

**Η αλήθεια είναι
ότι το νερό μας
φιλτράρεται
από τη φύση.
Εκεί όπου ανήκει.**



Αρρένα
ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ

Καθαρό. Σαν την αλήθεια.

arrena.gr   arrena.water



SAY *yes* to the press

YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE

Πότε γίναμε όλοι τόσο έξαλλοι;





Δεν χρειάζεται να προλάβεις τη Δευτέρα

Καλημέρα **SayYesser** και καλή εβδομάδα!!!

Υπάρχει ένα περίεργο πράγμα με τη Δευτέρα.

Πριν καλά καλά πιούμε καφέ, έχουμε ήδη αποφασίσει ότι είμαστε πίσω.

Πίσω στα mail. Πίσω στις δουλειές. Πίσω στο σπίτι. Πίσω σε όλα εκείνα που αφήσαμε την Παρασκευή λέγοντας «από Δευτέρα».

Και κάπως έτσι, αντί να ξεκινάμε την εβδομάδα, την κυνηγάμε.

Ανοίγουμε υπολογιστή και θέλουμε να απαντήσουμε σε όλα. Κοιτάμε τη λίστα και ξεκινάμε από πέντε πράγματα μαζί. Θυμόμαστε άλλα τρία. Μας ζητούν άλλα τέσσερα. Και στις 10:30 έχουμε την αίσθηση ότι δουλεύουμε από την περασμένη Τετάρτη.

Μόνο που δεν χρειάζεται να προλάβεις τη Δευτέρα. Δεν τρέχει κάπου.

Μπορείς να ξεκινήσεις από ένα πράγμα. Να το τελειώσεις. Μετά να πας στο επόμενο. Και να δεχτείς ότι κάποια πράγματα θα μείνουν για αύριο χωρίς να καταρρεύσει ο δυτικός πολιτισμός.

Η εβδομάδα έχει πέντε εργάσιμες ημέρες για κάποιο λόγο.

Μην προσπαθείς να τις ζήσεις όλες μέχρι το μεσημέρι της πρώτης.

Tip of the Day: Διάλεξε ένα πράγμα που, αν τελειώσεις σήμερα, θα σε κάνει να πεις «ωραία, κάτι έφυγε από πάνω μου». Ξεκίνα από αυτό.

MONDAY
AGAIN

♥ love it

Τον άνθρωπο που σου λέει «ένα-ένα» όταν σε βλέπει να τρέχεις με όλα μαζί.

☹ leave it

Το «καλή εβδομάδα» και μαζί δεκατέσσερις εκκρεμότητες πριν πιεις καφέ.

✓ we suggest

Να αφήσεις κάτι για αύριο. Επίτηδες. Και να μη νιώσεις καθόλου άσχημα γι' αυτό.

Βρήκα λεφτά. Από εμένα για εμένα.



Βάζεις το χέρι στην τσέπη ενός παλιού μπουφάν και ξαφνικά πιάνεις χαρτονόμισμα. Πέντε ευρώ, δέκα, δεν έχει και τόσο σημασία. Ναι, ήταν ήδη δικά σου. Ναι, πιθανότατα εσύ τα ξέχασες εκεί. Και όμως, για περίπου τρία δευτερόλεπτα

νιώθεις ότι η ζωή αποφάσισε να σου κάνει ένα μικρό οικονομικό δώρο. Είναι ίσως η μοναδική περίπτωση που βρίσκεις δικά σου λεφτά και χαίρεσαι σαν να τα κέρδισες.

Το καινούργιο σαπούνι έχει άλλη χάρη



Δεν είναι αγορά που περιμένεις με ανυπομονησία. Δεν είναι δώρο. Δεν είναι καν γεγονός. Κι όμως, το να ανοίγεις ένα ολοκαίνουργιο σαπούνι και να είσαι ο πρώτος που το χρησιμοποιεί έχει κάτι από μικρή, ανεξήγητη πολυτέλεια. Άθικτο, λείο, τέλειο, με

εκείνη τη μυρωδιά που για κάποιον λόγο είναι πάντα πιο έντονη στην πρώτη χρήση. Για λίγα δευτερόλεπτα νιώθεις ότι κάτι πολύ μικρό είναι ολοκαίνουργιο μόνο για σένα. Μετά γίνεται απλώς σαπούνι. Αλλά αυτή η πρώτη φορά μετράει.

