

Τυριά με ιστορία

ΧΩΤΟΣ®

από το 1920

Φέτα • Μανούρι • Ανθότυρο • Κασικίσιο



ΧΩΤΟΣ Α.Β.Ε.Ε.

Βλαχάβα 10, Τ.Κ.40011 | Φαλάνη - Λάρισα, Ελλάδα,

Τηλ: +30 241 094 1815 | Fax: +30 241 094 1549 | E-Mail: info@hotos.gr

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΥΠΟ ΠΙΕΣΗ: ΠΩΣ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΜΑΣ



Good morning SayYessers!



Φτιάξε καφέ να στα πω...



Καλημέρα **SayYesser** και καλή εβδομάδα από Dubai σήμερα!!!

Πόσες φορές σου έχουν πει ότι είσαι κακός, απλά επειδή σταμάτησες να ανεχέσαι; Πόσες φορές σε έχουν κατηγορήσει ότι άλλαξες, απλά επειδή δεν κλείνεις τα μάτια σε αυτά που κάποτε προσπερνούσες; Η αλήθεια είναι πως δεν άλλαξες. Απλώς είδες ποιος είναι ο άλλος - και δεν μπορείς να προσποιείσαι πια.

Γιατί, ξέρεις, η μεγαλύτερη απελευθέρωση στη ζωή δεν είναι να πετάξεις μια βαλίτσα γεμάτη περιττά ρούχα. Είναι να ξεφορτωθείς τις ψεύτικες σχέσεις, τους ανθρώπους που σε εξαντλούν, εκείνους που φοράνε το προσωπίο της αγάπης, αλλά το βλέμμα τους λέει άλλα.

Η αλήθεια πονάει, αλλά απελευθερώνει!

Υπάρχουν δύο κατηγορίες ανθρώπων: αυτοί που θρέφονται από τη χειραγώγηση και αυτοί που τρέφονται με αλήθεια. Αν ανήκεις στους δεύτερους, ξέρεις πολύ καλά πως το να μη λες "ναι" σε όλα δεν είναι αγένεια. Είναι αυτοσεβασμός.

Όταν αρχίζεις να θέτεις όρια, κάποιιοι θα σε αποκαλέσουν κακό, απρόσιτο, απόμακρο. Όχι γιατί έκανες κάτι λάθος, αλλά γιατί σταμάτησες να τους επιτρέπεις να σε χρησιμοποιούν. Ήσουν βολικός, τους εξυπηρετούσες, τους άκουγες όταν σε χρειάζονταν, έκανες πίσω για να μη χαλάσεις το κλίμα. Και ξαφνικά, λες "όχι". Τότε, γίνεσαι ο κακός της ιστορίας.

Δεν είναι κακία, είναι επιλογή!

Δεν είναι κακία να επιλέγεις σε ποιον αφιερώνεις τον χρόνο, την ενέργεια και την ψυχή σου. Δεν είναι κακία να απομακρύνεσαι από τοξικούς ανθρώπους. Δεν είναι κακία να λες «δεν θέλω άλλο».

Κακία είναι να μένεις κάπου που ξέρεις ότι δεν ανήκεις, μόνο και μόνο για να μη δυσαρεστήσεις τους άλλους.

Tip of the Day: Κάποιοι θα το καταλάβουν. Κάποιοι θα σε κρίνουν. Αλλά οι σωστοί άνθρωποι θα το σεβαστούν. Και στο τέλος, αυτοί είναι οι μόνοι που μετράνε.

Οπότε, την επόμενη φορά που θα νιώσεις τύψεις επειδή προστατεύεις τον εαυτό σου, θυμήσου: "Κάποιοι το λένε κακία. Εγώ το λέω είδα ποιος είσαι και δεν μπορώ να προσποιούμαι."

Claire Styliara
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

Αποφάσεις υπό πίεση: Πώς να βελτιώσουμε την κρίση μας

Η λήψη αποφάσεων σε καταστάσεις έντονης πίεσης ή αβεβαιότητας μπορεί να γίνει εξαιρετικά δύσκολη. Όταν οι συνθήκες δεν είναι ιδανικές, όταν οι πληροφορίες είναι περιορισμένες, ή όταν η ανάγκη για άμεση αντίδραση είναι έντονη, πολλές φορές οι αποφάσεις που λαμβάνονται είναι βιαστικές και επηρεασμένες από το άγχος.

Η πίεση του χρόνου ή το αίσθημα της αβεβαιότητας οδηγούν συχνά σε αντιδράσεις, που δεν βασίζονται σε καλά μελετημένες σκέψεις, αλλά στην επιθυμία να βρούμε μια λύση γρήγορα, χωρίς να εξετάσουμε όλες τις παραμέτρους. Στην πράξη, αυτός ο τρόπος σκέψης μπορεί να έχει αρνητικά αποτελέσματα, καθώς παραβλέπουμε τις μακροπρόθεσμες συνέπειες και συχνά επηρεαζόμαστε από υποκειμενικές προκαταλήψεις.

Συχνά, το να δράσουμε γρήγορα μας φαίνεται ως η μόνη λύση, αλλά αυτή η βιασύνη οδηγεί σε λάθη που θα μπορούσαν να αποφευχθούν, αν απλώς επιβραδύναμε τη σκέψη μας. Όταν παραχωρούμε στον πανικό ή την αβεβαιότητα, η κρίση μας μπορεί να θολώσει και να χάσουμε σημαντικές πληροφορίες ή εναλλακτικές λύσεις. Αντί να κάνουμε λοιπόν το καλύτερο δυνατό με την υπάρχουσα κατάσταση, συχνά καταλήγουμε να παίρνουμε αποφάσεις που δεν είναι επαρκώς σκεπτόμενες.

Αντιμετωπίζουμε τα λάθη ως εξωτερικές συνέπειες ή αναπόφευκτες καταστάσεις, χωρίς να εξετάσουμε τις προσωπικές μας ευθύνες και να μάθουμε από αυτά για το μέλλον.

Πάρτε χρόνο και μην λειτουργείτε εν θερμώ

Η δυνατότητα να παραμείνουμε ήρεμοι και να αναλύσουμε την κατάσταση με ψυχραιμία, ακόμα και όταν το περιβάλλον είναι πιεστικό, δεν είναι μια ικανότητα που διαθέτουν όλοι. Όμως, είναι μια δεξιότητα που αν καλλιεργηθεί, μπορεί να μας οδηγήσει σε πιο συνετές και σωστές αποφάσεις. Είναι σημαντικό να αποδεχτούμε ότι η καλύτερη απόφαση δεν προκύπτει πάντα από την ταχύτητα ή την πρώτη σκέψη, αλλά από μια πιο συνειδητή διαδικασία. Με το να δίνουμε χρόνο στον εαυτό μας για να «ανασάνουμε» και να επανεξετάσουμε τις επιλογές μας, ενδέχεται να αποκαλύψουμε πιο ρεαλιστικές λύσεις.





