον κινηματογραφικό υπερήρωα SuperSanta, ο οποίος μάχεται τους κακούς ενώ ταυτόχρονα παραδίδει παιχνίδια σε παιδιά σε όλο τον κόσμο. Όταν, όμως, ένα ατύχημα κάνει τον Άγιο Βασίλη να χάσει τη μνήμη του μόλις τέσσερις μέρες πριν από τα Χριστούγεννα, εκείνος θα αρχίσει να πιστεύει ότι είναι όντως ο SuperSanta, ο δυνατός και ανίκητος σούπερ ήρωας με αποστολή να σώσει τα Χριστούγεννα! Όσο τον αναζητεί απεγνωσμένα ο - αξιαγάπητος, αλλά και υπερ-αγχωμένος - βοηθός του, Λίο, ο Άγιος Βασίλης γνωρίζει την 11χρονη Μπίλι, ένα κορίτσι με φοβερή έφεση στην τεχνολογία."



Η ταινία είναι σε σκηνοθεσία Steve Majaury, Andrea Sebastia και σεναριο Phil Ivanusic, Sylvie Bélanger, Francois Trudel και κυκλοφορεί με μεταγλώττιση στα ελληνικά.

Τον Νοέμβριο του 2022, οι ισπανικές εταιρείες παραγωγής 3Doubles Producciones και Captain Spider, και η канаδική εταιρεία παραγωγής Groupe PVP, ανακοίνωσαν για πρώτη φορά την ταινία κινουμένων σχεδίων 4 Days Before Christmas, αναπτύσσοντας το έργο ως μίνι σειρά τεσσάρων επεισοδίων, αλλά όταν οι Ισπανοί παραγωγοί πρότειναν να το μετατρέψουν σε ταινία, το στούντιο συμφώνησε.

Τον Ιούνιο του 2023, ανακοινώθηκε ότι ο τίτλος της ταινίας είχε αλλάξει από 4 Days Before Christmas σε SuperKlaus. Ο προϋπολογισμός της ταινίας είναι 4,5 εκατομμύρια ευρώ, με 2 εκατομμύρια από Καναδούς παραγωγούς και 2,5 εκατομμύρια από Ισπανούς παραγωγούς, συμπεριλαμβανομένου ενός εκατομμυρίου ευρώ από τη γενική βοήθεια από την ICAA.

[Λείτε το trailer εδώ](#)

# Η Μαρίνα Κουτρούλη μάς ταξιδεύει στη Σύρο και στην ιστορία της «Χριστίνας της Θάλασσας»

Η Μαρίνα Κουτρούλη, με πατέρα ναυτικό και ζωγράφο, μοιραία από τον χώρο της ναυτιλίας όπου δραστηριοποιείται επαγγελματικά, βρήκε διέξοδο στη συγγραφή για να μιλήσει για τις ιστορίες που την ενδιαφέρουν και για την αγάπη της για τα ελληνικά νησιά. «Η Χριστίνα της Θάλασσας» είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας που εκτυλίσσεται στη Σύρο και έχει ως κεντρική ηρωίδα μια γυναίκα, που χαράζει τον δικό της δρόμο στη ζωή κόντρα στα στερεότυπα.

## Ποια είναι η «Χριστίνα της Θάλασσας»;

«Η Χριστίνα της Θάλασσας» είναι μία κοπέλα, που μεγαλώνει στο κοσμοπολίτικο νησί της Σύρου σε ένα προστατευτικό και προοδευτικό περιβάλλον. Ολόγυρά της τα κύματα του Αιγαίου που δαμάζει με την ξύλινη βάρκα, την οποία έφτιαξε στα δέκα μόλις χρόνια της. Ονειρεύεται να γίνει πλοίαρχος, όπως και ο πατέρας της, στα μεγάλα εμπορικά πλοία. Στο ταξίδι της προς την ενηλικίωση, θα γνωρίσει το μένος των ανθρώπων, τη σκληρή όψη της ζωής και θα παλέψει σθεναρά για να σταθεί ξανά στα πόδια της.

