

B2Run powered by **POWER ADE**
AOENS BE ACTIVE. TOGETHER

07.10.2026

WEDNESDAY  OAKA

Calling all runners and party lovers!



SCAN &



REGISTER
NOW

#Run2Party

The **Biggest** Corporate Running Party

SAY *yes* to the **press**

YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE

**Καλώς ήρθες στην ηλικία του
«ό,τι να 'ναι»**





28 το πρωί, 72 το βράδυ

Καλημέρα **SayYesser!!!**

Υπάρχει μια πολύ συγκεκριμένη στιγμή στη ζωή που καταλαβαίνεις ότι έχεις μεγαλώσει.

Όχι όταν βλέπεις μια ρυτίδα. Όχι όταν βρίσκεις μια άσπρη τρίχα. Ούτε καν όταν αρχίζεις να χαμηλώνεις τη μουσική στο αυτοκίνητο για να... βλέπεις καλύτερα.

Είναι όταν μια Παρασκευή βράδυ έχεις δύο επιλογές: να βγεις για ποτό ή να μείνεις σπίτι με πιτζάμες. Και για πρώτη φορά στη ζωή σου η δεύτερη επιλογή μοιάζει πραγματικά συναρπαστική. Κάπως έτσι αρχίζει όλη η φάση.

Αρχίζεις να χαίρεσαι με πράγματα που παλιά θα σε έκαναν να γελάς: ένα καλό στρώμα, ένα ήσυχο σπίτι, ένα ακυρωμένο ραντεβού, ένα Σαββατοκύριακο χωρίς υποχρεώσεις.

Ταυτόχρονα, όμως, μπορεί την επόμενη μέρα να βρεθείς έξω μέχρι τις 3 και να λες «σιγά, μια χαρά είμαι».

Είσαι δηλαδή σε εκείνη την υπέροχη περιοχή όπου δεν είσαι ούτε

«μεγάλος» ούτε «μικρός». Είσαι απλώς... πολύ επιλεκτικός με το πού θα χαλάσεις ενέργεια.

Και όσο περνάει ο καιρός καταλαβαίνεις κάτι ακόμα. Δεν είναι ότι έχεις γίνει λιγότερο αυθόρμητος. Είναι ότι έχεις γίνει πιο αυστηρός με το τι αξίζει. Δεν πας παντού. Δεν απαντάς σε όλους. Δεν κάνεις παρέα επειδή «έτσι πρέπει». Δεν μένεις σε τραπέζι που βαριέσαι μόνο και μόνο από ευγένεια.

Και το πιο ωραίο; Σταματάς σιγά σιγά να νιώθεις ενοχές γι' αυτό.

Οπότε σήμερα ο καφές είναι αφιερωμένος σε αυτή την περίεργη, αστεία και τελικά πολύ ωραία εποχή της ζωής όπου μπορείς να νιώθεις 28 το πρωί και 72 μετά τις 10 το βράδυ. Και να είσαι απολύτως εντάξει και με τα δύο.

Tip of the Day: Η ωριμότητα δεν είναι να λες περισσότερα "ναι". Είναι να ξέρεις σε ποια "όχι" δεν χρειάζεται πια να απολογείσαι.



♥ love it

Να ακυρώνεται σχέδιο που βαριόσουν και να χαίρεσαι λίγο παραπάνω απ' όσο πρέπει.

☹ leave it

Το να λες «ναι» από ευγένεια σε πράγματα που ήδη ξέρεις ότι δεν θέλεις.

✓ we suggest

Κράτα μία βραδιά αυτή την εβδομάδα εντελώς άδεια. Χωρίς τύψεις, χωρίς πρόγραμμα.

Να κάνεις κομπλιμέντο σε άγνωστο



Σου άρεσε το παλτό της; Πες το. Έχει υπέροχα μαλλιά; Πες το.

Ο κύριος δίπλα σου φοράει φοβερά παπούτσια; Πες το κι αυτό. Δεν χρειάζεται να γνωρίζεις κάποιον για να του πεις κάτι όμορφο.

