



Επειδή στο Πασχαλινό τραπέζι
μόνο οι τολμηροί μετράνε θερμίδες...

Tuborg Soda!

**Μηδέν θερμίδες,
Αμέτρητες φυσαλίδες!**



SAY *yes* to the **press**
YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE



**Η ΟΔΗΓΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ
ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ**

l'artigiano:

-25%
σε όλο το
Meat-free
menu

έως 17/04



Made with **Garden Gourmet**



Good morning SayYessers!



Φτιάξε καφέ να στα πω...



Καλημέρα **SayYesser!!!**

Όταν σου φέρονται σαν να μην υπάρχουν... μη στενοχωριέσαι. Χαμογέλα. Γύρνα πλάτη. Και κάνε το ωραιότερο μαγικό της ζωής σου: Εξαφανίσου.

Όχι επειδή λύγισες. Αλλά επειδή ξέρεις ποιος είσαι. Επειδή δεν έχεις χρόνο για μισές κουβέντες, αδιάφορα βλέμματα και ανθρώπους που βλέπουν μόνο τον εαυτό τους στον καθρέφτη. Επειδή δεν είσαι background στη ζωή κανενός.

Γιατί να πρέπει να φωνάζεις για να σε δουν;
Γιατί να πρέπει να επιμείνεις για να σε υπολογίσουν;
Γιατί να πρέπει να μείνεις, όταν το πιο υγιές πράγμα που μπορείς να κάνεις είναι να φύγεις;

Ξέρεις τι αξίζεις.
Ξέρεις τι φέρνεις στο τραπέζι — και δεν θα παρακαλέσεις κανέναν να σου στρώσει το δρόμο για να περάσεις.

Μη γίνεις μόνιμος επισκέπτης σε χώρους που δεν σε χωράνε.
Μη στριμώχνεις το φως σου σε σκιές που δεν σου πάνε.
Μη χαρίζεις την ενέργειά σου σε ανθρώπους που δεν έχουν ιδέα πόσο κοστίζει.

Ο κόσμος είναι μεγάλος. Και εκεί έξω υπάρχουν άνθρωποι που θα σε δουν ολόκληρο. Που δεν θα σε αφήσουν να αναρωτιέσαι αν άξιζες κάτι παραπάνω.
Spoiler: άξιζες.

Οπότε ναι. Αν κάποιος σε κάνει να νιώθεις αόρατος, μην εμφανίζεσαι σαν σκιά.
Εξαφανίσου σαν πυροτέχνημα.
Με φως, με χρώμα, με πάταγο.
Και πήγαινε να βρεις το κοινό που θα σε χειροκροτήσει χωρίς να χρειαστεί να το ζητήσεις.

Tip of the Day: Όταν κάποιος δεν βλέπει την αξία σου, μη στενοχωριέσαι. Σημαίνει απλώς ότι είσαι πολύ φωτεινός για τα μάτια του. Εξάλλου αν δεν σε βλέπουν... είναι επειδή εσύ είσαι φτιαγμένος για να λάμπεις αλλού. Οπότε καλή σου μέρα υπέροχε μου άνθρωπε. Σήμερα, δήλωσε τη δική σου "εξαφάνιση" σαν αρχή. Όχι σαν τέλος.

Claire Styliara
Chief of SayYessers



Μπορείς να με βρεις στο Viber, στο WhatsApp και στο email μου με ένα κλικ!

Η οδηγική κουλτούρα ξεκινάει από το σπίτι



Η στιγμή που το παιδί σου παίρνει το δίπλωμα οδήγησης είναι ένα μεγάλο ορόσημο – για εκείνο, μια δήλωση ανεξαρτησίας: για σένα, ένα μείγμα υπερηφάνειας και... άγχους. Δεν είναι απλώς θέμα χειρισμού του τιμονιού, αλλά και στάσης ζωής στον δρόμο. Γιατί στην τελική, δεν αρκεί να ξέρει να οδηγεί σωστά. Πρέπει να μάθει να οδηγεί σωστά για όλους.

Εδώ μπαίνει η έννοια της οδηγικής ενσυναίσθησης: η ικανότητα να αντιλαμβάνεσαι τις ανάγκες, τους φόβους, τα λάθη και τις ευαισθησίες των άλλων οδηγών, πεζών, ποδηλατών, ακόμη και ζώων στον δρόμο. Δεν είναι απλή ευγένεια – είναι στάση ζωής, και είναι κάτι που μαθαίνεται από το σπίτι.

1. Μίλα του όπως όταν του μάθαινες ποδήλατο

Θυμήσου πώς του έδινες οδηγίες όταν έμαθε να κάνει ποδήλατο. Δεν έλεγες απλώς «προχώρα». Του έλεγες να προσέχει τα άλλα παιδιά, να μην τρέχει σε ανηφόρες, να φοράει κράνος. Η ενσυναίσθητική οδήγηση δεν είναι πολύ διαφορετική: πρόκειται για συνεχή επίγνωση του

πού βρίσκεσαι, ποιον επηρεάζεις και πώς μπορείς να προστατέψεις τον εαυτό σου και τους άλλους.

Ξεκίνα λοιπόν από μια απλή κουβέντα. Όχι με διάθεση αυστηρού γονιού που φοβάται τα χειρότερα, αλλά σαν άνθρωπος που έχει δει τον δρόμο για πολλά χρόνια και θέλει να μεταφέρει εμπειρία. Μίλα του για το πώς νιώθεις όταν βλέπεις επικίνδυνους οδηγούς, για τις στιγμές που κάποιος σε βοήθησε με μια κίνηση στον δρόμο, για το πώς η ψυχραιμία σου έσωσε τη μέρα – ή τη ζωή κάποιου.

2. Βάλε την οδηγική συμπεριφορά στο πλαίσιο των σχέσεων

Οι έφηβοι και οι νέοι ενήλικες καταλαβαίνουν καλύτερα όταν συνδέσεις κάτι με ανθρώπινες σχέσεις. Πες του πως:

- Το να αφήνεις κάποιον να περάσει στο φανάρι δεν είναι αδυναμία – είναι ευγένεια.
- Το να μην απαντήσεις σε μια πρόκληση στον δρόμο δεν είναι ήττα – είναι ωριμότητα.
- Το να κρατάς απόσταση από το προπορευόμενο όχημα είναι σαν να σέβεσαι τον προσωπικό χώρο του άλλου.



Η ενσυναισθητική οδήγηση είναι σαν τις φιλίες: βασίζεται στον σεβασμό, την κατανόηση και την πρόθεση να μην βλάψεις.