Η καλύτερη πλευρά του μαξιλαριού είναι πάντα η άλλη



Είναι μέσα στη νύχτα, έχεις ζεσταθεί, στριφογυρίζεις και κάποια στιγμή κάνεις την κίνηση που όλοι ξέρουμε: γυρνάς το μαξιλάρι. Και τότε πετυχαίνεις εκείνη την τέλεια, δροσερή πλευρά που μοιάζει να σε περίμενε. Μηδέν κόστος, μηδέν τεχνολογία, μηδέν προσπάθεια. Μόνο λίγα δευτερόλεπτα απόλυτης ικανοποίησης πριν ζεσταθεί κι αυτή

και ξεκινήσει πάλι ο κύκλος. Μικρές χαρές, κυριολεκτικά κάτω από το κεφάλι μας.

Το καλύτερο ποτό στον κόσμο είναι ένα ποτήρι νερό

Ούτε cocktail, ούτε αναψυκτικό, ούτε specialty coffee. Όταν διψάς πραγματικά, η πρώτη γουλιά από ένα παγωμένο κατά προτίμηση ποτήρι νερό κερδίζει οτιδήποτε υπάρχει σε κατάλογο. Ειδικά εκείνη τη στιγμή που έχεις ξεχάσει για ώρες να πιεις νερό και ξαφνικά το σώμα σου θυμάται τι ακριβώς χρειαζόταν. Καμία περίπλοκη γεύση, κανένα σερβίρισμα, κανένα trend. Μόνο ένα ποτήρι νερό και αυτή η αίσθηση του «α, αυτό ήθελα». Οι μεγαλύτερες απολαύσεις είναι και οι πιο απλές!



Διόρθωσέ με. Αλλά μην κάνεις παράσταση.

Έκανες λάθος. Το κατάλαβε. Θα μπορούσε να σε διορθώσει δυνατά, μπροστά σε όλους, και να πάρει το μικρό του τρόπαιο για τη μέρα. Να πετάξει το «βασικά...» την ώρα που μιλάς και να φροντίσει να μάθουν όλοι ότι εκείνος ήξερε καλύτερα. Αντί γι' αυτό, περιμένει λίγο, πλησιάζει και στο λέει χαμηλόφωνα. Χωρίς ύφος, χωρίς κοινό, χωρίς να σε κάνει να νιώσεις ηλίθιος. Αυτή είναι κοινωνική ευφυΐα. Και, κυρίως, καλοσύνη χωρίς κοινό.



Πότε γίναμε όλοι τόσο έξαλλοι;



Ένα λάθος στην παραγγελία, κάποιος που αργεί μπροστά μας, ένα αυτοκίνητο που δεν ξεκινά αμέσως στο πράσινο. Πότε ακριβώς χάσαμε την υπομονή μας με τους άλλους;

Δεν ξέρω αν το παρατηρείτε κι εσείς, αλλά τελευταία έχω την αίσθηση ότι κυκλοφορούμε όλοι ένα κλικ πριν από τα νεύρα.

Και δεν χρειάζεται να συμβεί κάτι σοβαρό.

Αρκεί κάποιος να μπει μπροστά σου στην ουρά. Να καθυστερήσει δύο δευτερόλεπτα στο φανάρι. Να σου φέρουν λάθος καφέ. Να μην ακούσει ο υπάλληλος τι του είπες με την πρώτη. Να περπατάει κάποιος αργά μπροστά σου στο πεζοδρόμιο.

Και ξαφνικά βλέπεις αντιδράσεις λες και μόλις συνέβη διεθνές επεισόδιο.

Κόρνες. Μούτρα. Ειρωνεία. Απότομες απαντήσεις. Το γνωστό βλέμμα «μα είναι δυνατόν».

Και το περίεργο είναι ότι πολλές

φορές δεν θυμώνουμε επειδή έγινε κάτι πραγματικά σημαντικό.

Θυμώνουμε επειδή κάτι δεν έγινε ακριβώς όπως το περιμέναμε.

Εγώ πάντως είμαι από αυτούς

Να ξεκαθαρίσω κάτι πριν αρχίσω να κουνάω το δάχτυλο στους υπόλοιπους: εγώ ανήκω απολύτως σε αυτή την κατηγορία.