## Μια γυναίκα που θέλει να γίνει καπετάνιος είναι στην ουσία μια επαναστάτρια. Το βιβλίο αυτό είναι μια φωνή γυναικείας χειραφέτησης;

Η Χριστίνα θέλει να γίνει καπετάνιος, επειδή είναι ζυμωμένη με τη θάλασσα. Τόσο για εκείνη όσο και για το άμεσο τουλάχιστον περιβάλλον της είναι επόμενο να ασχοληθεί και επαγγελματικά με τα πλοία. Η ίδια δεν το βιώνει ως επανάσταση, αλλά μετά από ένα συγκλονιστικό γεγονός στη ζωή της συνειδητοποιεί με πολύ σκληρό τρόπο τις κοινωνικές προκαταλήψεις. Η Χριστίνα, όμως, δεν είναι η μόνη χειραφετημένη γυναίκα στο μυθιστόρημα – η Βιργινία είναι επιχειρηματίας, η Πελαγία μοδίστρα, η Μαρίνα γιατρός, η Ιωάννα φοιτήτρια/αγωνίστρια, η Αρετή



Photo Credits: Ζωή Γαμπιερράκη

δικηγόρος ναυτιλίας, η Δημόκλεια πρακτική μαία – σχεδόν όλες οι ηρωίδες του βιβλίου βρίσκονται στο προσκήνιο της ζωής και καθορίζουν μόνες τη μοίρα τους.

## Ποια μείζονα θέματα αντιμετωπίζουν ακόμα σήμερα οι γυναίκες στον Δυτικό κόσμο;

Οι γυναίκες έρχονται ακόμα και σήμερα αντιμέτωπες με προκαταλήψεις στον επαγγελματικό χώρο, ιδιαίτερα σχετικά με τις ικανότητες και τις επιδόσεις τους, με



Photo Credits: Ζωή Γαμπεράνη

στεγανά ως προς τη μητρότητα, με την υποεκπροσώπηση σε κυβερνήσεις και κοινωνικούς φορείς. Θεωρώ, όμως, πως μείζον θέμα στο σύγχρονο δυτικό κόσμο αποτελεί η έμφυλη βία που, αν ρίξουμε απλά μια ματιά χωρίς καν να εμβαθύνουμε, αντιλαμβανόμαστε πως οι διαστάσεις της, ειδικά στη χώρα μας είναι τραγικές. Η «Χριστίνα της Θάλασσας» θίγει το θέμα πολύπλευρα ακόμα και με τον πιο ωμό τρόπο.

#### **Πότε εσείς έχετε νιώσει ότι είστε θύμα μιας πατριαρχικής συμπεριφοράς;**

Αρχικά, θα ήθελα να διατυπώσω την άποψή μου πως η πατριαρχική συμπεριφορά έχει προκύψει προφανώς από την ανδρική επιβολή, αλλά έχει συντηρηθεί και από τη στάση των γυναικών - συχνά παθητική και άλλοτε ακόμα και ενισχυτική. Προσωπικά, οπωσδήποτε έχω αντιμετωπίσει την πατριαρχική συμπεριφορά στη δουλειά μου στον χώρο της ναυτιλίας ιδιαίτερα στην αρχή της

καριέρας μου, πριν από είκοσι πέντε χρόνια, όχι όμως μόνο από άνδρες, αλλά και από γυναίκες συναδέλφους μου. Βρισκόμαστε, όμως, σε ένα μεταβατικό στάδιο στα επαγγελματικά μας και πραγματικά βλέπουμε πολλά να αλλάζουν προς το καλύτερο για όλους. Πατριαρχική συμπεριφορά, όμως, έχω αντιμετωπίσει ιδιαιτέρως σε κοινωνικό επίπεδο. Χάνοντας τον πατέρα μου πριν από τριάντα χρόνια περίπου και μένοντας με τη μητέρα μου και την αδερφή μου, πολλοί, άνδρες και γυναίκες, δεν μας αντιμετωπίζουν πλέον ως οικογένεια με οντότητα - αφού δεν υπήρχε άντρας στο σπίτι - και μας συμπεριφέρονταν με ασέβεια.