3. Δώσε έμφαση στη σημασία των «μικρών» πραγμάτων

Πολλές συμπεριφορές που φαίνονται ασήμαντες μπορούν να έχουν μεγάλη σημασία. Για παράδειγμα:

- Το να σταματάς στις διαβάσεις χωρίς να κορνάρεις.
- Το να μη σπρώχνεις με το αυτοκίνητο όσους πάνε πιο αργά.
- Το να χαμηλώνεις τα φώτα για να μην στραβώνεις τους άλλους.
- Το να οδηγείς πιο αργά κοντά σε σχολεία ή νοσοκομεία.

Όλα αυτά είναι σημάδια ενός ανθρώπου που καταλαβαίνει πως δεν είναι μόνος του στον δρόμο. Και το παιδί σου, ακόμα κι αν δεν το πει, θα νιώσει περήφανο όταν συνειδητοποιήσει ότι έχει αυτή τη νοοτροπία.



4. Εξηγήσέ του πώς ν' αναγνωρίζει την κούραση, το στρες και τον θυμό στον δρόμο

Τα περισσότερα τροχαία δεν γίνονται γιατί κάποιος δεν ήξερε τον Κ.Ο.Κ., αλλά γιατί οδηγούσε θυμωμένος, κουρασμένος ή απρόσεκτος. Βοήθησέ τον να καταλάβει πότε είναι καλύτερα να μην οδηγήσει καν: όταν έχει νεύρα, όταν έχει πει, όταν νιώθει πως δεν είναι «στον εαυτό του».

Μάθε του ότι δεν είναι ήρωας αν οδηγήσει κουρασμένος – είναι τυχερός αν φτάσει. Ότι δεν είναι μάγκας αν απαντήσει σε πρόκληση – είναι έξυπνος αν τη σβήσει. Και ότι το τιμόνι δεν είναι παιχνίδι – είναι ευθύνη.

5. Οργάνωσε του την πρώτη μεγάλη διαδρομή μαζί σου

Μια καλή ιδέα είναι να κάνετε μαζί ένα ταξίδι ή μια μεγάλη διαδρομή με τον νέο οδηγό στο τιμόνι. Χωρίς πίεση, χωρίς διακοπές κάθε τρία λεπτά με “πρόσεχε εκεί!”, αλλά με ήρεμες παρατηρήσεις, συζήτηση και κυρίως παρατήρηση του τι βλέπει, πώς σκέφτεται, πώς αντιδρά.



Είναι ευκαιρία να του δείξεις όχι μόνο πώς να οδηγεί, αλλά πώς να σκέφτεται σαν οδηγός με συναίσθηση του τι συμβαίνει γύρω του. Μπορείς να τον ρωτάς “πώς θα αντιδρούσες αν τώρα πεταγόταν πεζός;” ή “τι πιστεύεις ότι θα κάνει ο οδηγός μπροστά μας;” για να αναπτύξει προνοητικότητα και αναγνώριση προθέσεων.

6. Μίλα του για την ευθύνη απέναντι στους συνεπιβάτες του

Όταν το παιδί σου οδηγεί με φίλους, δεν οδηγεί μόνο για τον εαυτό του. Είναι υπεύθυνος για την ασφάλεια όλων. Εξήγησέ του πως:

- Δεν έχει καμία υποχρέωση να εντυπωσιάσει με ταχύτητα.
- Μπορεί να βάλει κανόνες στο αυτοκίνητο του – π.χ. “όχι μουσική στη διαπασών”, “όχι φωνές”, “κανένας δεν ανοίγει το παράθυρο χωρίς λόγο”.
- Έχει το δικαίωμα να πει όχι σε φίλο που του ζητάει να οδηγήσει κουρασμένος ή χωρίς ασφάλεια.

Η ενσυναίσθητική οδήγηση ξεκινάει από τη συνείδηση της ευθύνης, όχι του ρόλου.



7. Και το σημαντικότερο: Γίνε εσύ το παράδειγμα

Κανένας οδηγός δε θα γίνει ενσυναίσθητικός αν βλέπει τους γονείς του να βρίζουν, να τρέχουν, να μιλάνε στο κινητό ή να κορνάρουν νευρικά σε πεζούς. Η οδήγηση είναι ένα από τα μεγαλύτερα μαθήματα που παίρνει το παιδί από εμάς – όχι όταν του το εξηγούμε, αλλά όταν μας παρατηρεί να το κάνουμε.

Δείξε του με τη στάση σου πώς είναι να σέβεσαι τον δρόμο, να αναγνωρίζεις τις ανάγκες των άλλων και να οδηγείς σαν να έχεις επίγνωση ότι η ζωή δεν είναι πίστα. Είναι διαδρομή – και θες να φτάσουν όλοι.

***Η οδηγική ενσυναίσθηση δεν είναι απλώς καλός τρόπος. Είναι πολιτισμός. Είναι τρόπος να δείχνεις ότι νοιάζεσαι, ακόμα κι όταν κανείς δεν κοιτάει. Και αυτό το “μάθημα” που του δίνεις, μπορεί να γίνει το πιο πολύτιμο απ’ όλα.

Γιατί ναι, μπορεί να του μάθεις να παρκάρει τέλεια ή να αλλάζει λάστιχο. Αλλά αν του μάθεις να σέβεται τον άλλο οδηγό, πεζό ή αδέσποτο – τότε του έμαθες τα πάντα.

STOCKHOLM 2025: Η νέα συλλογή της IKEA που θα αγαπήσετε για χρόνια



Η IKEA παρουσιάζει τη νέα σειρά STOCKHOLM 2025, μια συλλογή που ενσαρκώνει τη σκανδιναβική αισθητική σε όλο της το μεγαλείο. Με φυσικά υλικά, διαχρονικό design και μοναδική δεξιοτεχνία, κάθε κομμάτι της συλλογής έχει σχεδιαστεί για να «ζει» στο σπίτι και να το γεμίζει χαρακτήρα. Από τον καναπέ με γέμιση από ίνες καρύδας και 100% βαμβακερό ύφασμα, μέχρι τις χειροποίητες καρέκλες από ξύλο βελανιδιάς και τα χαλιά που υφαίνονται από τεχνίτες με παραδοσιακές μεθόδους, όλα τα προϊόντα συνδυάζουν τη λειτουργικότητα με την τέχνη.

Τα φυσικά γυάλινα βάζα σε έντονα αλλά κομψά χρώματα, προσθέτουν μια δημιουργική νότα, ολοκληρώνοντας έναν κόσμο όπου η απλότητα και η κομψότητα συμβαδίζουν. Η σειρά STOCKHOLM 2025 υπογράφεται από τρεις σχεδιαστές με κοινό όραμα, δημιουργώντας ένα σύνολο που λειτουργεί αρμονικά, αλλά και μεμονωμένα. Όπως είπε και ο Κώστας Βογιατζής (Yatzer), «είναι μια συλλογή που σε προσκαλεί να τη ζήσεις».