Ένα αυθόρμητο «τι ωραίο που είναι αυτό πάνω σας» μπορεί να του φτιάξει τη μέρα. Και το καλύτερο; Δεν σου κοστίζει απολύτως τίποτα. Τα καλά λόγια δεν

χρειάζεται να τα σκεφτόμαστε μόνο. Λέγονται κιόλας.

Να καλείς κόσμο σπίτι χωρίς να είναι όλα τέλεια



Δεν χρειάζεται γενική καθαριότητα, τρία ορεκτικά και πετσέτες επισκεπτών για να ανοίξεις την πόρτα στους φίλους σου. Παράγγειλε πίτσες, μάζεψε ό,τι προλαβαίνεις και αν υπάρχει ένα καλάθι με ασιδέρωτα στο βάθος...ας υπάρχει. Οι

άνθρωποι που θέλεις πραγματικά στο σπίτι σου έρχονται για να δουν εσένα, όχι για inspection. Λιγότερη τελειότητα, περισσότερα «έλα από εδώ να τα πούμε».

Να κρατάς το ασανσέρ για αυτόν που τρέχει

Τον βλέπεις. Σε βλέπει. Αρχίζει το μικρό σπριντ προς το ασανσέρ. Και τώρα κρίνεται ο πολιτισμός μας σε ένα κουμπί. Πάτα το «άνοιγμα». Θα χάσεις περίπου επτά δευτερόλεπτα από τη ζωή σου και ένας άνθρωπος δεν θα περιμένει άλλο ένα ασανσέρ επειδή εσύ ξαφνικά απέκτησες πρόγραμμα CEO. Οι μικρές ευγένειες παραμένουν μεγάλες.



Να λες «δεν ξέρω»

Πότε ακριβώς αποφασίσαμε ότι πρέπει να έχουμε άποψη για όλα; Πολιτική, οικονομία, διατροφή, σχέσεις, τεχνητή νοημοσύνη, γεωπολιτική και, αν χρειαστεί, την ενδεκάδα της Εθνικής.

Το «δεν ξέρω» δεν είναι ένδειξη άγνοιας που πρέπει να κρύψεις. Είναι ίσως μία από τις πιο τίμιες απαντήσεις που μπορείς να δώσεις. Δεν ξέρω. Δεν το έχω ψάξει. Δεν έχω αρκετές πληροφορίες για να έχω άποψη. Τόσο απλά.

Και σε έναν κόσμο γεμάτο ανθρώπους που έχουν βεβαιότητα για τα πάντα μετά από τρία reels και έναν τίτλο που διάβασαν στο feed, το να παραδέχεσαι ότι δεν ξέρεις είναι σχεδόν υπερδύναμη.



Να φοράς το «καλό» ρούχο Τρίτη πρωί

Εκείνο το φόρεμα που «είναι πολύ καλό για τη δουλειά». Τα παπούτσια που φυλάς για μια περίπτωση. Το άρωμα που λυπάσαι να τελειώσει. Φόρεσέ τα Τρίτη στις 9:15 το πρωί. Γιατί περιμένουμε μονίμως μια αρκετά σημαντική μέρα για να χρησιμοποιήσουμε τα ωραία μας πράγματα; Plot twist: η περίπτωση είσαι εσύ. Και ναι, ακόμα και Τρίτη.



Καλώς ήρθες στην ηλικία του «ό,τι να 'ναι»



Κάπου μας είχαν πείσει ότι η ζωή έχει σειρά. Σπουδάζεις, δουλεύεις, παντρεύεσαι, κάνεις παιδιά, τα παιδιά μεγαλώνουν, εσύ μεγαλώνεις μαζί τους και κάπως όλοι προχωράμε με τον ίδιο ρυθμό.

Ναι. Καλά.

Έρχεται κάποια στιγμή — εκεί γύρω στα 40 και κάτι, 50 παρά κάτι, μην κολλάμε τώρα στις λεπτομέρειες — που κοιτάς την παρέα σου και συνειδητοποιείς ότι μοιάζει περισσότερο με random επιλογή του Netflix παρά με ανθρώπους της ίδιας γενιάς.