#### **Πώς η Σύρος αλλά και τα άλλα νησιά έγιναν πηγή έμπνευσης της ιστορίας;**

Τα νησιά στα οποία διαδραματίζεται το μυθιστόρημα είναι ως επί το πλείστον νησιά που έχω επισκεφθεί και έχω νιώσει την αύρα τους να με διαπερνά. Κάποια τα έχω γνωρίσει μόνο μέσα από αφηγήσεις, που με έχουν μαγέψει. Η Σύρος συγκεκριμένα είναι ένα νησί στο οποίο έχω ζήσει κάποιες χρονικές περιόδους της ζωής μου και με εμπνέει η ιστορία της, το τοπίο της και η αρχιτεκτονική της. Κυρίως, όμως, στη συνείδησή μου συμβολίζει το κουράγιο και τη δύναμη των ξεριζωμένων, των τσακισμένων και των κακοποιημένων της ζωής που κοιτούν θαρραλέα μπροστά, ανασυγκροτούνται ξεπερνώντας θύελλες και αναγεννιούνται.

#### **Πρόκειται για καθαρή μυθοπλασία ή υπάρχουν και πραγματικά γεγονότα;**

Το βιβλίο είναι ένα μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται σχεδόν σε όλη τη διάρκεια του εικοστού αιώνα, εμπνευσμένο από τη ζωή γύρω μας, τη «στεριανή» που είναι πιο οικεία και τη ζωή των ναυτικών που σε πολλούς είναι άγνωστη, από βιώματα δικά μου και πολύ κοντινών μου ανθρώπων, από ιστορίες που μου έχουν αφηγηθεί σε ανύποπτο χρόνο και μου κίνησαν το ενδιαφέρον και τη διάθεση να πλέξω μία δική μου ιστορία γύρω από αυτές. Πραγματικά γεγονότα, δηλαδή με την «ιστορική» έννοια, δεν υπάρχουν. Πολλοί, όμως, από τους ήρωες, όπως ο Συριανός καπετάν - Αλέκος και η Διασινιώ από την Αμοργό, έχουν βασιστεί σε αληθινά πρόσωπα, έχοντας αφήσει αχαλίνωτη την πένα μου τόσο πολύ να τους διαμορφώσει και να τους υποβάλλει σε περιπέτειες που να εμπλουτίζουν την αφήγηση, που εν τέλει αποτελούν αποκυήματα της φαντασίας μου. Το μόνο ξεκάθαρο υπαρκτό πρόσωπο είναι ο μαστρο -Λευτέρης, μηχανικός του Εμπορικού Ναυτικού που διαβάζει ποίηση, ακούει κλασική μουσική και σκιτσάρει στον ελεύθερο χρόνο του στο καράβι, που είναι πράγματι ο πατέρας μου.

**Οι σπονδυλωτές αφηγήσεις του βιβλίου μπερδεύονται ή συναντιούνται κάπως μεταξύ τους; Υπάρχει κάποιος συνδετικός ιστός;**

Οι σπονδυλωτές ιστορίες διασταυρώνονται και επηρεάζουν άμεσα ή έμμεσα η μία την εξέλιξη της άλλης, όπως συμβαίνει και στη ζωή. Κοινός τόπος όλων είναι η Σύρος, η θάλασσα ολόγυρα και η σχέση των προσώπων με τη Χριστίνα.