Επιπλέον, η διαδικασία λήψης αποφάσεων γίνεται πιο αποτελεσματική, όταν αναγνωρίζουμε τις περιορισμένες γνώσεις μας και ζητάμε βοήθεια ή ανατροφοδότηση από άλλους. Η άρνηση να εξετάσουμε εναλλακτικές, ή να ακούσουμε διαφορετικές απόψεις, μπορεί να μας κλείσει σε περιορισμένα μονοπάτια και να μας εμποδίσει από το να δούμε πλήρως την κατάσταση. Η συλλογική σοφία μπορεί να μας προσφέρει νέα προοπτική, βοηθώντας μας να κατανοήσουμε πιο αντικειμενικά τις επιλογές μας. Κάποιες φορές, οι άλλοι μπορούν να δουν κάτι που εμείς δεν παρατηρήσαμε λόγω της δικής μας προκατάληψης ή του άγχους.

Η σκέψη είναι επίσης κλειδί. Οι πιο δύσκολες αποφάσεις συχνά απαιτούν να κοιτάζουμε μακριά από το άμεσο όφελός μας και να σκεφτούμε τις μακροπρόθεσμες συνέπειες. Εάν εστιάσουμε μόνο στις βραχυπρόθεσμες λύσεις, κινδυνεύουμε να παραβλέψουμε τις επιπτώσεις που μπορεί να έχουν αυτές οι επιλογές με τον καιρό. Είναι σημαντικό να αναλογιστούμε πώς οι επιλογές μας θα εξελιχθούν στο μέλλον, ώστε να αποφύγουμε λανθασμένες αποφάσεις.

Τέλος, η συνειδητοποίηση των προσωπικών μας προκαταλήψεων είναι ζωτικής σημασίας. Τείνουμε να υπερασπιστούμε τις αποφάσεις, μας ακόμη και όταν αυτές είναι λανθασμένες, λόγω της ανάγκης να επιβεβαιώσουμε την ορθότητα της σκέψης μας. Όμως, η συνειδητή προσπάθεια να εξετάσουμε αντικειμενικά όλες τις πλευρές, να αμφισβητήσουμε τις προκαταλήψεις μας και να ζητήσουμε νέες προοπτικές, μπορεί να μας οδηγήσει σε καλύτερες και πιο ισχυρές αποφάσεις.



Διαμαντής Μασούτης Α.Ε.: Μαζί για μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς

μασούτης
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Η Διαμαντής Μασούτης Α.Ε. αποδεικνύει για ακόμη μια χρονιά ότι η αλληλεγγύη είναι πράξη. Στις φετινές γιορτές, μέσα από μια συλλογική προσπάθεια, συγκεντρώθηκαν 40.000 ευρώ για την ενίσχυση τεσσάρων δομών που στηρίζουν άτομα με αναπηρία ή γενετική διαταραχή.

- ☛ Σύλλογος “Περπατώ” – Διεκδικεί τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία και προωθεί την ισότιμη ένταξή τους στην κοινωνία.
- ☛ Σύλλογος “Ηλιαχτίδα” – Στηρίζει άτομα με σύνδρομο Down και τις οικογένειές τους, βελτιώνοντας τις συνθήκες διαβίωσης και εκπαίδευσής τους.
- ☛ Race for Autism GR – Διοργανώνει αθλητικές δράσεις για την ευαισθητοποίηση και στήριξη των ατόμων με αυτισμό.
- ☛ Σ.Κ.Ε.Π. – Εκπαιδεύει νέους και παιδιά στην αποδοχή της αναπηρίας, προωθώντας μια κοινωνία χωρίς διακρίσεις.

Με κάθε τέτοια πρωτοβουλία, αποδεικνύεται ότι όταν ενώνουμε τις δυνάμεις μας, μπορούμε να αλλάξουμε ζωές. Γιατί μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς, είναι ευθύνη όλων μας!

Good News

«Κομμωτές του Αύριο: Στηρίζουμε τη Νέα Γενιά Δημιουργών»



Στην υπογραφή Μνημονίου Συνεργασίας προχώρησε το Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και η L'Oréal Hellas, ανακοινώνοντας τη συνεργασία τους στο πλαίσιο της υλοποίησης του πρωτοποριακού εκπαιδευτικού προγράμματος: «Κομμωτές του Αύριο: Στηρίζουμε τη Νέα Γενιά Δημιουργών».

Το πρόγραμμα αυτό έχει ως αποστολή την αναβάθμιση των δεξιοτήτων νέων σπουδαστών στον κλάδο της κομμωτικής, συνδυάζοντας τεχνική γνώση με σύγχρονες επιχειρηματικές και ψηφιακές δεξιότητες, σε μια ολοκληρωμένη προσέγγιση που ανταποκρίνεται στις συνεχές μεταβαλλόμενες ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Η Υπουργός Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, Σοφία Ζαχαράκη, δήλωσε: “Χαίρομαι ιδιαίτερα για την υπογραφή του μνημονίου αυτής της συμφωνίας μαζί με τη L'Oréal, μιας συμφωνίας που για εμάς στο Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας σημαίνει πολλά.

Με τη συνεργασία αυτή προσφέρουμε σημαντικές επαγγελματικές ευκαιρίες σε ανθρώπους που τις έχουν, περισσότερο, ανάγκη. Μέσω του μνημονίου, προσφέρουμε, έμπρακτα, τη δυνατότητα να δουλέψουν σε ένα χώρο ο οποίος έχει πολύ μεγάλη προοπτική. Μαζί με τη L'Oréal κάνουμε πραγματικότητα την ευκαιρία για πολλούς νέους και νέες, αφού εντός των επόμενων μηνών, θα μπορούν να παρακολουθήσουν μαθήματα, σεμινάρια και θα έχουν τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης αλλά και επαγγελματικής εξέλιξης σε ένα τόσο ελπιδοφόρο και με προοπτική χώρο, αυτόν της κομμωτικής”.

Από την αναλογική στην ψηφιακή τηλεόραση: Μια επανάσταση στις οθόνες μας



Θυμάσαι τις εποχές που η τηλεόραση είχε χιόνια; Που έπρεπε να γυρίσεις την κεραία με ακροβατικά ακριβείας για να πιάσεις σήμα; Αν ναι, τότε σίγουρα έζησες την εποχή της αναλογικής τηλεόρασης, όπου η εικόνα ήταν μια διαρκής διαπραγμάτευση με τα παράσιτα και η ποιότητα εξαρτιόταν από το αν φυσούσε έξω!