Ο ένας μόλις έγινε παππούς. Η άλλη μόλις γέννησε. Ένα ζευγάρι γιορτάζει 20 χρόνια γάμου. Κάποιος άλλος μόλις πήρε διαζύγιο και ανακαλύπτει ξανά τα ραντεβού. Ένας φίλος σου έχει παιδιά στο πανεπιστήμιο, ένας άλλος τρέχει πίσω από νήπιο και κάποιος τρίτος δηλώνει απολύτως ευτυχισμένος που δεν απέκτησε ποτέ παιδιά.

Και κάπου ανάμεσά τους υπάρχει πάντα κι ένας που βγαίνει με

κάποιον είκοσι χρόνια μικρότερο και συμπεριφέρεται σαν να μην υπάρχει απολύτως τίποτα άξιο σχολιασμού.

Και ξέρεις κάτι; Μπορεί και να μην υπάρχει.

Η ηλικία του «εξαργάτου»

Το πιο αστείο σε αυτή τη φάση της ζωής είναι ότι δεν ξέρεις ακριβώς πού ανήκεις.

Είσαι νέος; Ναι.

Είσαι μεγάλος; Επίσης ναι, αν σηκωθείς απότομα από τον καναπέ και ακουστεί κάτι που δεν είσαι βέβαιος αν ήταν το έπιπλο ή εσύ.

Μπορεί να βρεθείς σε ένα τραπέζι με 30άρηδες και να αισθάνεσαι απολύτως συνομήλικος. Μέχρι να αρχίσουν να συζητούν για κάποιον TikToker που δεν έχεις ακούσει ποτέ.

Την επόμενη μέρα βρίσκεσαι με 60άρηδες και ξαφνικά είσαι «το παιδί».

Και κάπως έτσι καταλαβαίνεις ότι ο αριθμός στην ταυτότητα λέει πολύ λιγότερα για τη ζωή σου απ' όσα νόμιζες.

Ποιος ακριβώς έγραψε το πρόγραμμα;

Στα 25 αγχωνόσουν για το τι θα κάνεις.

Στα 35 για το αν έχεις προλάβει να κάνεις όσα «έπρεπε».

Και κάποια στιγμή αργότερα αρχίζεις επιτέλους να αναρωτιέσαι:

Ποιος ακριβώς αποφάσισε τι θα έπρεπε;

Γιατί ο ένας στα 48 μπορεί να είναι CEO και ο άλλος να αλλάζει καριέρα. Κάποιος ξεχρεώνει το στεγαστικό του και κάποιος άλλος μόλις αγοράζει το πρώτο του σπίτι. Κάποιος μεγαλώνει εφήβους, κάποιος κάνει εξωσωματική, κάποιος γίνεται παππούς, κάποιος

παντρεύεται πρώτη φορά και κάποιος αποφασίζει ότι δεν πρόκειται να ξαναπαντρευτεί ποτέ.

Κανείς δεν είναι μπροστά. Κανείς δεν είναι πίσω. Απλώς, κάπου στην πορεία, οι ζωές μας σταμάτησαν να ακολουθούν την ίδια διαδρομή.

Στο μυαλό 32. Ο αυχένος έχει άλλη άποψη.

Υπάρχει βέβαια ένας τομέας στον οποίο η ηλικία επιμένει να μας υπενθυμίζει την παρουσία της.

Το σώμα. Στο κεφάλι σου μπορεί να είσαι 32. Το Σάββατο μπορεί επίσης να πιστέψεις ότι είσαι 32.

Την Κυριακή το πρωί θα ενημερωθείς επισήμως ότι δεν είσαι.

Ένα ξενύχτι θέλει recovery plan τριών εργάσιμων ημερών. Ένα ποτό παραπάνω αποκτά συνέπειες δυσανάλογες του εγκλήματος.

Κοιμήθηκες λίγο περίεργα; Συγχαρητήρια, απέκτησες αυχενικό μέχρι την Πέμπτη.

Κι όμως, υπάρχει κάτι που στα 25 δεν είχαμε. Ξέρουμε πολύ καλύτερα ποιοι είμαστε.