**Για ακόμα μια φορά, μετά από την Κάσο, τα νησιά γίνονται πηγή έμπνευσης. Γιατί;**

Συγκεκριμένα την Κάσο τη γνώρισα ζώντας στη Σύρο, καθώς πολλοί Κασιώτες βρέθηκαν εκεί μετά το Ολοκαύτωμα του νησιού τους το 1824. Η Κάσος, ένας ηρωικός βράχος που με έχει εμπνεύσει και για το διήγημα «Ο Κωνσταντής της Κάσου», κατοικείται από δυναμικούς ανθρώπους που αγαπούν τον τόπο τους και δεν τον ξεχνούν ακόμα και μετά από χρόνια προσφυγιάς ή μετανάστευσης. Οπότε, ήταν φυσικό κάποιος ήρωας της «Χριστίνας της θάλασσας» να έχει κασιώτικη καταγωγή. Γενικώς, πάντως, θεωρώ τα νησιά μας τόπους ιδιαίτερης ενέργειας και πρωταγωνιστούν πάντοτε στη σκέψη μου – μοιραία και στα κείμενά μου. Στέκονται απομονωμένα, αλλά όχι αποκομμένα, καθώς τα περισσότερα είναι τόσο κοσμοπολίτικα, επειδή οι νησιώτες μας ταξιδεύουν στα πέρατα του κόσμου – καρπώνονται την ελευθερία της θάλασσας που τα περιβάλλει. Συνάμα, είναι εκπληκτικό πως διακρίνονται για τη μοναδικότητά τους. Ακόμα και αυτά που είναι μόλις λίγα μίλια μακριά είναι τόσο διαφορετικά μεταξύ τους.

**Πώς ξεκινάτε κάθε φορά να γράφετε μια ιδέα και πότε ξέρετε ότι το βιβλίο είναι έτοιμο;**

Το έναυσμα είναι το θέμα για το οποίο θέλω να εκφραστώ – με απασχολούν κοινωνικά θέματα. Οπότε γεννιέται ο κεντρικός ήρωας και η βασική του πορεία. Στη συνέχεια, αναζητώ εικόνες –σαν σκηνικό θα έλεγα – όπου διαδραματίζεται η ιστορία. Βάζοντας τον κυρίαρχο καμβά στο χαρτί, ξεπηδούν και άλλοι ήρωες που κουβαλούν τις δικές τους εικόνες και πορείες, όπως και στην πραγματικότητα. Θεωρώ ότι ένα βιβλίο είναι έτοιμο, κυρίως όταν νιώθω σαν συγγραφέας ότι δεν έχω κάτι άλλο να δώσω, όταν έχει αναλυθεί το βασικό του θέμα και έχει δοθεί κατά κάποιο τρόπο η έκβαση της πορείας του κεντρικού ήρωα.



**Πώς ξεκινήσατε να γράφετε και ποιες είναι θεωρείτε οι πιο σημαντικές επιρροές σας;**

Καθώς ανέκαθεν διάβαζα πολλά βιβλία, με συνέπαιρνε πάντα η δυνατότητα των συγγραφέων να δημιουργούν δικούς τους κόσμους, να πλάθουν ιστορίες όπως εκείνοι επιθυμούν και να εκφράζουν σκέψεις και συναισθήματα με τις λέξεις. Οπότε, θα έλεγα ότι η συγγραφή προέκυψε κάπως «ψυχοθεραπευτικά», καθώς ένιωθα ότι είχα κάποια συναισθήματα να εκφράσω, μερικές ιστορίες να μοιραστώ, βασικά κοινωνικά θέματα να θίξω. Η πιο σημαντική επιρροή μου στη συγγραφή δεν είναι κάποιος συγγραφέας, αλλά ο πατέρας μου που ήταν, εκτός από ναυτικός, ζωγράφος.

Σε αυτόν οφείλω την αρχική διαμόρφωση της αισθητικής μου, την προσπάθειά μου να είμαι καλλιτεχνικά ο καλύτερος εαυτός μου και την αφοσίωσή μου στην τελειότητα. Τον θυμάμαι πάντα να υπογράφει ως τελειωμένο ένα έργο μόνο όταν το κοιτούσε από μακριά και θεωρούσε πως δεν είχε να προσθέσει, ή να αλλάξει ούτε μία πινελιά. Ίσως αυτός είναι ο λόγος που γράφω μέσα από εικόνες.

**Υπάρχει στο μυαλό σας το επόμενο βιβλίο ήδη;**

Το επόμενο βιβλίο είναι σχεδόν ολοκληρωμένο αυτή τη στιγμή και βρίσκεται στο στάδιο μίας πρώτης επιμέλειας του κειμένου. Στην παρούσα φάση θα έλεγα ότι αφιερώνω περισσότερο χρόνο στην έρευνα και το αρχικό στήσιμο της βασικής ιστορίας ενός τρίτου βιβλίου.