Διατηρώντας την παράδοση σαράντα ετών, η σειρά εξελίσσεται με μοντέρνο πνεύμα, αποδεικνύοντας πως ο καλός σχεδιασμός δεν χρειάζεται να είναι ακριβός. Ανακαλύψτε τη νέα STOCKHOLM 2025 στα καταστήματα IKEA και στο [IKEA.gr](https://www.ikea.gr) και βρείτε κομμάτια που θα αγαπήσετε για χρόνια.

Press Room

Αστυνομική επιχείρηση αποκάλυψε κύκλωμα παράνομης αναπαραγωγής βιβλίων στο Κολωνάκι

Σημαντική αστυνομική επιχείρηση πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 10 Απριλίου 2025 στο Κολωνάκι, φέρνοντας στο φως ένα καλά κρυμμένο κύκλωμα παράνομης αναπαραγωγής πανεπιστημιακών συγγραμμάτων και λογοτεχνικών έργων. Η επιχείρηση, σε συνεργασία του Τμήματος Ασφαλείας Εξαρχείων και της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, επικεντρώθηκε στην περιοχή γύρω από τη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ, όπου εντοπίστηκε κατάστημα εκτυπώσεων που λειτουργούσε ως ψηφιακή «πλατφόρμα» παρανομίας.

Στον χώρο βρέθηκαν πάνω από 2.000 ψηφιοποιημένοι τίτλοι, έτοιμοι για αναπαραγωγή και διάθεση έναντι αμοιβής, χωρίς την παραμικρή συγκατάθεση των δημιουργών ή εκδοτών. Η υπεύθυνη του καταστήματος συνελήφθη και αναμένεται να οδηγηθεί στο αυτόφωρο.

Το φαινόμενο της παράνομης αναπαραγωγής βιβλίων αποτελεί σοβαρή απειλή για τη διανομή της γνώσης μέσω θεσμικών και νόμιμων καναλιών, υπονομεύοντας την πνευματική εργασία και επιβαρύνοντας οικονομικά συγγραφείς και εκδότες.

Οι αρμόδιες αρχές δηλώνουν αποφασισμένες να εντείνουν τους ελέγχους, ειδικά γύρω από εκπαιδευτικά ιδρύματα, στοχεύοντας όχι μόνο στην καταστολή αλλά και στην ενημέρωση του κοινού. Η πνευματική ιδιοκτησία δεν είναι πολυτέλεια – είναι το θεμέλιο της γνώσης και του πολιτισμού.



Τα πιο παράξενα έργα τέχνης που έχουν σοκάρει τον κόσμο

Η τέχνη δεν έχει όρια – και αυτό το αποδεικνύουν οι καλλιτέχνες που τόλμησαν να φτιάξουν έργα που κυμαίνονται από το απροσδόκητο μέχρι το εντελώς... σουρεαλιστικό. Με αφορμή τη Παγκόσμια Ημέρα Τέχνης, σου παρουσιάζουμε μερικά από τα πιο παράξενα έργα τέχνης που έχουν δημιουργηθεί ποτέ!

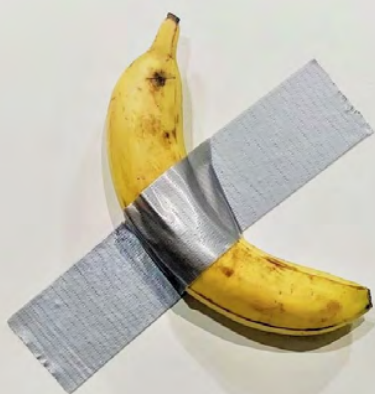
1. "Balloon Dog" του Jeff Koons

Ένα τεράστιο γλυπτό που μοιάζει με μπαλονόσκυλο από παιδικό πάρτι – μόνο που είναι φτιαγμένο από γυαλιστερό ανοξείδωτο ατσάλι και αξίζει εκατομμύρια δολάρια! Το έργο είναι τόσο υπερβολικά ποπ και ταυτόχρονα σοβαρό, που χωράει μόνο στον κόσμο του Koons.



3. "Artist's Shit" του Piero Manzoni

Το 1961, ο Manzoni γέμισε μεταλλικά κουτάκια με αυτό που ισχυρίστηκε πως ήταν... τα περιττώματά του. Ένα από τα κουτάκια πωλήθηκε πρόσφατα για πάνω από 200.000 ευρώ. Είναι τέχνη ή πρόκληση; Ο καθένας με τη γνώμη του.



2. "Comedian" – η μπανάνα στον τοίχο

Ο Maurizio Cattelan κόλλησε μια πραγματική μπανάνα στον τοίχο με κολλητική ταινία και την πούλησε για 120.000 δολάρια. Το έργο έγινε viral και μάλιστα... κάποιος την έφαγε ζωντανά ως "performance art"!





4. "My Bed" της Tracey Emin

Ένα ακατάστατο κρεβάτι, γεμάτο αποτοίγαρα, άδεια κουτιά, χρησιμοποιημένα προφυλακτικά και λερωμένα σεντόνια. Αυτό το αληθινό κομμάτι ζωής της καλλιτέχνιδας εκτέθηκε ως έργο τέχνης και προκάλεσε φρενίτιδα.

6. "Fountain" του Marcel Duchamp

Το πιο διάσημο "έτοιμο" αντικείμενο στην ιστορία της τέχνης: ένα ουρητήριο που υπέγραψε με το ψευδώνυμο "R. Mutt". Από το 1917, αυτό το έργο συνεχίζει να αμφισβητεί το τι θεωρούμε "τέχνη".



5. "The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living" – του Damien Hirst

Ένα πραγματικό καρχαρία βυθισμένο σε φορμαλδεΰδη μέσα σε γυάλινη δεξαμενή. Ο Hirst έγινε διάσημος για την τέχνη με νεκρά ζώα, προκαλώντας σκέψεις γύρω από τη ζωή, τον θάνατο και τα όρια της τέχνης.



Τέχνη ή Τρέλα;

Τα παραπάνω έργα δεν είναι μόνο παράξενα – είναι σημαντικά, γιατί ανοίγουν συζητήσεις για το τι είναι τέχνη, ποιος αποφασίζει την αξία της, και ποιο είναι το νόημα της δημιουργίας. Σήμερα, στη World Art Day, θυμόμαστε πως η τέχνη δεν είναι πάντα όμορφη ή κατανοητή – αλλά πάντα μας κάνει να αισθανόμαστε και να σκέφτομαι διαφορετικά.