Ξέρουμε τι μας αρέσει, τι δεν αντέχουμε, ποιους ανθρώπους θέλουμε δίπλα μας και ποιους δεν έχουμε πλέον κανέναν λόγο να ανεχόμαστε.

Και κυρίως, έχουμε αρχίσει να καταλαβαίνουμε ότι δεν χρειάζεται να αποδείξουμε πως ζούμε «σωστά».

Δεν υπάρχει χρονοδιάγραμμα. Υπάρχει ζωή.

Ίσως αυτή να είναι τελικά η μεγαλύτερη αποκάλυψη της μέσης ηλικίας — ναι, εντάξει, τώρα μπορούμε να την πούμε.

Κοιτάς τον φίλο σου που έγινε παππούς, τη φίλη σου που μόλις έγινε μαμά, τον άλλον που γιορτάζει ασημένια επέτειο και εκείνον που ετοιμάζεται για πρώτο ραντεβού και δεν σκέφτεσαι πια ποιος είναι μπροστά και ποιος πίσω.

Γιατί δεν υπάρχει μπροστά και πίσω.

Υπάρχουν άνθρωποι που συνεχίζουν. Άνθρωποι που ξεκινούν. Άνθρωποι που ξαναρχίζουν. Άνθρωποι που ηρεμούν. Και άνθρωποι που μια ωραία Τρίτη αποφασίζουν να ανατρέψουν όλη τους τη ζωή.

Τελικά, το να μεγαλώνεις είναι για γέλια. Όχι επειδή γερνάς. Αλλά επειδή κάποια στιγμή καταλαβαίνεις ότι αυτό το περιβόητο “πρόγραμμα της ζωής” δεν υπήρξε ποτέ.

Και ευτυχώς. Γιατί αν στα 45, στα 50 ή στα 55 κάναμε όλοι ακριβώς τα ίδια, τι θα είχαμε να λέμε όταν βρισκόμαστε;



Αυτοί που τσεκάρουν τα πάντα 100 φορές



«Κλείδωσα;»
Γυρίζει πίσω.
Τσεκάρει. Φεύγουμε.
Δέκα μέτρα μετά:
«Λες να μην κλείδω-
σα καλά;»

Και κάπως έτσι η απλή έξοδος από το σπίτι γίνεται επιχείρηση ασφαλείας

υψηλού κινδύνου. Πόρτα, μάτι κουζίνας, θερμοσίφωνα, παράθυρα, αυτοκίνητο. Όλα ελεγμένα. Δύο φορές. Τρεις. Εφτά.

Το καταλαβαίνω ότι αγχώεσαι. Αλλά όταν έχουμε φτάσει στο ασανσέρ για τέταρτη φορά, αρχίζω να αγχώνομαι κι εγώ. Κλείδω-
σες. Εμπιστεύσου τον εαυτό σου. Και πάμε επιτέλους.

Το λευκό που κάποτε ήταν λευκό



Λευκό πουκάμισο, λευκό φόρεμα, λευκά sneakers. Υπέροχα. Αρκεί να είναι... λευκά.

Γιατί ειδικά σε επίσημες περιστάσεις, εκείνο το «κάποτε ήμουν λευκό αλλά πλέον κινούμαι μεταξύ βανίλιας και

ξεχασμένης κουρτίνας» δεν συγχωρείται εύκολα.

Και όχι, δεν το σώζει το καλό σακάκι, το ακριβό παπούτσι ή το τέλειο styling. Το κιτρινωμένο λευκό έχει μια μαγική ικανότητα να τραβάει πρώτο το μάτι. Αν σώνει και ντε θέλεις να φορέσεις λευκό, βαλε λευκό. Όχι λευκό με ιστορία.

Οι ασπρόμαυρες ταινίες που πρέπει ντε και καλά να γίνουν έγχρωμες



Υπάρχουν παλιές ελληνικές ταινίες που τις αγαπήσαμε ασπρόμαυρες. Έτσι τις θυμόμαστε, έτσι τις μάθαμε, έτσι έχουν τη γοητεία τους.