Ο κοινός άξονας και στα τρία μυθιστορήματα είναι η έμφυλη βία, καθώς και το γεγονός πως οι κύριες ιστορίες τους διαδραματίζονται στη Σύρο. Με αυτό τον τρόπο φιλοδοξώ να γεννηθεί μία τριλογία.



## Το ημερολόγιο μιας ξενέρωτης 15 - της Ρεϊτσελ Ρενε Ρασελ

Πόσο σικ! Η Νίκι πάει στο ΠΑΡΙΣΙ!;

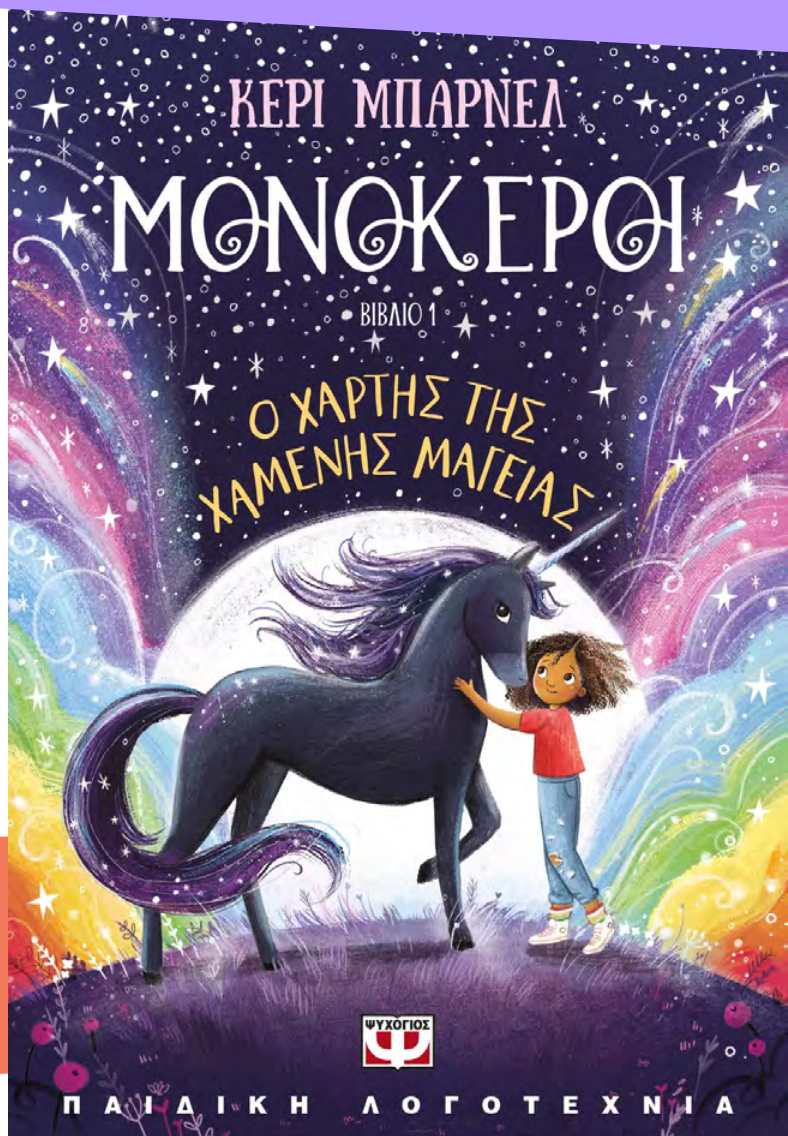
Όταν ο διάσημος παραγωγός Τρέβορ Τσέις προσφέρει στη Νίκι και στους κολλητούς της ένα ταξίδι-έκπληξη στο Παρίσι με όλα τα έξοδα πληρωμένα, η Νίκι είναι έτοιμη να φωνάξει Ο-ΜΙ-ΤΖΙ από τη χαρά της.