Σήμερα, όμως, γιορτάζουμε τη μετάβαση από την αναλογική στην ψηφιακή τηλεόραση, μια τεχνολογική επανάσταση που άλλαξε για πάντα τον τρόπο που βλέπουμε τηλεόραση.

Αναλογική vs. Ψηφιακή: Ένα τέλος και μια νέα αρχή

Για δεκαετίες, η αναλογική τηλεόραση βασιζόταν σε ραδιοκύματα για να μεταφέρει εικόνα και ήχο. Ήταν απλή, αλλά με χαμηλή ανάλυση και προβλήματα σήματος. Από την άλλη, η ψηφιακή τηλεόραση ήρθε να εκτοξεύσει την ποιότητα, προσφέροντας καθαρή εικόνα, καλύτερο ήχο και πολλές νέες δυνατότητες.

Η μετάβαση από την αναλογική στην ψηφιακή έγινε σταδιακά σε όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα, η αναλογική τηλεόραση αποχαιρέτησε επισήμως το 2012, όταν το σήμα έγινε πλήρως ψηφιακό, αναγκάζοντας όσους είχαν παλιές τηλεοράσεις να πάρουν αποκωδικοποιητές ή νέες συσκευές.

Τι άλλαξε με την ψηφιακή εποχή;

-  Υψηλή ανάλυση - Ξεχάστε τις θολές εικόνες! Η ποιότητα HD και 4K έκανε την τηλεόραση πιο ζωντανή από ποτέ.
-  Καθαρός ήχος - Χωρίς παράσιτα, με καλύτερη πιστότητα ήχου και surround εμπειρία.
-  Περισσότερα κανάλια - Η ψηφιακή τεχνολογία επιτρέπει περισσότερους σταθμούς στο ίδιο εύρος ζώνης.
-  Διαδραστικότητα - Smart TV, on-demand περιεχόμενο, παύση και εγγραφή προγραμμάτων.

Η τηλεόραση του μέλλοντος

Η μετάβαση στην ψηφιακή τηλεόραση ήταν μόνο η αρχή. Τώρα, με το διαδίκτυο, τις streaming πλατφόρμες και την τεχνητή νοημοσύνη, η τηλεόραση δεν είναι απλώς μια συσκευή στο σαλόνι - είναι ένα παράθυρο σε έναν ατελείωτο κόσμο περιεχομένου.

Από τα χιόνια της αναλογικής εποχής μέχρι το 4K streaming, η τηλεόραση συνεχίζει να εξελίσσεται. Και εμείς, απλά απολαμβάνουμε το θέαμα!





Ελίνα Δημητριάδου,
Διατροφολόγος



Τρώω συχνά έξω. Μπορώ να κάνω δίαιτα;



Κάθε φορά που πλησιάζει σαββατοκύριακο πολλοί από σας μου λέτε ότι θα βρεθείτε κάπου έξω για φαγητό.

Σκέφτηκα λοιπόν να σας θυμίσω κάποιους πολύ σημαντικούς κανόνες σχετικά με τα γεύματα εκτός σπιτιού, ειδικά αν αυτά είναι συχνά ή είστε σε μια διαδικασία ρύθμισης του βάρους σας.

Όπου και αν βρίσκεσαι, μπροστά από έναν μπουφέ γάμου, σε ένα εστιατόριο, σε μία ταβέρνα ή ψητοπωλείο, η φιλοσοφία που διαχειρίζεσαι το γεύμα σου είναι ίδια ή παρόμοια με λεπτομέρειες να αλλάζουν. Για παράδειγμα, 2 βασικές οδηγίες που στέκουν σε κάθε κατάσταση είναι:


1. Να αποφεύγεις το λεγόμενο κουβέρ που συνήθως είναι κάποιο ψωμάκι και ένα άλειμμα λιπαρής βάσης. Φαντάζομαι έχει συμβεί και σε εσένα να παραχορταίνεις στο κουβέρ γιατί απλά είναι ...τόσο γευστικό! Μήπως όμως, ξεκινάς με προδιαγραφές να υπερκαταναλώσεις όταν τελικά σερβιριστούν και τα υπόλοιπα πιάτα;

2. Ξεκίνα με τη σαλάτα σου. Αυτό είναι άλλη μία περίπτωση να παραχορτάσεις, συμβαίνει όμως με ένα πιάτο φτωχό σε θερμίδες αλλά πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά. Έτσι θα αφήσουμε λιγότερο χώρο στο στομάχι σας για τα υπόλοιπα (σίγουρα πιο πλούσια σε θερμίδες) φαγάκια.


Πριν και μετά την έξοδο


-Πριν την έξοδο


Μπορεί να ακούγεται μαθηματικά σωστό, να μείνεις νηστικός για να φας στην έξοδό σου, ωστόσο, δεν είναι φυσιολογικά σωστό και το πιθανότερο είναι να πετύχεις να φτάσεις τόσο πεινασμένος στο τραπέζι που θα πέσεις με τα μούτρα σε αυτό, υπερκαταναλώνοντας τελικά.

 Συνήθως, μέσα σε μία μέρα υπάρχει το πρωινό, το κυρίως και ένα ελαφρύ γεύμα. Επίλεξε το ελαφρύ σου γεύμα να είναι στο σπίτι και βάλε το κυρίως γεύμα στην ώρα της εξόδου σου.

-Μετά την Έξοδο

 Σεβάσου το στομάχι σου, τηρώντας τη μερίδα του φαγητού σου πιο πιστά από άλλες μέρες ίσως και μειώνοντας ελάχιστα.

 Εκμεταλλεύσου κάθε ευκαιρία να είσαι λίγο παραπάνω δραστήριος

 Συνέχισε το διατροφικό σου πρόγραμμα κανονικά! Δεν πήγε τίποτα στραφι επειδή μία μέρα δεν εξελίχθηκε όπως τη φανταζόσουν. Άλλωστε άλλο μία μέρα και άλλο 3-4-5 κλπ.

Αν δε θες λοιπόν να βγεις εκτός προγράμματος, καλά θα κάνεις να συμπεριλάβεις τις εξόδους για φαγητό στο πρόγραμμά σου!!!

Η λαμπερή δεξιοτεχνία της Swarovski ενώνεται με την κορυφαία πορσελάνη της Rosenthal

Η λαμπερή δεξιοτεχνία της Swarovski ενώνεται με την κορυφαία πορσελάνη της Rosenthal, δημιουργώντας μια συνεργασία που προσθέτει άμεση κομψότητα στα εντυπωσιακά τραπέζια.

Μπαίνοντας σε μια νέα φάση αυτής της επιτυχημένης συνεργασίας, η Swarovski και η Rosenthal επέκτειναν τη συμφωνία αδειοδότησης για τη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιτραπέζιων ειδών και πορσελάνινων δώρων έως το τέλος του 2027.