Κι όμως, κάποιος αποφασίζει ότι πρέπει οπωσδήποτε να τις «αναβαθμίσει» και ξαφνικά βλέπεις πρόσωπα σε αποχρώσεις που δεν υπάρχουν στη φύση, φορέματα που μοιάζουν βαμμένα με μαρκαδόρο και σκηνικά που έχασαν όλη τους την

ατμόσφαιρα. Μερικά πράγματα δεν είναι παλιά επειδή είναι ασπρόμαυρα. Είναι κλασικά.

Αυτοί που suddenly μιλάνε English

Δεν έχω κανένα πρόβλημα με τις αγγλικές λέξεις. Κι εγώ χρησιμοποιώ. Αλλά υπάρχει κι εκείνη η κατηγορία που δεν βάζει απλώς μια αγγλική λέξη στην πρόταση. Τη σερβίρει.

«Ήταν λίγο awkward η κατάσταση», με προφορά λες και μόλις προσγειώθηκε από το Manhattan. «Δεν μου κάνει sense.» «Πρέπει να αλλάξουμε λίγο το mindset.»

Και το καλύτερο; Υπάρχουν απολύτως κανονικές ελληνικές λέξεις για όλα αυτά. Μίλα μου όπως θέλεις. Αλλά μη μου κάνεις κάθε πρόταση audition για διεθνή καριέρα. Καφέ πίνουμε.



Τα κενά αέρος

Το ξέρω. Είναι φυσιολογικά. Το ξέρω. Τα αεροπλάνα είναι φτιαγμένα για να τα αντέχουν. Το ξέρω. Το πλήρωμα συνεχίζει ατάραχο τη δουλειά του.

Δεν με ενδιαφέρει. Τη στιγμή που το αεροπλάνο κάνει εκείνο το ξαφνικό «βουπ» και το στομάχι μου αποφασίζει να μείνει 300 μέτρα πιο πάνω, εγώ έχω ήδη μετανιώσει για το ταξίδι, έχω σφίξει το μπράτσο του διπλανού μου και κοιτάζω τις αεροσυν-
νοδούς για να δω αν πρέπει να αρχίσω να προσεύχομαι.

Δεν θέλω εξηγήσεις περί ατμοσφαιρικών ρευμάτων. Θέλω απλώς να φτάσω στον προορισμό μου χωρίς να χρειαστεί να ξανασκεφτώ όλες τις επιλογές της ζωής μου.



Πέσε κι εσύ στη λαγότρυπα



Οι MOMIX επιστρέφουν στην Ελλάδα και αυτή τη φορά μας παίρνουν μαζί τους στη Χώρα των Θαυμάτων. Το ALICE, εμπνευσμένο από την «Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων», συνδυάζει χορό, ακροβατικά, οπτικές ψευδαισθήσεις και απίστευτες μεταμορφώσεις του ανθρώπινου σώματος – χωρίς ψηφιακά εφέ. Ναι, ό,τι

βλέπεις συμβαίνει πραγματικά πάνω στη σκηνή.

Αθήνα: Christmas Theater, 8-13 Δεκεμβρίου

Θεσσαλονίκη: Μέγαρο Μουσικής, 16-20 Δεκεμβρίου

Από εκείνες τις παραστάσεις που δεν χρειάζεται απλώς να δεις, θέλεις να μπει μέσα τους.

Κάνε τη βόλτα... παιχνίδι παρατήρησης

Πήγαινε μια βόλτα με το παιδί σου στη γειτονιά, στο πάρκο, στην εξοχή ή όπου σας βγάλει ο δρόμος και δώσε του μια μικρή αποστολή: να φωτογραφίσει ό,τι του κάνει εντύπωση σε ένα συγκεκριμένο χρώμα.

Για παράδειγμα, σήμερα ψάχνουμε μόνο κόκκινα!

Μια πόρτα, ένα λουλούδι, μια πινακίδα, ένα παιχνίδι, ένα φύλλο, κάτι που εσύ πιθανότατα δεν θα πρόσεχες ποτέ.