Το Tesori d'Oriente έκανε τη «Μπουγάδα»... υψηλή ραπτική στο 36ο Athens Fashion Week

Με έναν αέρα από Ανατολή και άρωμα White Musk, το Tesori d'Oriente συμμετείχε για πρώτη φορά σε fashion show, και μάλιστα ως χορηγός σε μια από τις πιο πολυσυζητημένες εμφανίσεις του 36ου Athens Fashion Week. Το Σάββατο 5 Απριλίου, στην Πέτρινη Αποθήκη του ΟΛΠ, ο Λάκης Γαβαλάς παρουσίασε το εντυπωσιακό show με τίτλο «ΜΠΟΥΓΑΔΑ», συνδυάζοντας τη μόδα με την τέχνη της... φρεσκάδας!

Το σκηνικό ήταν βγαλμένο από άλλη εποχή: λευκά ρούχα απλωμένα σε σχοινιά, δύο κυρίες να πλένουν σε παραδοσιακές σκάφες, ατμόσφαιρα που θύμιζε ελληνική ταινία και παντού στον αέρα ένα ντελικάτο άρωμα από λευκό μόσχο και τριαντάφυλλο – η υπογραφή του μαλακτικού Tesori d'Oriente White Musk.

Η συνεργασία του γνωστού brand με τον εκκεντρικό Έλληνα fashion expert απέδειξε ότι η μόδα δεν έχει όρια. Η παράδοση, η αισθητική και το άρωμα ενώθηκαν για να δημιουργήσουν μια εμπειρία που συνδύαζε το παρελθόν με το παρόν, την τέχνη με την καθημερινότητα.

Περισσότεροι από 700 θεατές, ανάμεσά τους δημοσιογράφοι, influencers και celebrities, έγιναν μέρος αυτής της αισθητηριακής εμπειρίας. Το Tesori d'Oriente απέδειξε πως το μαλακτικό μπορεί να γίνει... haute couture!



Market Trends

Jo Malone London: Η νύχτα αποκτά το άρωμά της

Η νέα Night Collection του οίκου Jo Malone London μάς καλεί να αγκαλιάσουμε τη νύχτα με έναν διαφορετικό τρόπο — όχι ως το τέλος της ημέρας, αλλά ως την αρχή μιας τελετουργίας ευεξίας και χαλάρωσης. Η συλλογή έχει δημιουργηθεί για να συνοδεύει τις πιο ήσυχες, προσωπικές μας στιγμές, όταν ο θόρυβος σιγεί και το φως χαμηλώνει.

Με επίκεντρο αρώματα όπως Lavender & Moonflower και Moonlit Camomile, η συλλογή περιλαμβάνει diffuser, αρωματικό κερί και pillow mists που μεταμορφώνουν κάθε χώρο σε οάση ηρεμίας. Όπως λέει η Celine Roux, Global Head of Fragrance: «Η στιγμή που χάνεται το φως της ημέρας είναι γεμάτη έμπνευση — είναι η στιγμή που μπορούμε πραγματικά να χαλαρώσουμε».



Η Jo Malone London μάς προσκαλεί να βιώσουμε το άρωμα με τρόπο βιωματικό, σχεδόν θεραπευτικό, προσφέροντας μια συλλογή που απευθύνεται στις αισθήσεις, στο σώμα και στο πνεύμα. Δεν πρόκειται για απλό αρωματισμό του χώρου, αλλά για ένα τελετουργικό που προετοιμάζει το έδαφος για έναν βαθύ, αναζωογονητικό ύπνο ή για στιγμές προσωπικής ενδοσκόπησης.

Η συλλογή The Night Collection είναι διαθέσιμη στη Jo Malone London Γλυφάδα, στα attica Department Stores, και online στα eshops των attica και Hondos Center. Γιατί στο τέλος της ημέρας, αξίζουμε όλοι λίγη μαγεία.

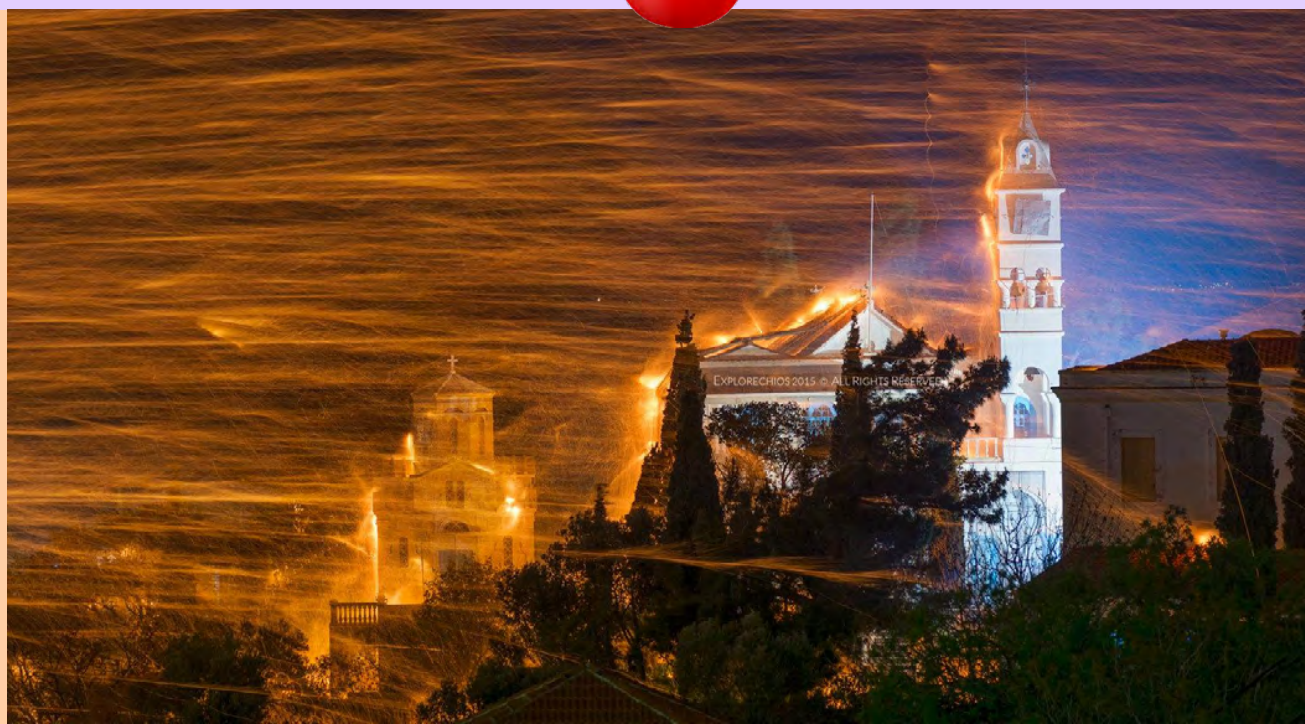
Πασχαλινά έθιμα από όλη την Ελλάδα που αξίζει να δείτε από κοντά

Η άνοιξη στην Ελλάδα φέρνει μαζί της την πιο σημαντική γιορτή της Ορθοδοξίας, το Πάσχα, μια περίοδο γεμάτη με κατανυκτικές στιγμές και εντυπωσιακά έθιμα, που συνδέονται με την παράδοση και την Ιστορία κάθε τόπου. Η Μεγάλη Εβδομάδα είναι μια περίοδος πένθους και προετοιμασίας, που κορυφώνεται το βράδυ της Ανάστασης και την ημέρα του Πάσχα, με εορτασμούς και τελετές που διαφέρουν από περιοχή σε περιοχή.