Οι γερμανικές και αυστριακές εταιρείες φημίζονται για την εξαιρετική δεξιοτεχνία τους, την καινοτομία, το πάθος για τα υλικά και την τεχνογνωσία στη δημιουργία αποκλειστικών προϊόντων.

Από το 2022, η συλλογή Swarovski x Rosenthal SIGNUM έχει γοητεύσει με σχέδια σε τολμηρά χρώματα και μοτίβα δουλεμένα με λεπτομέρεια, επαναπροσδιορίζοντας το χαρακτηριστικό οκτάγωνο σχήμα της Swarovski σε πορσελάνη. Κάθε κομμάτι είναι φτιαγμένο με προσοχή για να δημιουργήσει στιγμές χαράς. Οι μελλοντικές δημιουργίες θα συνεχίσουν να καινοτομούν, αντικατοπτρίζοντας παράλληλα την πλούσια κληρονομιά αυτών των δύο διακεκριμένων brand.



Press Room

Λαχταριστό Opening Party του νέου all day sweet & savory καταστήματος "Βάφλα - Βάφλα" στον Άλιμο!



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν τα επίσημα εγκαίνια της all day bruncherie "Βάφλα-Βάφλα" στα Νότια Προάστια (Θουκυδίδου 35, Άλιμος). Πλήθος επώνυμων καλεσμένων από τον επιχειρηματικό, καλλιτεχνικό και δημοσιογραφικό κόσμο, αλλά και της τοπικής ζωής, έσπευσε να δώσει το "παρών" στο λαμπερό event, ενώ το εορταστικό κλίμα συμπλήρωσαν εντυπωσιακοί ξυλοπόδαροι, παραμυθένιες νεράιδες και το εκρηκτικό Dj Show της Μάγκυς Χαραλαμπίδου!

Την εκδήλωση χαιρέτησε, μεταξύ άλλων, ο Δήμαρχος Αλίμου κ.Ανδρέας Κονδύλης. Το νέο "Βάφλα Βάφλα" στον Άλιμο υπόσχεται να σου φτιάχνει την κάθε μέρα είτε είσαι λάτρης των γλυκών, είτε προτιμάς πρωινό και brunch, είτε signature cocktails και αλμυρά snacks και είναι εδώ για να ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους!

Το "Βάφλα - Βάφλα", στον κεντρικό δρόμο του Αλίμου, προσφέρει ολόφρεσκα κλασικά γλυκά, βάφλες και μπουκίτσες βάφλας (waffins), γλυκές και αλμυρές κρέπες, αφράτα pancakes με διάφορα toppings, αλμυρά snacks, όπως σαλάτες ή πιάτα με αβγό, αλλά και μεγάλη ποικιλία παγωτών (πάνω από 48 διαφορετικές γεύσεις), που συνοδεύουν ιδανικά το αγαπημένο σας ρόφημα, με γεύσεις που παρασκευάζονται την ίδια στιγμή με τα πιο ποιοτικά υλικά.

Ο ξεχωριστά διαμορφωμένος χώρος του all day καταστήματος "Βάφλα - Βάφλα" σε συνδυασμό με το άψογο και ευγενικό service, αλλά και το λαχταριστό menu δημιουργούν την καλύτερη επιλογή από το πρωί μέχρι το βράδυ για οικογένειες, φίλους ή και για χαλαρές στιγμές μόνοι σας.



Βρέθηκε ρωμαϊκός τάφος 1.800 ετών που κρύβει μια ιστορία ατίμωσης

Κάθε αρχαιολογική ανακάλυψη είναι ένα παράθυρο στο παρελθόν. Κάποιες φορές, όμως, αυτό το παράθυρο ανοίγει σε σκοτεινές ιστορίες που μοιάζουν βγαλμένες από αρχαία δράματα. Αυτό ακριβώς συνέβη κοντά στην πόλη Αλμεντραλέχο της Ισπανίας, όπου οι αρχαιολόγοι έφεραν στο φως έναν τάφο 1.800 ετών, που φαίνεται να κρύβει μια τραγική και ασυνήθιστη ιστορία.

Ένας στρατιώτης ή ένας τιμωρημένος εγκληματίας;

Ο τάφος που ανακαλύφθηκε δεν μοιάζει με τους συνηθισμένους ρωμαϊκούς τάφους. Ο άνδρας που βρέθηκε μέσα σε αυτόν ήταν θαμμένος μπρούμυτα – κάτι εξαιρετικά σπάνιο στη ρωμαϊκή ταφική πρακτική.

Ακόμη πιο εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι τα πόδια του ήταν ακρωτηριασμένα, ενώ ένα ρωμαϊκό εγχειρίδιο (rugio) είχε τοποθετηθεί στην πλάτη του.

Αυτά τα στοιχεία κάνουν τους ειδικούς να πιστεύουν πως ο άνδρας δεν είχε έναν τυπικό θάνατο. Μπορεί να ήταν

στρατιώτης που τιμωρήθηκε για λιποταξία ή εγκλήματα όπως η κλοπή. Η συγκεκριμένη μέθοδος ταφής φαίνεται να είχε σκοπό να τον ατιμάσει, ένα σκληρό μήνυμα προς όσους θα τολμούσαν να διαπράξουν τα ίδια σφάλματα.

Η σημασία της τοποθεσίας

Το εντυπωσιακό είναι ότι ο τάφος δεν βρέθηκε σε ένα κανονικό ρωμαϊκό νεκροταφείο, αλλά μέσα στα ερείπια ενός πολύ παλαιότερου οχυρού, γνωστού ως Cortijo Lobato. Το οχυρό αυτό χρονολογείται από την 3η χιλιετία π.Χ., κατά τη Χαλκολιθική περίοδο.

Το οχυρό φαίνεται πως εγκαταλείφθηκε γύρω στο 2450 π.Χ. και δεν χρησιμοποιήθηκε ξανά μέχρι την εποχή του ρωμαϊκού στρατιώτη, γεγονός που κάνει την παρουσία του εκεί ακόμη πιο μυστηριώδη. Μήπως η τοποθεσία επιλέχθηκε επίτηδες για να τον απομονώσουν ή να τον “ξεχάσουν”;



Τι άλλο βρέθηκε στον χώρο

Εκτός από τον ασυνήθιστο τάφο, οι αρχαιολόγοι βρήκαν και άλλα αντικείμενα μέσα στο αρχαίο οχυρό, όπως αιχμές βελών, πέλεκεις, μυλόπετρες, πιάτα, μπουλ και τμήματα αργαλειού. Αυτά τα ευρήματα προσφέρουν πολύτιμες πληροφορίες για τη ζωή των ανθρώπων που κατοικούσαν εκεί χιλιάδες χρόνια πριν, αλλά δεν δίνουν ξεκάθαρες απαντήσεις για το γιατί ένας Ρωμαίος βρέθηκε θαμμένος με τόσο περίεργο τρόπο σε αυτόν τον χώρο.