Και κάπου εκεί γίνεται το ωραίο: βλέπεις τον κόσμο για λίγο μέσα από τα δικά του μάτια.

Θα εκπλαγείς από το τι παρατηρούν τα παιδιά — και κυρίως από το πόση φαντασία χωράει σε μια απλή βόλτα.



Κλείσε ραντεβού... με τον εαυτό σου

Πάρε ένα βιβλίο και πήγαινε μόνος για καφέ. Όχι επειδή δεν βρήκες παρέα. Επειδή εσύ είσαι η παρέα που διάλεξες.

Βρες ένα ωραίο τραπέζι, παράγγειλε τον καφέ σου, άνοιξε το βιβλίο και κάτσε όσο θέλεις. Χωρίς να περιμένεις κανέναν, χωρίς να πρέπει να μιλήσεις, χωρίς να κοιτάς κάθε τρία λεπτά το κινητό.

Το να κάνεις πράγματα μόνος σου δεν σημαίνει μοναξιά. Μερικές φορές σημαίνει απλώς ότι δεν χρειάζεσαι πάντα κάποιον άλλον για να περάσεις καλά.

Και πίστεψέ με: είναι πολύ ωραία παρέα ο εαυτός σου, όταν αρχίσεις να τον συνηθίζεις.




ΕΣΠΙ
Επετειακή Συναυλία
Οικονομικής Ενίσχυσης

Στέφανος Κορκολής

24
09
2026

Σοφία Μανουσάκη

Μια συναυλία που αξίζει λίγο περισσότερο

Την Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου, ο Στέφανος Κορκολής και η Σοφία Μανουσάκη συναντιούνται στο Κτήμα Κοκοτού για μια βραδιά με πολύ καλό λόγο.

Η συναυλία γιορτάζει τα 20 χρόνια του Ελληνικού Συλλόγου Προστασίας Ιπποειδών, που από το 2006 φροντίζει εγκαταλελειμμένα και κακοποιημένα ιπποειδή σε όλη την Ελλάδα.

Και εδώ το εισιτήριο μετράει διπλά: όλα τα έσοδα θα διατεθούν στον ΕΣΠΙ για τη συνέχιση του έργου του.

Κτήμα Κοκοτού, Σταμάτα | 24 Σεπτεμβρίου | 21:00

Μουσική, υπέροχος χώρος και ένας πραγματικά καλός λόγος για να είσαι εκεί.

Η Barilla έστρωσε τραπέζι 100 μέτρων στο paddock της Monza

Λίγο πριν από το Formula 1® Italian Grand Prix, η Barilla μετέτρεψε το paddock της Monza σε έναν απρόσμενο χώρο συνάντησης, διοργανώνοντας την πρώτη La Tavolata σε συνεργασία με τη Formula 1®.

Περισσότεροι από 200 άνθρωποι από ολόκληρο το οικοσύστημα της F1 —οδηγοί, μηχανικοί, τεχνικό προσωπικό και στελέχη ομάδων— κάθισαν γύρω από ένα κοινό τραπέζι μήκους σχεδόν 100 μέτρων, σε μια βραδιά αφιερωμένη στη συνεργασία και την εμπιστοσύνη πίσω από κάθε αγωνιστική επιτυχία.

Το μενού επιμελήθηκε ο βραβευμένος με τρία αστέρια Michelin Massimo Bottura, με πρωταγωνιστή φυσικά τα ζυμαρικά Barilla.

Η πρωτοβουλία ανέδειξε μια απλή αλήθεια: ακόμα και σε ένα από τα πιο ανταγωνιστικά περιβάλλοντα του κόσμου, καμία μεγάλη νίκη δεν είναι ποτέ υπόθεση ενός ανθρώπου.



Maluma, Supercar Blondie και Lewandowski στη νέα Hot Wheels Class of Legends



Η Hot Wheels παρουσιάζει τη νέα παγκόσμια καμπάνια «Challenge Accepted», με πρωταγωνιστές τον Maluma, τη Supercar Blondie και τον Robert Lewandowski, οι οποίοι αποτελούν τα πρώτα μέλη της νέας Hot Wheels Class of Legends™.