Στη Σκιάθο, η ακολουθία του Επιτάφιου είναι ιδιαίτερα ξεχωριστή. Στη 1 μετά τα μεσάνυχτα, οι πιστοί αρχίζουν να συγκεντρώνονται στην εκκλησία, και στις 4 τα ξημερώματα ξεκινά η περιφορά του Επιτάφιου στους στενούς δρόμους του νησιού. Καθώς το νησί είναι φωτισμένο με κεριά, το κλίμα είναι έντονα κατανυκτικό. Μόλις φτάσουν στην εκκλησία των Τριών Ιεραρχών, οι ιερείς απαγγέλλουν τον διάλογο με τον Άδη και η ακολουθία ολοκληρώνεται το πρωί του Σαββάτου.

Στην Κέρκυρα, το Πάσχα είναι γεμάτο από τον παραδοσιακό θόρυβο των Μπότηδων. Στο Μεγάλο Σάββατο, το πρωί, γίνεται η αναπαράσταση του σεισμού της Ανάστασης και στη συνέχεια η περιφορά του Επιτάφιου. Στη συνέχεια, οι Κερκυραίοι εκτοξεύουν μεγάλα κανάτια γεμάτα με νερό από τα μπαλκόνια τους, ενώ οι καμπάνες χτυπούν και η φιλαρμονική παίζει εμβατήρια.

Στη Χίο, το πιο φημισμένο έθιμο είναι ο Ρουκετοπόλεμος, που λαμβάνει χώρα στον Βροντάδο. Οι δύο ενορίες, Παναγούσοι και Αγιομαρκούσοι, ανταγωνίζονται εκτοξεύοντας χιλιάδες ρουκέτες με στόχο να





καταστρέψουν ο ένας το καμπαναριό του άλλου. Παρά το ρίσκο, το έθιμο έχει αναδειχθεί σε μια από τις πιο δημοφιλείς εκδηλώσεις του Πάσχα στην Ελλάδα.

Στη Μονεμβάσια, το έθιμο του κάψιμου του Ιούδα είναι μια από τις πιο δραματικές στιγμές του Πάσχα. Στην περιφορά του Επιτάφιου, οι ψαλμωδίες και τα κεριά δημιουργούν μια έντονα κατανυκτική ατμόσφαιρα. Το απόγευμα της Κυριακής του Πάσχα, το ανθρώπινο ομοίωμα του Ιούδα καίγεται, προκαλώντας έναν εντυπωσιακό ήχο από τα εκρηκτικά που περιέχει.

Στη Σαντορίνη, η Μεγάλη Παρασκευή αποκτά μοναδική ατμόσφαιρα, καθώς οι δρόμοι του χωριού Πύργος στολίζονται με τενεκεδένια φαναράκια. Αυτά δημιουργούν ένα ποτάμι φωτιάς που φωτίζει την πορεία του Επιτάφιου, ενώ οι κάτοικοι χτυπούν μεταλλικά αντικείμενα για να ενισχύσουν τη θεαματικότητα της τελετής.

Στη Ζάκυνθο, η παράδοση της Γκλόρια είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έθιμα του Πάσχα. Στη διάρκεια της πρώτης Ανάστασης, οι πιστοί χτυπούν έπιπλα και σκεύη για να μιμηθούν τον σεισμό της Ανάστασης, ενώ ταυτόχρονα από τα μπαλκόνια πέφτουν κανάτια.

Στην Ύδρα, το Πάσχα γιορτάζεται με την περιφορά του Επιτάφιου στη θάλασσα. Η τελετή αυτή έχει τις ρίζες της στη ναυτική παράδοση του νησιού και δημιουργεί ένα μοναδικό σκηνικό, καθώς το νερό ευλογείται από τον Επιτάφιο, προσφέροντας προστασία στους ναυτικούς και σφουγγαράδες του νησιού.

Στη Ρόδο, το έθιμο του Καλαφουνού δημιουργεί μια εντυπωσιακή εικόνα, καθώς οι κάτοικοι του νησιού καίνε

μεγάλες φωτιές κατά τη διάρκεια της νύχτας του Μεγάλου Σαββάτου και την Κυριακή του Πάσχα. Το κάψιμο του Ιούδα συμβολίζει την αποδοχή του θείου φωτός και την αναγέννηση του κόσμου.

Στη Σύρο, το Πάσχα γιορτάζεται με έναν μοναδικό τρόπο, καθώς οι Καθολικοί και οι Ορθόδοξοι γιορτάζουν μαζί, ανεξαρτήτως ημερομηνίας. Οι περιφορές των Επιταφίων που περνούν από κάθε γειτονιά και πλακόστρωτο δρομάκι της Ερμούπολης δημιουργούν μια ατμόσφαιρα ενότητας και θρησκευτικής κατανύξης.

Στην Καλαμάτα, το έθιμο του Σαϊτοπόλεμου αναβιώνει έναν θρύλο από την Επανάσταση του 1821, όπου οι κάτοικοι εκτοξεύουν σαίτες γεμάτες εκρηκτικά για να τρομάξουν τον εχθρό. Το έθιμο αυτό, γεμάτο με ένταση και πάθος, φέρνει στη μνήμη τις απελευθερωτικές προσπάθειες του λαού.



Αυγά και κουνέλια: Η ιστορία πίσω από τα πασχαλινά μας έθιμα

Η σταύρωση και η Ανάσταση του Ιησού συνέβησαν την περίοδο του εβραϊκού Πάσχα, γεγονός που εξηγεί γιατί αυτές οι δύο σημαντικές χριστιανικές εορτές τοποθετήθηκαν τόσο κοντά ημερολογιακά. Ωστόσο, το εβραϊκό ημερολόγιο είναι σεληνιακό και δεν ταυτίζεται με το ιουλιανό (ηλιακό), γεγονός που προκαλούσε αναστάτωση στον καθορισμό της ημερομηνίας του Πάσχα.