Ρωμαϊκή ατιμωτική ταφή: Σπάνια αλλά όχι άγνωστη

Η Ρώμη είχε αυστηρούς νόμους και τιμωρίες για όσους παραβίαζαν τον στρατιωτικό κώδικα ή διέπρατταν σοβαρά εγκλήματα. Ορισμένοι εγκληματίες εκτελούνταν και τα σώματά τους εγκαταλείπονταν, ενώ άλλοι θάβονταν με τρόπους που συμβόλιζαν την ατίμωση.

Μια παρόμοια περίπτωση είχε βρεθεί παλαιότερα στη Βρετανία, όπου Ρωμαίοι στρατιώτες είχαν θαφτεί μπρούμυτα, κάτι που θεωρείται σημάδι τιμωρίας ή απόρριψης από την κοινωνία.

Τι σημαίνει αυτή η ανακάλυψη για την ιστορία της Ισπανίας

Η ανακάλυψη του ρωμαϊκού τάφου στην Αλμεντραλέχο μας προσφέρει μια σπάνια ματιά στις ταφικές πρακτικές και τις κοινωνικές δομές της ρωμαϊκής εποχής στην Ιβηρική Χερσόνησο. Παράλληλα, εγείρει πολλά ερωτήματα.

Ήταν ο άνδρας αυτός ένας προδότης, ένας εγκληματίας ή απλώς ένας άτυχος στρατιώτης που εκτελέστηκε χωρίς να το αξίζει; Ποιοι ήταν οι άνθρωποι που αποφάσισαν να τον θάψουν με αυτόν τον τρόπο;

Ένα μυστήριο που ίσως δεν λυθεί ποτέ

Όπως συμβαίνει με πολλές αρχαιολογικές ανακαλύψεις, η πλήρης αλήθεια πίσω από αυτόν τον τάφο μπορεί να μην αποκαλυφθεί ποτέ. Αυτό όμως δεν μειώνει τη σημασία του.

Αντίθετα, μας υπενθυμίζει ότι η ιστορία δεν είναι πάντα γραμμένη με ξεκάθαρα γεγονότα, αλλά συχνά κρύβει μέσα της μυστήρια που περιμένουν να ερμηνευτούν. Και όπως φαίνεται, ο τάφος του Ρωμαίου άνδρα στην Ισπανία θα παραμείνει ένα από τα μεγαλύτερα αρχαιολογικά ερωτήματα των τελευταίων ετών.





Τα ιστορικά φαρμακεία και φαρμακεμπορεία της Κρήτης

Στο πλαίσιο επιστημονικής ημερίδας, ο συγγραφέας της έκδοσης «Πανόραμα της φαρμακευτικής ιστορίας», Αντώνης Ευαγγελίδης, έκανε μία πλούσια ιστορική αναδρομή στα φαρμακεία της Κρήτης.

Οι Φαρμακοποιοί είχαν την ευκαιρία να ταξιδέψουν νοερά στη φαρμακευτική ιστορία του νησιού, από την περίοδο της Ενετοκρατίας έως τις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Αντώνης Ευαγγελίδης αναφέρθηκε στα πρώτα φαρμακεία του νησιού, γνωστά και ως σπετσαριά (spezarìa, ειδοπωλεία), στη λειτουργία των Αχτάρικων κατά την Τουρκοκρατία, τη χρήση των βοτάνων για την παρασκευή φαρμάκων από τον πλούσια βιότοπό της καθώς και τους φαρμακοποιούς που λειτούργησαν στην Κρήτη, μετά την ίδρυση της Ιατρικής & Φαρμακευτικής Σχολής στην Αθήνα το 1836.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στους πρώτους Κρήτες φαρμακοποιούς, όπως αναφέρονται στην απογραφή των φαρμακείων του 1900 και στην ανάπτυξη των πρώτων φαρμακευτικών συνεταιρισμών στο νησί.

Ακόμα, ένα σημαντικό σημείο της παρουσίασης αφορούσε στις συνθήκες που επικρατούσαν μέχρι την απελευθέρωση της Κρήτης, όπου γιατροί συνέχιζαν να λειτουργούν φαρμακεία παρά την απαγόρευση και κατά τη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής, όταν οι φαρμακοποιοί της Κρήτης αναγκάστηκαν να συστεγαστούν ανά δύο σε περιορισμένο αριθμό φαρμακείων τόσο των Χανίων όσο και του Ρεθύμνου για να συνεχίσουν να παρέχουν υπηρεσίες υγείας στην κοινωνία.

Η γιορτή της μουσικής και της ελληνικής μπύρας δίνει ραντεβού στο Παλιό Αμαξοστάσιο



Η «καρδιά» της Ελληνικής craft μπύρας χτυπά πάλι δυνατά στο 2ο Φεστιβάλ Ελληνικής Χειροποίητης Μπύρας, στο κέντρο της Αθήνας, για ένα τριήμερο ξεφραντώματος συνοδεία street food και αγαπημένων καλλιτεχνών!

Στις 28, 29 και 30 Μαρτίου 2025, το Παλιό Αμαξοστάσιο στο Γκάζι θα γεμίσει με γεύσεις, αρώματα και ξεχωριστές προτάσεις από ταλαντούχους Έλληνες μικροζυθοποιούς που θα έχουν κάτι μοναδικό να σας παρουσιάσουν...Γιατί η κάθε μπύρα δεν είναι απλώς ένα ποτήρι στο χέρι...Είναι πάθος, μεράκι και αυθεντικότητα...

Οι επιλογές για τους λάτρεις της ζυθοποιίας στο 2ο Φεστιβάλ Ελληνικής Χειροποίητης Μπύρας, που τελεί υπό την αιγίδα του Συνδέσμου Μικρών Ανεξάρτητων Ζυθοποιών Ελλάδος, είναι και φέτος εκλεκτές! Οι λάτρεις της βύνης και του λυκίσκου που διασκέδασαν πέρυσι στο ΣΕΦ, φέτος, στο Παλιό Αμαξοστάσιο στο Γκάζι, θα γευθούν μπύρες από ζυθοποιούς από όλη την Ελλάδα.