Στο πλαίσιο της καμπάνιας δημιουργήθηκε και η πρώτη Global Legends Collection, με τρία συλλεκτικά die-cast αυτοκίνητα κλίμακας 1:64, σχεδιασμένα σε συνεργασία με τους τρεις

πρωταγωνιστές: το Toyota Land Cruiser FJ60 του Maluma, τη Lamborghini Huracán LP 610-4 της Supercar Blondie και την Porsche 911 GT1 του Lewandowski.

Η καμπάνια συνοδεύτηκε από pop-up event στη Venice της Καλιφόρνια, ενώ η Hot Wheels ανακοίνωσε δωρεά 100.000 δολαρίων στο ίδρυμα El Arte de los Sueños του Maluma, στηρίζοντας προγράμματα τέχνης και ψυχολογικής υποστήριξης για νέους.

Το Ούζο Βαρβαγιάννη στην καρδιά των καλοκαιρινών εκδηλώσεων της Λέσβου

Με σταθερή παρουσία στον τόπο όπου γεννήθηκε, το Ούζο Βαρβαγιάννη συμμετείχε και φέτος σε σημαντικές καλοκαιρινές διοργανώσεις της Λέσβου, στηρίζοντας την παράδοση, τη γαστρονομία και την πολιτιστική ταυτότητα του νησιού.

Από το Ouzo Fest Lesvos 2026 και τη Γιορτή Ούζου στο Πλωμάρι, μέχρι τη Γιορτή Σαρδέλας στη Σκάλα Καλλονής και το πρώτο Φεστιβάλ Γαστρονομίας «Taste Lesvos», το ιστορικό ούζο συνόδευσε αυθεντικές γεύσεις, μουσική και στιγμές παράας.

Ο κύκλος των φετινών δράσεων ολοκληρώθηκε με το 1ο Φεστιβάλ Ευζωίας & Πολιτισμού «εύ4Health...go Gera», στις 5 και 6 Σεπτεμβρίου.

Η παρουσία του Ούζου Βαρβαγιάννη στις διοργανώσεις αυτές επιβεβαιώνει τη βαθιά και διαχρονική σχέση του με το Πλωμάρι και τη Λέσβο, την τοπική παραγωγή και τις παραδόσεις του νησιού.



LG StanbyME 2: Η οθόνη που πάει όπου τη χρειάζεσαι

LG StanbyME 2



Με τη νέα σχολική χρονιά να ξεκινά, η LG παρουσιάζει το StanbyME 2, μια φορητή οθόνη 27 ιντσών που ακολουθεί τον χρήστη από το γραφείο μέχρι... τον καναπέ.

Χάρη στην ενσωματωμένη μπαταρία, προσφέρει έως και 4 ώρες ασύρματης λειτουργίας, ενώ η κυλιόμενη βάση και η δυνατότητα προσαρμογής ύψους και γωνίας επιτρέπουν εύκολη μετακίνηση μέσα στο σπίτι.

Με ανάλυση QHD, Dolby Vision και Dolby Atmos,

μπορεί να χρησιμοποιηθεί για online μαθήματα, εκπαιδευτικά βίντεο και ψηφιακά βιβλία, αλλά και για streaming όταν το διάβασμα τελειώσει.

Η λειτουργία Let's Draw μετατρέπει την οθόνη σε ψηφιακό καμβά, ενώ μέσω webOS 24 προσφέρει πρόσβαση σε δημοφιλείς streaming πλατφόρμες.

Γιατί back to school χωρίς λίγο Netflix μετά το διάβασμα δεν γίνεται.

50 χρόνια Μασούτης: Σταθερά δίπλα στην κοινωνία

Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων προσφοράς, η Διαμαντής Μασούτης Α.Ε. βρέθηκε στη Μητρόπολη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, στο πλαίσιο εκδήλωσης για την έναρξη του Συσσιτίου Νεαπόλεως.

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ. Βαρνάβα και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Προέδρου του Eurogroup, Κυριάκου Πιερρακάκη, και ανέδειξε τη διαχρονική στήριξη της εταιρείας στο κοινωνικό έργο και στις δομές της Μητρόπολης.