Το 325 μ.Χ., ο Μέγας Κωνσταντίνος συγκάλεσε την Πρώτη Οικουμενική Σύνοδο στη Νίκαια, κατά την οποία αποφασίστηκε το Πάσχα να γιορτάζεται την πρώτη Κυριακή μετά την πανσέληνο που ακολουθεί την εαρινή ισημερία. Αυτή η απόφαση απέκοψε το χριστιανικό Πάσχα από το εβραϊκό, προσδίδοντάς του έναν πιο συμβολικό χαρακτήρα, καθώς το φως μετά το σκοτάδι συνδέθηκε με την Ανάσταση του «φωτός του κόσμου».

Παράλληλα με τις θρησκευτικές παραδόσεις, αναπτύχθηκαν και λαϊκά έθιμα. Τα αυγά, αρχαίο σύμβολο ζωής και αναγέννησης, χρησιμοποιούνταν ήδη πριν τον Χριστιανισμό για τον εορτασμό της άνοιξης. Κατά τη Σαρακοστή, οι πιστοί νήστευαν, αποφεύγοντας και τα αυγά. Για να μη χαθούν, τα έβραζαν, διατηρώντας τα έως την Κυριακή του Πάσχα. Έπειτα, άρχισαν να τα βάφουν, με το κόκκινο να επικρατεί στους Ορθοδόξους ως σύμβολο του αίματος του Χριστού. Πολλοί θρύλοι εξηγούν την καθιέρωση αυτού του χρώματος, είτε μέσω της Παναγίας είτε της Μαρίας Μαγδαληνής.

Στην Ευρώπη, ιδιαίτερα στη Γερμανία, εμφανίστηκαν και τα κουνέλια ως σύμβολα γονιμότητας και αναγέννησης. Από τον 17ο αιώνα, ιστορίες για λαγούς που «έκρυναν» αυγά κυκλοφορούσαν ανάμεσα στα παιδιά. Οι Γερμανοί μετανάστες μετέφεραν το έθιμο στις ΗΠΑ, όπου εξελίχθηκε στο γνωστό «пасχαλινό κουνελάκι».



Σύντομα, εμφανίστηκαν και σοκολατένια αυγά, με το πρώτο βρετανικό να κατασκευάζεται από την εταιρεία Fry's το 1873, κάνοντάς τα σύμβολα χαράς και προσφοράς του σύγχρονου Πάσχα.




Stoiximan 21+

υπερήφανος χορηγός
Εθνικών Ομάδων Υδατοσφαίρισης
Ανδρών - Γυναικών

Η Stoiximan και η ΚΟΕ συνεχίζουν μαζί για το Λος Άντζελες 2028

Η Stoiximan ανανεώνει τη χορηγική της συνεργασία με την Κολυμβητική Ομοσπονδία Ελλάδος (ΚΟΕ) μέχρι τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2028 στο Λος Άντζελες, παραμένοντας Υπερήφανος Χορηγός των Εθνικών Ομάδων Υδατοσφαίρισης Ανδρών και Γυναικών, αλλά και Μεγάλος Χορηγός του «Stoiximan Final Four Κυπέλλου».

Πρόκειται για μία από τις πιο μακροχρόνιες συνεργασίες στο πλαίσιο στήριξης του ελληνικού αθλητισμού από τη Stoiximan, που μετρά ήδη σχεδόν μια δεκαετία συνοδοιπορίας. Η εταιρεία στάθηκε στο πλευρό των εθνικών ομάδων σε Ρίο, Τόκιο και Παρίσι, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην πορεία τους προς την κορυφή.

Η φετινή ανανέωση αποκτά ιδιαίτερη σημασία, καθώς ανακοινώθηκε λίγο πριν τις συμμετοχές των ομάδων στις τελικές φάσεις του Men's και Women's Water Polo World Cup σε Μαυροβούνιο και Κίνα αντίστοιχα.

Ο Κώστας Διορέλης, Commercial Director της Stoiximan, εξέφρασε τη δέσμευση της εταιρείας να συνεχίσει να στηρίζει τους αθλητές και τις αθλήτριες με πίστη και ενθουσιασμό. Αντίστοιχα, ο Αντιπρόεδρος της ΚΟΕ, Γιώργος Αφρουδάκης, χαρακτήρισε τη Stoiximan πολύτιμο σύμμαχο σε ένα απαιτητικό αλλά συναρπαστικό ταξίδι.

Με ιστορικές διακρίσεις σε Ολυμπιακούς και Παγκόσμια Πρωταθλήματα, οι εθνικές ομάδες συνεχίζουν να εμπνέουν και να κάνουν περήφανη την Ελλάδα. Και η Stoiximan θα είναι ξανά εκεί.

Η Disney και το National Geographic γιορτάζουν τον Μήνα της Γης με την καμπάνια «Το Σπίτι μας»



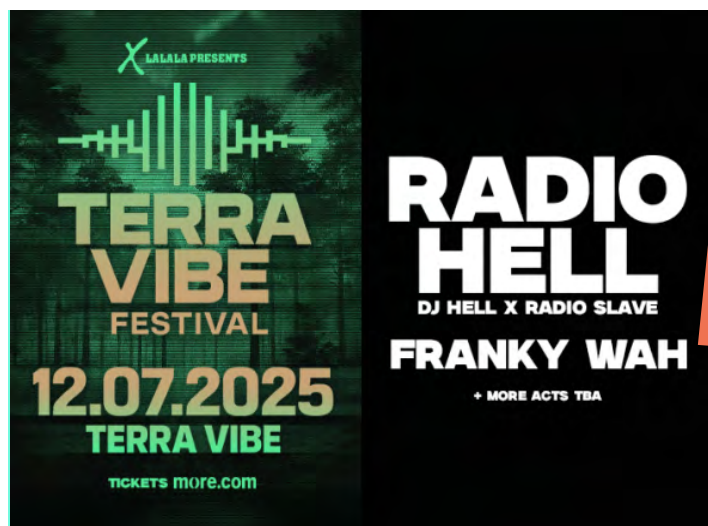
Η The Walt Disney Company και το National Geographic τιμούν τον Απρίλιο, Μήνα της Γης, με την επιστροφή της εμπνευσμένης καμπάνιας «Το Σπίτι μας», η οποία μας προσκαλεί να αγαπήσουμε, να ανακαλύψουμε και να προστατεύσουμε τον πλανήτη μέσα από τη δύναμη της αφήγησης.