Τα παίρνω όλα πολύ σοβαρά. Το αυτοκίνητο που δεν ξεκινάει στο πράσινο. Τον άνθρωπο που καθυστερεί. Το λάθος που μπορούσε να είχε αποφευχθεί. Το «θα σε πάρω σε πέντε λεπτά» που γίνεται μισή ώρα. Εκείνη τη στιγμή μπορώ να εκνευριστώ σαν να κρίνεται από αυτό η πορεία της ανθρωπότητας.

Έχω όμως ένα καλό. Τα παίρνω όλα πολύ σοβαρά, αλλά για πολύ λίγο.

Θα νευριάσω. Θα πω το «δεν είναι δυνατόν» μου. Μπορεί να κάνω και ολόκληρο μονόλογο για το πόσο απλό ήταν αυτό που έπρεπε να γίνει.

Και μετά... τέλος. Σε λίγο μπορεί να μη θυμάμαι καν γιατί νευρίασα.

Και όσο μεγαλώνω, τόσο περισσότερο σκέφτομαι ότι ίσως το ζητούμενο δεν είναι να μη νευριάζουμε ποτέ. Αυτό μου φαίνεται και λίγο ουτοπικό.

Το θέμα είναι πόσο χώρο δίνουμε στα νεύρα μας αφού περάσει η στιγμή.

Γιατί άλλο να σου χαλάσει κάτι τα πέντε λεπτά κι άλλο να του παραχωρήσεις ολόκληρη τη μέρα.

Δεν αντέχουμε πια ούτε τα δύο λεπτά

Έχουμε συνηθίσει τα πάντα γρήγορα. Το μήνυμα να παραδοθεί τώρα. Η σελίδα να ανοίξει τώρα. Το φαγητό να έρθει τώρα. Ο άλλος να απαντήσει τώρα. Το αυτοκίνητο μπροστά μας να ξεκινήσει τώρα.

Και όσο περισσότερα πράγματα γύρω μας γίνονται αμέσως, τόσο περισσότερο μοιάζει να μας ενοχλεί οτιδήποτε εξακολουθεί να λειτουργεί



γεί με... ανθρώπινη ταχύτητα.

Δεν θέλουμε να περιμένουμε. Δεν θέλουμε να επαναλάβουμε. Δεν θέλουμε να εξηγήσουμε δεύτερη φορά. Και σίγουρα δεν θέλουμε να μας καθυστερήσει κάποιος όταν εμείς βιαζόμαστε.

Μόνο που υπάρχει ένα μικρό πρόβλημα: ο κόσμος δεν έχει ενημερωθεί ότι πρέπει να κινείται με τον δικό μας ρυθμό.

Στον εαυτό μας δίνουμε ελαφρυντικά

Και εδώ είναι ίσως το καλύτερο. Αν εμείς αργήσουμε να ξεκινήσουμε στο φανάρι, κάτι κοιτάζαμε. Αν αργήσει ο μπροστινός, κοιμάται όρθιος. Αν εμείς κάνουμε ένα λάθος, άνθρωποι είμαστε. Αν το κάνει κάποιος άλλος, «μα καλά, πόσο δύσκολο είναι!».

Αν εμείς αργήσουμε δέκα λεπτά, είχαμε τρέξιμο. Αν αργήσει ο άλλος, δεν σέβεται τον χρόνο μας.

Στον εαυτό μας δίνουμε ελαφρυντικά. Στους άλλους δίνουμε χαρακτηρισμούς.

Και ίσως κάπου εκεί βρίσκεται ένα μεγάλο κομμάτι του προβλήματος.



Δεν χρειάζεται να γίνουμε Βούδες

Προφανώς υπάρχουν πράγματα που δικαιολογημένα μας θυμώνουν. Η αγένεια είναι αγένεια. Η αδιαφορία είναι αδιαφορία. Και το να σου πατάει κάποιος συνεχώς τα όρια δεν λύνεται με τρεις βαθιές αναπνοές και ένα χαμόγελο.

Αλλά δεν μιλάω γι' αυτά. Μιλάω για τα μικρά. Για εκείνα που μας χαλάνε δέκα λεπτά ενώ συνέβησαν για δέκα δευτερόλεπτα.

Εγώ πάντως δεν θα υποσχεθώ ότι από αύριο δεν θα νευριάζω. Ξέρω τον εαυτό μου καλύτερα. Θα νευριάσω. Θα το πάρω σοβαρά. Θα πω το «δεν είναι δυνατόν» μου.