Για τη Μασούτης, η κοινωνική προσφορά αποτελεί σταθερό μέρος της εταιρικής της φιλοσοφίας, με έμφαση στην έμπρακτη υποστήριξη φορέων και πρωτοβουλιών που βρίσκονται δίπλα σε ανθρώπους με πραγματικές ανάγκες.



Μισός αιώνας επιχειρηματικής διαδρομής, με το κοινωνικό αποτύπωμα να παραμένει σταθερά στο επίκεντρο.

Η IKEA φέρνει τη σύγχρονη τέχνη στο σπίτι με τη συλλογή KONSTRUNDA

Η IKEA παρουσιάζει τη νέα συλλεκτική σειρά KONSTRUNDA, μια limited συλλογή που φέρνει τη σύγχρονη τέχνη και το δημιουργικό design πιο κοντά στην καθημερινότητα.

Επτά δημιουργοί από διαφορετικές χώρες και δημιουργικά πεδία υπογράφουν αντικείμενα που συνδυάζουν αισθητική και λειτουργικότητα, εξερευνώντας διαφορετικά υλικά, χρώματα και φόρμες.

Η συλλογή περιλαμβάνει διακοσμητικά, βάζα, βοηθητικά τραπέζια, σκαμπό, χαλιά, καθρέφτες και καλύμματα μαξιλαριών, με κάθε κομμάτι να έχει τη δική του ξεχωριστή ταυτότητα.

Με την KONSTRUNDA, η IKEA συνεχίζει να επενδύει στην ιδέα του προσιτού design, δίνοντας χώρο σε διαφορετικές δημιουργικές φωνές και μετατρέποντας την τέχνη σε κομμάτι της καθημερινής ζωής.

Η συλλογή θα είναι διαθέσιμη αποκλειστικά στο IKEA.gr από τον Σεπτέμβριο του 2026.





NAME DAY

Γέννηση της Θεοτόκου
— γιορτάζουν μεταξύ
άλλων Δέσποινα, Δέσπω
και Τσαμπίκα.

Ήξερες ότι...

Η Γη είναι ο μόνος πλανήτης
που δεν πήρε το αγγλικό του
όνομα από θεό της μυθολογίας;
Το "Earth" προέρχεται από
παλιές γερμανικές λέξεις που
σήμαιναν απλώς... έδαφος.
Όλοι οι άλλοι θεοί και
αυτοκράτορες. Εμείς: χώμα.

In numbers

10 λεπτά

τόσο βάλε χρονόμετρο και
μάζεψε ό,τι προλάβεις σε ένα
δωμάτιο. Θα εκπλαγείς με το
πόσα γίνονται όταν δεν σταματάς
κάθε τρία λεπτά να κοιτάξεις
το κινητό.

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ!

Να βάλεις επιτέλους σε
τάξη τις φωτογραφίες
των διακοπών στο
κινητό σου.
Ναι, και τα 14 ίδια
ηλιοβασιλέματα.

SAY **yes** press

ΔΩΡΕΑΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ
ΨΗΦΙΑΚΟ
NEWSLETTER

Chief of SayYessers: Claire Styliara
Editor in Chief: Βένια Αντωνίου
Commercial Director: Ματίνα Βελάνη
Creative Direction: C·Design
Operation & Marketing Manager: Χρύσα Γώτα
Τεχνική Υποστήριξη: ● BlackDot Web Services

Ιδιοκτησία: Κλειώ Στυλιάρη & ΣΙΑ Ε.Ε. - Say Yes Communications
Σκουζέ 14, 18536 Πειραιάς, ΑΦΜ: 801923795, ΔΟΥ: ΚΕ.ΦΟ.ΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ
Νόμιμος Εκπρόσωπος: Κλειώ Στυλιάρη
Τηλ.: 213.0990585, **e-mail:** media@sayes.gr

 Αριθμός Πιστοποίησης Μ.Η.Τ. 252127

www.sayyestothepress.gr




sayes
communications