Μέσα από το Disney+ και τα κανάλια του National Geographic, οι θεατές μπορούν να παρακολουθήσουν τη νέα σειρά «Μυστικά των Πιγκουίνων» με αφήγηση από την Blake Lively, καθώς και το συγκινητικό ντοκιμαντέρ «Θαλάσσια Λιοντάρια στα Νησιά Γκαλαπάγκος» από την Disney nature, με αφήγηση από τον Brendan Fraser. Παράλληλα, το αφιέρωμα «Φύλακες των Νησιών Γκαλαπάγκος» ρίχνει φως στους ανθρώπους που εργάζονται καθημερινά για την προστασία αυτού του μοναδικού οικοσυστήματος.

Η Πρόεδρος του National Geographic, Courteney Monroe, δήλωσε: «Η συνεργασία με τη Disney ενώνει την αφήγηση με τη δράση για έναν πιο υγιή πλανήτη».

Οι προβολές ξεκινούν την Τρίτη 22 Απριλίου και θα είναι διαθέσιμες στο Disney+, αλλά και στα κανάλια National Geographic μέσω Cosmote TV, Nova και Vodafone TV.

Γιατί κάθε γωνιά της Γης είναι το σπίτι μας – και αξίζει να τη φροντίζουμε με αγάπη, περιέργεια και σεβασμό.



Στις 12 Ιουλίου έρχεται το Terra Vibe Festival

Στις 12 Ιουλίου η Xlalala Presents ανατρέπει για άλλη μία φορά τα δεδομένα και σας προσκαλεί να γίνετε ένα με το beat στο καταπράσινο Terra Vibe Festival.

Το clubbing δραπετεύει από τις σκοτεινές αίθουσες και μεταφέρεται στους ανοιχτούς χώρους! Μετατρέπεται σε συλλογική τελετουργία, όπου κυριαρχεί η ελευθερία της έκφρασης και ο χορός μπαίνει πάνω απ' όλα.

Το Terra Vibe Festival προσκαλεί τους fans της ηλεκτρονικής μουσικής σε μια νύχτα όπου ο ρυθμός και η θετική ενέργεια θα συναντηθούν σε ένα ηχητικό big bang, δημιουργώντας μια εμπειρία ξέφρενης γιορτής μέσα στη φύση!

Το πάρτυ θα ξεκινήσει από νωρίς με DJs έκπληξη, μέχρι ο ατμοσφαιρικός Franky Wah να αναλάβει τα decks οδηγώντας τα πλήθη σε μία ατελείωτη σωματική και συναισθηματική έκρηξη.

Ακολουθούν οι Radio Hell - η σύμπραξη των αζεπέραστων DJ Hell και Radio Slave που συνταράζει τα dance floors της Ευρώπης - που μας υπόσχονται ένα πρωτόγνωρο trip to the stars... μια προκλητική techno μέθεξη.

Η προπώληση θα ξεκινήσει άμεσα
Ηλεκτρονικά: more.com

Ticket House: Πανεπιστημίου 42, Αθήνα.
Κάθε Σάββατο 10:30-14:30

Music Corner: Πανεπιστημίου 56, Αθήνα

Terra Vibe: 37ο Χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών - Λαμίας,
Μαλακάσα

Ο Αλέξανδρος Ρήγας και Αντώνης Κρόμπας επιστρέφουν με το «Τάβλι»



Ο Αλέξανδρος Ρήγας και ο Αντώνης Κρόμπας επιστρέφουν στο «Από Μηχανής» θέατρο με «Το Τάβλι» του Δημήτρη Κεχαϊδη για 12 μόνο παραστάσεις!

Το Τάβλι, γράφτηκε και παρουσιάστηκε το 1972, εν τω μέσω της δικτατορίας, στο θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν και έκτοτε, αποτελεί ένα από τα έργα-σταθμός της ελληνικής δραματουργίας.

Δυο λόγια για την υπόθεση

Ο Φώντας (Αντώνης Κρόμπας) και ο Κόλιας (Αλέξανδρος Ρήγας) δύο φίλοι και κουινιάδοι, ξυπνάνε από τη μεσημεριανή τους σιέστα και ακολουθούν την ιεροτελεστία τους: καφές, τάβλι πρωταθλητών και αναζήτηση της μπίζνας που θα τους κάνει πλούσιους και σημαντικούς.

Ο Φώντας, άεργος οραματιστής του εύκολου χρήματος, γεννάει κατά κόρον ιδέες έτοιμες προς εξαργύρωση. Ο Κόλιας, λαχειοπώλης με παρελθόν αντιστασιακού -έτσι τουλάχιστον διατείνεται ο ίδιος - αντιστέκεται στις εύκολες ιδέες. Μέχρι ο Φώντας να τον πείσει για τις μεγάλες στιγμές που έρχονται.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησής τους, οι τόνοι ανεβαίνουν. Φεύγουν οι κοινωνικοί τύποι, τα στόματα ανοίγουν και λένε αλήθειες. Αλήθειες που πονάνε και προβληματίζουν. Σύντομα, αλληλοανακαλούν και συνεχίζουν «μονιασμένοι» να καταστρώνουν τα σχέδιά τους για υπερπόντια ταξίδια και εκμετάλλευση ανθρώπων και αναγκών. Με κοινό παρονομαστή την ψευδαίσθηση, στοχεύουν στο να γίνουν σπουδαίοι άνθρωποι, μα οδεύουν στο να γίνουν τιποτένια τέρατα.

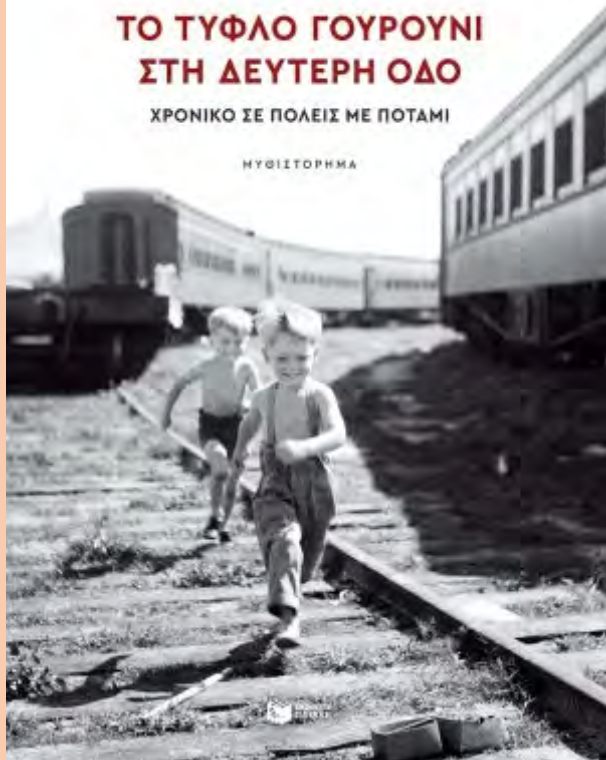
Μηχανής Θέατρο Ακαδήμου 13 Μεταξουργείο, ΤΚ 10436, Αθήνα, τηλ: 210 5232097