Μπορεί το ταξίδι να πάει καλά, όμως, όταν στην παγκόσμια πρωτεύουσα της μόδας θα βρίσκεται και η σούπερ αντιπαθητική Μακένζι;

Για παιδιά από 9 ετών  
Από τις εκδόσεις Ψυχογιός



## Μονόκεροι 1: Ο χάρτης της χαμένης μαγείας - του Κερι Μπαρνελ



Σε έναν κόσμο όπου η μαγεία έχει ξεχαστεί και οι μονόκεροι ζουν ανάμεσά μας αλλά δε γίνονται αντιληπτοί, ένα νεαρό κορίτσι ανακαλύπτει ότι είναι ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΜΟΝΟΚΕΡΩΝ...

Μεγαλώνοντας σε μια πολύβουη πόλη, η Ελοντί Λάιφρουτ πιστεύει ότι τα έχει δει όλα. Το μόνο που δεν είχε δει ποτέ μέχρι τώρα ήταν... ένας μονόκερος! Και όχι μόνο αυτό, αλλά μπορεί να αισθανθεί και τη μαγεία του. Είναι λες και τους ενώνει ένας μοναδικός μαγικός δεσμός. Παρόλο που το χάρισμα της Ελοντί είναι συναρπαστικό, είναι ταυτόχρονα κι επικίνδυνο. Σύντομα η Ελοντί συνειδητοποιεί ότι πρέπει να προστατέψει τον μονόκερό της με κάθε κόστος.

Για παιδιά από 7 ετών  
Απο τις εκδόσεις Ψυχογιός



## Οι συγγραφείς Γιάννης και Μαρίνα Αλεξάνδρου στα αγαπημένα σας βιβλιοπωλεία!

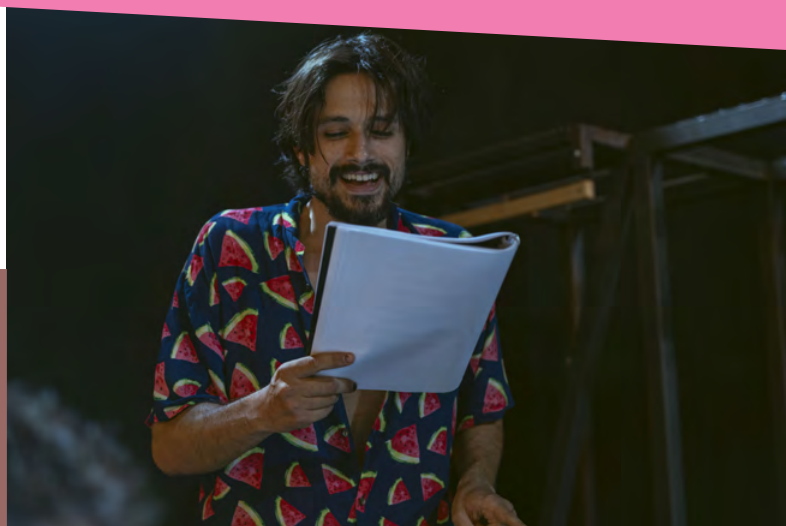
Οι εκδόσεις Μίνωας σας προσκαλούν σε μια σειρά συναντήσεων με τους συγγραφείς Γιάννη και Μαρίνα Αλεξάνδρου, με αφορμή το νέο τους βιβλίο, "ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ". Οι συγγραφείς θα σας περιμένουν για να υπογράψουν αντίτυπα και να μοιραστούν μαζί σας ιστορίες από το μαγευτικό ταξίδι τους στον χρόνο.