Επίσης:

- 👉 Η Παρασκευή 28 Μαρτίου 2025 (17:00 - 00:00) θα είναι γεμάτη ενέργεια και ρυθμό, με συναυλίες από ροκ, χιπ-χοπ ακούσματα που θα απογειώσουν τη διάθεσή σας!!!
- 👉 Το μεσημέρι του Σαββάτου στις 29 Μαρτίου 2025, (12:00 - 17:00) το Παλιό Αμαξοστάσιο θα μεταμορφωθεί σε έναν χώρο έμπνευσης, γεύσεων και House μουσικής...
- 👉 Όμως το ίδιο βράδυ, 29 Μαρτίου 2025 (17:00 - 00:00) θα είναι γεμάτο απόλαυση και εκπλήξεις με Reggae & Ska Highlight της βραδιάς: Ένα πολυαγαπημένο, καλλιτεχνικό σχήμα - έκπληξη!
- 👉 Την Κυριακή 30 Μαρτίου 2025, (12:00 - 00:00)... έρχεται το καλοκαίρι λίγο πιο νωρίς και το Παλιό Αμαξοστάσιο μετατρέπεται σε μια μεγάλη γιορτή, με άρωμα Ικαρίας, Αιγαίου και Κρήτης με έναν απο τους κορυφαίους στο είδος.

Ο αληθινός μονόκερος της Σιβηρίας: Το γιγάντιο πλάσμα που έζησε δίπλα στους προγόνους μας



Οι μονόκεροι ζουν μόνο στα παραμύθια... σωστά; Λάθος! Γιατί αν νομίζεις ότι ο μυθικός μονόκερος είναι αποκύημα της φαντασίας, τότε δεν έχεις ακούσει για τον *Elastotherium sibiricum*, γνωστό και ως Σιβηρικό Μονόκερο. Αυτό το γιγάντιο προϊστορικό πλάσμα δεν ήταν ακριβώς το κομψό, λευκό άλογο των παραμυθιών, αλλά ένας τεράστιος, τριχωτός ρινόκερος με ένα ενιαίο, γιγάντιο κέρατο που μπορεί να έφτανε τα δύο μέτρα μήκος!

Ένα τέρας βγαλμένο από την προϊστορία

Ο Σιβηρικός Μονόκερος περιφερόταν στις απέραντες στέπες της Ευρασίας πριν από δεκάδες χιλιάδες χρόνια. Με ύψος πάνω από 2 μέτρα, μήκος 4,5 μέτρα και βάρος που έφτανε τους 4 τόνους, ήταν ένα εντυπωσιακό και ταυτόχρονα τρομακτικό πλάσμα. Ήταν φυτοφάγο και πιθανότατα χρησιμοποιούσε το τεράστιο κέρατό του για να σκάβει το έδαφος και να βρρίσκει τροφή.

Αν και οι επιστήμονες πίστευαν ότι εξαφανίστηκε πριν από 200.000 χρόνια, νέα στοιχεία αποκάλυψαν ότι επιβίωσε μέχρι πριν από 35.000 χρόνια. Αυτό σημαίνει ότι όχι μόνο υπήρξε ένας αληθινός «μονόκερος», αλλά και ότι οι πρόγονοί μας πιθανότατα τον είχαν δει!



Ο μυστηριώδης θρύλος των μονόκερων

Μήπως ο Σιβηρικός Μονόκερος είναι η πραγματική πηγή των θρύλων που έφτασαν ως τις μέρες μας; Οι αρχαίοι λαοί μπορεί να είχαν αντικρίσει το γιγάντιο πλάσμα και, με το πέρασμα του χρόνου, η εικόνα του παραμορφώθηκε στη λαϊκή φαντασία, μετατρέποντας τον ρινόκερο σε ένα πανέμορφο άλογο με μαγικές δυνάμεις.

Γιατί εξαφανίστηκε;

Όχι, δεν ευθύνονται οι ιππότες και οι κυνηγοί μονόκερων. Οι επιστήμονες πιστεύουν ότι η κλιματική αλλαγή ήταν αυτή που έφερε το τέλος του. Οι παγετώνες υποχώρησαν, οι στέπες άλλαξαν, και η τροφή του έγινε όλο και πιο σπάνια. Το γιγάντιο αυτό πλάσμα δεν κατάφερε να προσαρμοστεί στις νέες συνθήκες και τελικά εξαφανίστηκε.

Ένας μονόκερος στη Γη

Αν και ο *Elastotherium* δεν ήταν ο μονόκερος των μύθων, η ύπαρξή του αποδεικνύει ότι η φύση δημιουργεί πλάσματα τόσο εντυπωσιακά που συχνά ξεπερνούν τη φαντασία μας.

Επομένως, αν κάποτε σου πουν ότι οι μονόκεροι δεν υπήρξαν ποτέ, μπορείς να απαντήσεις: «Ναι, αλλά ο Σιβηρικός Μονόκερος ήταν πέρα για πέρα αληθινός!»



Παρουσίαση των βιβλίων "Πες-Πες Μία ιστορία" και "Στο Πικεφί" της Μαρίας Παπαγιάννη

Ο Δήμος Πετρούπολης σε συνεργασία με βιβλιοπωλεία της πόλης και τις Εκδόσεις Πατάκη σας προσκαλούν στην παρουσίαση των βιβλίων Πες-Πες Μία ιστορία και Στο Πικεφί της Μαρίας Παπαγιάννη σε εικονογράφηση της Ίριδας Σαμαρτζή.

Κυριακή 16 Φεβρουαρίου στις 12:00 μ.

Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Πετρούπολης
Μικροί Βιβλιοεξερευνητές
(Μπουμπουλίνας 59 & Αθανασίου Διάκου)

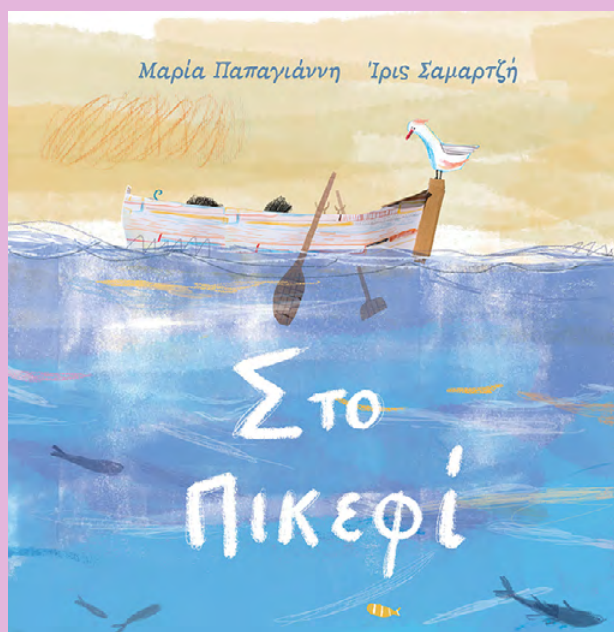
Μαζί μας στη βάρκα για το Πικεφί οι ηθοποιοί Στέργιος Μικρούτσικος και Αναστασία Σλαυκίδου.