Από Παρασκευή 2/5 και κάθε Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 21:00 και Κυριακή στις 20:30 έως τις 25 Μαΐου

Προπώληση: MORE.COM

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΤΟ ΤΥΦΛΟ ΓΟΥΡΟΥΝΙ
ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΟΔΟ
ΧΡΟΝΙΚΟ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΜΕ ΠΟΤΑΜΙ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



Το τυφλό γουρούνι στη Δεύτερη οδό

Αποφάσισα να γράψω το «Τυφλό γουρούνι στη Δεύτερη οδό», όταν διάβασα τα απομνημονεύματα του θείου Λη, που εκδόθηκαν στα ρωσικά το 1963. Στο βιβλίο με τίτλο «Αριστερή πλευρίτιδα: αναμνήσεις ενός Αμερικανού Κόκκινου» —που θα μπορούσε να έχει υπότιτλο «Το ρομάντζο του αμερικανικού κομμουνισμού» ή κάτι παρόμοιο — ο Λη Φίλιπς, πρώην Ηλίας Φιλιππόπουλος, αφηγείται τη ζωή του από το 1918, όταν πήρε το καράβι για την Αμερική, μέχρι το 1961, όταν εγκατέλειψε το Μέμφις του Τεννέσις για να εγκατασταθεί στη λατρεμένη του Μόσχα.

Έγραφα λίγες σελίδες κάθε βράδυ στη διαδρομή προς την Καλιφόρνια, όπου πήγα να συναντήσω τον αδερφό μου τον Πάντυ, κι έπειτα στη Μοντάνα, όπου ταξίδευα μόνο και μόνο για να δω πώς είναι η Μέρυ Κέυ είκοσι χρόνια αργότερα. Το χειρόγραφο —τριακόσιες είκοσι σελίδες γραμμένες στη γραφομηχανή, με τις μουτζούρες και τα σβησίματα— το είχα βάλει στο ντουλαπάκι του στέισον βάγκον ανάμεσα σε διάφορα μικροαντικείμενα: έναν φακό, ένα ζευγάρι μάλλινα γάντια, την άδεια του αυτοκινήτου και δυο κλήσεις της τροχαίας για υπερβολική ταχύτητα. Και θα το ξεχνούσα εκεί αν δεν πήγαινα επιστρέφοντας στο Μέμφις, στη μάντρα του Χάρρυ Γουάιτ για να ανταλλάξω το στέισον βάγκον με ένα παλιό Όλντσμομπιλ.

Κανείς δεν μου ζήτησε να αφηγηθώ την ιστορία των Φίλιπς και της πόλης μας, του Μέμφις του Τεννέσις. Κανείς δεν μου ζήτησε να μην την αφηγηθώ. Έτσι, αφηγήθηκα αυτή την αληθινή ιστορία που είναι γεμάτη ψέματα.

Άγνωστες Λέξεις

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

Άγνωστες
Λέξεις

ΠΡΩΤΟΣ
ΕΠΑΝΟΣ
ΚΩΒΕ
2014



Μάιος 1948. Το αεροπλάνο προσγειώνεται στον αεροδρόμιο, που λαμποκοπάει από τη βροχή. Ο Αμερικανός ρεπόρτερ πατάει το πόδι του στη Θεσσαλονίκη με δύο φωτογραφικές μηχανές στη βαλίτσα του, με διάσπαρτα στο κορμί του τα σημάδια από τον πόλεμο και μια τρελή φιλοδοξία στην καρδιά. Η συνέντευξη με τον αρχηγό των ανταρτών, Μάρκο Βαφειάδη, στο αρχηγείο του στο βουνό θα απογειώσει τη δημοσιογραφική του καριέρα. Αρκεί να βρει κάποιον να τον οδηγήσει εκεί.

Δέκα μέρες αργότερα το πτώμα του θα ανασυρθεί από τα νερά του Θερμαϊκού με μια σφαίρα στο κεφάλι.

Σε μια πόλη όπου διπλωμάτες, στρατιωτικοί, κατάσκοποι και λαθρέμποροι βυσοδομούν και ανταγωνίζονται για προνόμια και εξουσία, ο διοικητής της Γενικής Ασφάλειας, Νίκος Μουσχουντής, έχει λάβει σαφείς εντολές από την ανώτατη διοίκηση: Οι ένοχοι — κομμουνιστές ασφαλώς — είναι απαραίτητο να συλληφθούν το ταχύτερο και να καταδικαστούν. Οι σύμμαχοι Αμερικανοί δεν θα επιτρέψουν προχειρότητες και καθυστερήσεις.

Ύστερα από τρεις μήνες άκαρπων ερευνών, και ενώ οι πιέσεις είναι πλέον ασφυκτικές, ένας αριστερός δημοσιογράφος, ο Γρηγόρης Στακτόπουλος, συλλαμβάνεται. Είναι ο ιδανικός ύποπτος προκειμένου να κλείσει η υπόθεση με τρόπο αποδεκτό. Η ομολογία του είναι ζήτημα χρόνου, κανείς δεν αντέχει για πολύ την ανάκριση στα μπουντρούμια της Ασφάλειας. Ο Μουσχουντής όμως δεν θα ησυχάσει αν δεν ανακαλύψει τον πραγματικό δολοφόνο.

Βασισμένο στην υπόθεση Πολκ, το μυθιστόρημα Άγνωστες λέξεις δεν έχει την πρόθεση να θέσει ξανά τα ίδια ερωτήματα και — πολύ περισσότερο — να βρει τις απαντήσεις που κανείς μέχρι σήμερα δεν αποτόλμησε να δώσει. Εξετάζει ένα ενδεχόμενο: μια σταγόνα στον ωκεανό των πιθανοτήτων.

quote of the day

THE GREATEST PLEASURE OF LIFE IS LOVE
Euripides

Σήμερα
γιορτάζει!
Λεωνίδας

tip of the day

Innovation
distinguishes
between a leader
and a follower.

Steve Jobs

15 Απριλίου

- › World Art Day
- › National Glazed Spiral Ham Day
- › International Microvolunteering Day
- › National Anime Day
- › Universal Day of Culture
- › National ASL Day
- › National Rubber Eraser Day
- › National Laundry Day
- › Titanic Remembrance Day
- › Purple Up Day