Το πρόγραμμα των συναντήσεων είναι το εξής:

- 09/12/2024, 16:00 - 20:00 | Υπερμάρκετ Σκλαβενίτης - Νέα Χαλκηδόνα
- 13/12/2024, 16:00 - 20:00 | Υπερμάρκετ Σκλαβενίτης - Ιζόλα
- 14/12/2024, 10:00 - 15:00 | Υπερμάρκετ Σκλαβενίτης - Μαρούσι - Avenue
- 16/12/2024: 11:00 - 17:00 | Βιβλιοτοπία - Ν.Σμύρνη
- 17/12/2024, 11:00 - 17:00 | Hondos Center - Ομόνοια
- 18/12/2024, 16:00 - 20:00 | Υπερμάρκετ Σκλαβενίτης - Νέα Χαλκηδόνα
- 19/12/2024, 11:00 - 17:00 | Hondos Center - Γλυφάδα
- 20/12/2024: 11:00 - 17:00 | Βιβλιοτοπία - Ν.Σμύρνη

**Σχετικά με το βιβλίο:** Τρεις γυναίκες από διαφορετικές εποχές συναντιούνται στην Αλεξάνδρεια: η γοητευτική και αξεπέραστη γιαγιά Νόρα, η Βάλη, η εγγονή της, και η Βαΐα, η πανέμορφη θεραπευτρίδα της Κλεοπάτρας. Συγκινούμαστε από τα γυρίσματα που έφερε η ζωή στην οικογένεια του Λέοντα Χρυσού, τα μέλη της οποίας αναγκάστηκαν να φύγουν από την Αλεξάνδρεια, αφήνοντας τα πλούτη τους, για να βρουν τελικά στην Αθήνα αγάπη και ευτυχία. Και με ένα κοσμοπολίτικο πέρασμα από την Ελβετία, τη Νέα Υόρκη και τη Μύκονο, στα ίχνη μιας αστυνομικής περιπέτειας, μεταφερόμαστε στο σήμερα, βιώνοντας συγκλονιστικούς έρωτες, ιστορικές στιγμές, δάκρυα και χαρές.

## "MERDE!" από 24 Ιανουαρίου στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά



Πριν την πρεμιέρα, δε λες ποτέ «Καλή επιτυχία!», γιατί είναι, λέει, μεγάλη γρουσουζιά. Αν είσαι Αγγλος, λες "Break a leg!" («Σπάσε το πόδι σου!»). Αν είσαι Ιταλός, λες "In bocca al lupo!" («Στο στόμα του λύκου!»). Εμείς, εδώ, στην Ελλάδα, κρατώντας μια παλιά παράδοση Γαλλική, λέμε "Σκατά!", ή γαλλιστί, "Merde!"

Το θέμα όμως δεν είναι η πρεμιέρα... Το θέμα είναι πώς φτάνεις μέχρι εκεί. Πώς «φτιάχνεται» το θέατρο; Πώς έρχεται η «έμπνευση»; Τι κάνουν όλοι αυτοί οι καλλιτέχνες στην πρόβα; Και ποιος (δεν) πληρώνει για όλα αυτά;

Κείμενο: Συγako

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κουτλής & Βασίλης Μαγουλιώτης

Μουσική: Γιάννης Νιάρρος & Γιάννης Παπαδόπουλος

Σκηνικά: Πάρις Μέξης

Κοστούμια: Εύα Γουλάκου

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Κίνηση: Αλέξανδρος Βαρδαξογλου

Sound design: Γιώργος Μιζήθρας

Βοηθός σκηνοθέτη: Θάλεια Γρίβα

Παίζουν (αλφαβητικά): Μαριαλένα Ηλία, Νίκος Καραθάνος, Βασίλης Μαγουλιώτης, Ηλίας Μουλάς, Γιάννης Νιάρρος, Χρήστος Πούλος-Ρένεσης, Λυδία Τζανουδάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αποστόλης Ψυχράμης.

Μουσικοί επί σκηνής: Γιάννης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Κλωνής, Κώστας Πατσιώτης, Λεωνίδα Σαραντόπουλος.