Ελάτε για ιστορίες, βιβλία και θεατρική δράση!

Συμμετέχει το Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Ελάτε έγκαιρα για να εξασφαλίσετε τη θέση σας!



Όταν κλαίω

ΛΙΝΑ ΜΟΥΣΙΩΝΗ ΕΙΚΟΝΕΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ

Όταν κλαίω



Ένα παιδί προσπαθεί να ερμηνεύσει τα δάκρυά του με εικόνες από τον κόσμο γύρω του.

Παίρνει υλικά από φουρτουνιασμένες θάλασσες, ορμητικούς καταρράκτες και σκοτεινές σπηλιές, απομονώνεται σε μοναχικούς τόπους και τρυπώνει σε τρυφερές αγκαλιές.

Φταίει το καλοκαίρι που τελείωσε, το μπαλόني που έσκασε ή το πάτημα ενός αχινού;

Μήπως πάλι είναι από τη χαρά της μεγάλης νίκης ή απ' το ξεφλούδισμα των κρεμμυδιών;

Όλοι μπορούν να κλαίνε, μικροί και μεγάλοι, φανερά ή κρυφά. Ακόμα και η φύση με τα πλάσματά της.

Ένα βιβλίο για τη λυτρωτική δύναμη του κλάματος που απελευθερώνει τα παιδιά να αναγνωρίσουν και να διαχειριστούν τα συναισθήματά τους κατανοώντας πως δεν πειράζει καθόλου να κλαις!



Η ΑΙΓΛΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΣΥΡΑΚΑ
ΝΙΚΟΛΑΣ ΛΩΤΣΟΣ



Kourd Gallery: Νέα έκθεση "Η αίγλη των ζώων"

Οι τέχνες του κοσμήματος και της φωτογραφίας συναντιούνται στη νέα έκθεση, που θα παρουσιαστεί στη Kourd Gallery, με τον τίτλο «Η αίγλη των ζώων», σε επιμέλεια της Ελένης Βαροπούλου. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 26 Φεβρουαρίου και προτείνει μία καλλιτεχνική συνομιλία ανάμεσα σε δύο διεθνώς καταξιωμένους δημιουργούς: την Έλενα Σύρακα, καλλιτέχνη του κοσμήματος και τον φωτογράφο Νικόλα Λώτσο, στον οποίον το έργο τα ζώα συνιστούν βασική θεματική.

Τα χειροποίητα κοσμήματα της Έλενας Σύρακα προέρχονται από τις συλλογές Nour και Labyrinth, για τις οποίες η καλλιτέχνης μελέτησε εκθέματα διαφόρων μουσείων. Από μοτίβα που συναντάμε σε χρηστικά αντικείμενα, ενδυμασίες και τοιχογραφίες, εμπνεύστηκε για να δημιουργήσει νέες φόρμες και να εξερευνηήσει τη σύνδεση των ζώων με τους μύθους και τους θρύλους, αλλά και τη διαχρονική τους σχέση με την ανθρώπινη φαντασία. Έτσι, στην έκθεση θα δούμε πραγματικά και φανταστικά ζώα, όπως φιδία, λιοντάρια, άλογα, παγόνια, αλλά και μινώταυρους, δράκους και μυθικά πουλιά. Τα έργα των δύο αυτών συλλογών έχουν εκτεθεί σε γκαλερί και μουσεία στην Ελλάδα, αλλά και στο Κάιρο, την Αλεξάνδρεια, τη Νέα Υόρκη, τη Ντόχα και το Παρίσι.

Οι φωτογραφίες του Νικόλα Λώτσου εστιάζουν στις διάφορες πραγματικότητες από τη πανίδα της Αφρικής. Τα ζώα εγγράφονται μέσα στο φυσικό τους περιβάλλον στις τεράστιες αφρικανικές εκτάσεις που φαίνονται να έχουν τους δικούς τους νόμους. Οι φωτογραφίες της έκθεσης, κάποιες εκ των οποίων εκτίθενται για πρώτη φορά στο κοινό, αναδεικνύουν την ομορφιά των τοπίων και το μεγαλείο των ζώων.

Έλενα Σύρακα, Νικόλας Λώτσοσ - Η αίγλη των ζώων
Επιμέλεια: Ελένη Βαροπούλου
Εγκαίνια: 26.02 ώρα 8 μμ. (26.02 - 26.04.2025)
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 12-8 μμ.
Θ Σάββατο 11-3 μμ., Τηλέφωνο: 210 6426573

«Η μητέρα του σκύλου» του Παύλου Μάτεσι στο Θέατρο Ακροπόλ



Το εμβληματικό έργο του Παύλου Μάτεσι, «Η Μητέρα του Σκύλου», που συγκαταλέγεται στα 1001 βιβλία της παγκόσμιας λογοτεχνίας που πρέπει να διαβάσει κανείς στη ζωή του, ανεβαίνει στην σκηνή του Θεάτρου ΑΚΡΟΠΟΛ, σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη και μουσική-τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη.

Η Ραραού, με λόγο παραληρηματικό σχεδόν και αναπάντεχα χιουμοριστικό, μια ψυχή τραυματισμένη με ένα τραύμα που αδυνατεί να επουλώσει, αφηγείται την Οδύσεια της ύπαρξής της, ακροβατώντας πάνω στη λεπτή γραμμή μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Μέσα από το πρίσμα της μοναδικής αυτής ηρωίδας, το κοινό παρακολουθεί τη δραματική, αλλά και γεμάτη ευτράπελα, ζωή της - από την κατοχή και τον εμφύλιο πόλεμο μέχρι τη δικτατορία και τη μεταπολίτευση, όπως περνά μέσα από το παραμορφωτικό της φίλτρο.

Την Ραραού ερμηνεύει η Υρώ Μανέ

Πρωταγωνιστούν: Λεωνίδας Κακούρης, Σπύρος Μπιμπίλας, Φωτεινή Ντεμίρη, Νίκος Ορφανός, Κωνσταντίνος Αρνόκουρος, Γιάννης Βασιλώτος, Νικόλ Δημητρακοπούλου, Ειρήνη Θεοδωράκη, Στεφανία Καλομοίρη, Νατάσα - Φαίη Κοσμίδου, Σύνθια Μπατσά, Γιώργης Παρταλίδης
Θέατρο Ακροπολ, Ιπποκράτους 9-11

Διάρκεια: 120 λεπτά με διάλλειμα

Πέμπτη 20:00, Παρασκευή 21:00,

Σάββατο 17:45 & 21:00, Κυριακή 19:00

Προπώληση: <https://www.more.com>

Από τα ταμεία του Θεάτρου Ακροπόλ - 2103648303

Τηλεφωνικά στο 2109213310 - 2103648303

Από όλα τα καταστήματα Public

Ισχύουν ειδικές τιμές ομαδικών εισιτηρίων (30+ άτομα)

ΕΛΟΪΖΑ ΚΑΙ ΑΒΕΛΑΡΔΟΣ

ΤΕΣΣΕΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΕΡΩΤΑ, ΜΑΤΑΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΛΥΤΡΩΣΗΣ
ΤΟΥ 12ου ΑΙΩΝΑ



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΑ • ΕΙΣΑΓΩΓΗ • ΣΧΟΛΙΑ
Ν.Ε. ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗΣ



Ελοΐζα και Αβελάρδος: Τέσσερα γράμματα έρωτα, ματαίωσης και λύτρησης του 12ου αιώνα

Ο άτυχος έρωτας του φιλοσόφου Αβελάρδου και της μαθήτριάς του Ελοΐζας τον 12ο αιώνα διατηρήθηκε στη συλλογική μνήμη ως θρύλος χάρη στη λογοτεχνική παράδοση που στους δυο τους είδε τους μοιραίους εραστές που μένουν ενωμένοι ακόμη και μετά τον θάνατό τους, μια αναπαράσταση του αιώνιου έρωτα. Ωστόσο, δεν ήταν λογοτεχνικοί ήρωες· επρόκειτο για πραγματικά πρόσωπα. Ο Αβελάρδος σφράγισε τη φιλοσοφική και τη θεολογική σκέψη και θεωρείται ο «πρώτος διανοούμενος της νεότερης ιστορίας»· η Ελοΐζα ήταν από τις πιο μορφωμένες γυναίκες της εποχής της. Αγαπήθηκαν με πάθος, αλλά οι συνθήκες και το κοινωνικό τους περιβάλλον, πανεπιστημιακό και εκκλησιαστικό, τους επέβαλε τον χωρισμό και τους οδήγησε στη μοναστική ζωή. Στις επιστολές τους αναδεικνύεται η σύγκρουση δύο διαφορετικών θεωριών περί έρωτα, η θεωρία των φιλοσόφων και η θεωρία των κοσμικών. Πρόκειται για εμβληματικά κείμενα ερωτικού και λυτρωτικού λόγου, που τους κατατάσσουν στους σημαντικούς συγγραφείς της εποχής τους.

Η αλληλογραφία τους, που ενέπνευσε και εξακολουθεί να εμπνέει τη λογοτεχνία και την τέχνη, είναι γραμμένη στα μεσαιωνικά λατινικά και μεταφράζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά από τον μεσαιωνολόγο Ν. Ε. Καραπιδάκη, ομότιμο καθηγητή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ο Αβελάρδος (1079-1142) υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους φιλοσόφους της δυτικής σκέψης. Καθηγητής σε διάφορες σχολές της Γαλλίας και κυρίως στο Παρίσι, έγινε μοναχός μετά από μια σειρά δυστυχιών που τον υποχρέωσαν, εκτός των άλλων, ν' αποχωριστεί και την αγαπημένη του σύζυγο Ελοΐζα.

Να την προσέχει

ΒΡΑΒΕΙΟ GONCOURT 2023

ΖΑΝ-ΜΠΑΤΙΣΤ ΑΝΤΡΕΑ

ΝΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΜΗΝΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΓΙΑΡΕΦΗ



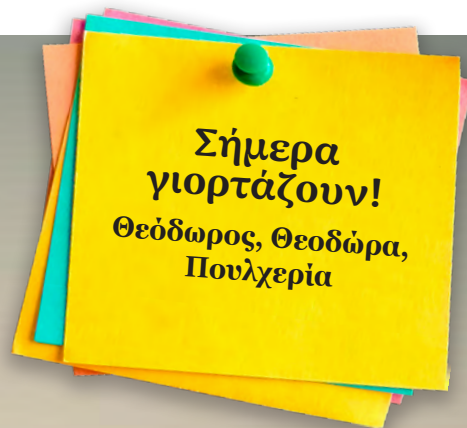
Στο μεγάλο παιχνίδι του πεπρωμένου, ο Μίμο Βιταλιάνι έχει τραβήξει τα άσχημα χαρτιά της τράπουλας. Γεννημένος φτωχός, χτυπημένος από νανισμό, μαθητευόμενος δίπλα σ' έναν μοχθηρό και ατάλαντο γλύπτη, παλεύει να δώσει διέξοδο στο δαιμόνιο της τέχνης που φωλιάζει στα χέρια του. Όλες, ή σχεδόν όλες, οι νεράιδες έσκυψαν πάνω από τη Βιόλα Ορσίνι. Κόρη αριστοκρατικής οικογένειας, πέρασε την παιδική της ηλικία στον ίσκιο ενός γενοβέζικου παλατιού. Αλλά είναι πολύ φιλόδοξη για ν' αποδεχτεί τον ρόλο που της προκαθορίζουν.

Ο Μίμο και η Βιόλα δε θα έπρεπε να συναντηθούν ποτέ. Ωστόσο, με την πρώτη ματιά αναγνωρίζονται ως «συμπαντικοί δίδυμοι» και ορκίζονται να μην εγκαταλείψει ποτέ ο ένας τον άλλον. Δεν μπορούν ούτε να ζήσουν μαζί ούτε να υπάρχουν πολύ καιρό χωριστά. Δεμένοι με μια δύναμη έλξης ακλόνητη, διασχίζουν εποχές ταραχώδεις, τα χρόνια που η Ιταλία βυθίζεται στον φασισμό. Ο Μίμο παίρνει την εκδίκησή του από τη μοίρα, αλλά τι ωφελεί η δόξα αν πρέπει να χάσει τη Βιόλα; Έχει ζήσει πολλές ζωές. Την τελευταία, ειρηνική και μακρόσυρτη, θα την περάσει κοντά στο αριστούργημά του, την Πιετά Βιταλιάνι, για να την προσέχει. Ποιο είναι άραγε το μυστικό αυτής της παράξενης Πιετά που το Βατικανό φυλάκισε στη Σάκρα ντι Σαν Μικέλε;

quote of the day

THE ONLY WAY TO DISCOVER THE LIMITS OF THE POSSIBLE IS TO GO BEYOND THEM INTO THE IMPOSSIBLE

Arthur C. Clarke



17 Φεβρουαρίου

- › World Human Spirit Day
- › World Pangolin Day
- › Analog to Digital TV Day
- › Champion Crab Races Day
- › Libyan Revolution Day
- › My Way Day
- › National Cabbage Day
- › National Cafe au Lait Day
- › National Public Science Day
- › National Random Acts of Kindness Day
- › National Tennis Pro Day

tip of the day

There is no instinct like that of the heart.

Lord Byron