**Ημέρες & Ώρες παραστάσεων:** Τετάρτη & Κυριακή: 20.00, Πέμπτη & Παρασκευή: 21.00, Σάββατο 18.00 & 21.00

**Εισιτήρια:** Διακεκριμένη Ζώνη: 35 Ευρώ Κανονικό

A Ζώνη: 30 Ευρώ Κανονικό, 25 Ευρώ Μειωμένο (Φοιτητικό, Ανεργίας, ΑΜΕΑ, +65)

B Ζώνη: 25 Ευρώ Κανονικό, 20 Ευρώ Μειωμένο (Φοιτητικό, Ανεργίας, ΑΜΕΑ, +65)

Γ Ζώνη Εξώστης (Χωρίς Αρίθμηση): 15 Ευρώ Κανονικό, 10 Ευρώ Μειωμένο (Φοιτητικό, Ανεργίας, ΑΜΕΑ, +65)

[Link προώλησης](#) - [Δημοτικό Θέατρο Πειραιά](#)

ΒΑΣΙΛΙ ΓΚΡΟΣΜΑΝ

(Ζωή και Πεπρωμένο, Τα πάντα ρει)

## ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ

## Στάλινγκραντ

Τον Απρίλιο του 1942, ο Χίτλερ και ο Μουσολίνι σχεδιάζουν την τεράστια επίθεση στο Ανατολικό Μέτωπο, που θα κορυφωθεί με την μεγαλύτερη μάχη στην ανθρώπινη ιστορία, την Μάχη του Στάλινγκραντ. Εκατοντάδες μίλια μακριά, ο Ρώσος χωρικός Πιοτρ Βαβίλοβ παίρνει το χαρτί της επιστράτευσης και περνά την τελευταία νύχτα με την γυναίκα και τα παιδιά του στην καλύβα του. Στο Στάλινγκραντ ο Γκρόσμαν δεν αποτίνει φόρο τιμής στους Στρατηγούς, αλλά τους απλούς υπολοχαγούς, στις ορντινάντσες, στους επιστρατευμένους, στους αγγελιαφόρους, στους χωρικούς, στους αγρότες, στους εργάτες.

Το Στάλινγκραντ, το πρώτο μέρος του μυθιστορηματικού δίπτυχου, που ολοκληρώνεται με το Ζωή και Πεπρωμένο, είναι μια τεράστια τοιχογραφία όχι μόνο του πολέμου, αλλά της ζωής στο σύνολό της. Σκληρό και τρυφερό, λυρικό και επικό, εκφράζει την δύναμη του ανθρωπίνου πνεύματος.

"Ο καιρός των Ρόδων"  
του Πάνου Ιωαννίδη

Η συγκέντρωση διαμαρτυρίας για την επιβολή των capital controls στην περιοχή του παλιού Φραγκομαχαλά της Θεσσαλονίκης εξελίσσεται απρόοπτα. Αγνωστοι αφήνουν ελεύθερα μέσα στο πλήθος τρία μικρά ελάφια προκαλώντας αναστάτωση.

Κατά τη διάρκεια της συγκέντρωσης η διοργανώτρια Ιφιγένεια Ρούσσου και ιδρυτικό μέλος της συλλογικότητας Ροδάνθη εξαφανίζεται. [...] Ο σύντροφος της Ιφιγένειας Ρούσσου αναθέτει στον ιδιωτικό ντετέκτιβ Πέτρο Ριβέρη να τη βρει ζωντανή.

Με χειρουργική ακρίβεια ο ντετέκτιβ συνδέει τα φαινομενικά άσχετα μεταξύ τους στοιχεία για να λύσει το μυστήριο της εξαφάνισης και να φέρει πίσω τη γυναίκα.

Καθώς πλησιάζει στη λύση του γρίφου, συνειδητοποιεί πως όταν η αλήθεια και η πραγματικότητα δεν ταυτίζονται, το κόστος της λύτρωσης είναι πολύ μεγάλο για όλους.

Από τις εκδόσεις Κέδρος.



quote of the day

**SOME THINGS ARE SO UNEXPECTED THAT NO ONE IS PREPARED FOR THEM**  
Leo Rosten

Σήμερα  
γιορτάζουν!  
Σπυρίδων,  
Σπυριδούλα



tip of the day

**You wouldn't  
have won if we'd  
beaten you.**

Yogi Berra

**12 Δεκεμβρίου**

- > Διεθνής Ημέρα Ουδετερότητας
- > Διεθνής Ημέρα Καθολικής Υγειονομικής Κάλυψης