Απλώς θα προσπαθήσω να συνεχίσω να κάνω αυτό που, ευτυχώς, κάνω ήδη αρκετά καλά: να τα παίρνω όλα πολύ σοβαρά, αλλά για πολύ λίγο. Γιατί ίσως τελικά το πρόβλημα δεν είναι πόσο εύκολα θυμώνουμε.

Είναι πόσο αργούμε να ξεθυμώσουμε.

Μη με κοιτάς. Θα γελάσω όταν έρθει η ώρα.



Μου δίνεις το κινητό να δω ένα αστείο βίντεο και αντί να κοιτάς την οθόνη, κοιτάς εμένα. Οπότε τώρα δεν βλέπω το reel. Παρακολουθώ τον εαυτό μου να πρέπει να αντιδράσει σωστά, στο σωστό σημείο και με την κατάλληλη ένταση. Και όσο περισσότερο με κοιτάς, τόσο λιγότερο αστείο γίνεται. Άσε με να το δω σαν άνθρωπος. Αν είναι αστείο, θα γελάσω. Αν δεν είναι, τουλάχιστον δεν θα χρειαστεί να παίξω και θέατρο.

Πρώτα «γεια». Μετά γεωγραφικό στίγμα.

Χτυπάει το τηλέφωνο, το σηκώνεις και αντί για «γεια» ακούς κατευθείαν: «Πού είσαι;». Γιατί; Έρχεσαι να με βρεις; Έχεις ανοίξει επιχείρηση εντοπισμού; Είμαι δέμα και περιμένεις live tracking; Υπάρχουν τόσοι ωραίοι τρόποι να ξεκινήσει μια τηλεφωνική συνομιλία. Ένα «καλημέρα», ένα «τι κάνεις;», ακόμη κι ένα απλό «μπορείς να μιλήσεις;». Το γεωγραφικό μου στίγμα μπορεί να περιμένει δέκα δευτερόλεπτα.

Το ταξί δεν χρειάζεται να έχει προσωπικό άρωμα



Μπαίνεις σε ταξί, κλείνει η πόρτα και μέσα στα πρώτα δύο δευτερόλεπτα καταλαβαίνεις ότι η διαδρομή θα είναι μεγάλη. Όχι λόγω κίνησης. Γιατί η μυρωδιά του οδηγού έχει

ήδη καταλάβει ολόκληρη την καμπίνα. Και τώρα ανοίγεις διακριτικά το παράθυρο, ακόμη κι αν έξω έχει κρύο, βροχή ή καύσωνα, μόνο και μόνο για να μπει λίγο οξυγόνο. Δεν ζητάμε sra, άρωμα χώρου ή πολυτέλεια. Μόνο μια διαδρομή στην οποία να μπορούμε να αναπνέουμε κανονικά.



Το λεπτό σας έχει άλλη διάρκεια από το δικό μας

«Έχεις ένα λεπτό;». Η πιο επικίνδυνη ερώτηση της ημέρας. Γιατί συνήθως το ένα λεπτό έχει εισαγωγή, ιστορικό από το 2019, τρία παραδείγματα, δύο παρενθέσεις και ένα «μιας και σε βρήκα». Σαραντά επτά λεπτά αργότερα αναρωτιέσαι σε ποιο σημείο ακριβώς χάθηκε η έννοια του χρόνου. Δεν λέμε να μην τα πούμε. Απλώς, αν πρόκειται να κρατήσει όσο ένα επεισόδιο σειράς, ενημέρωσέ με να έχω φέρει τουλάχιστον νερό.



Έκανα τέσσερις ερωτήσεις. Το «ναι» δεν βοηθάει.



Έστειλες μήνυμα με τέσσερα ξεκάθαρα πράγματα. Α, Β, Γ και Δ. Έρχεται απάντηση: «Ναι, τέλεια».

Τι ναι; Τι εννοείς τέλεια; Σε ποιο από τα τέσσερα απάντησες; Συμφωνούμε σε όλα; Σε ένα; Στο τελευταίο; Παίζουμε τηλεπαχνίδι και πρέπει να μαντέψω; Αν σου στέλνω τέσσερις ερωτήσεις, δεν είναι επειδή μου αρέσει να γράφω εκθέσεις.

Είναι επειδή χρειάζομαι τέσσερις απαντήσεις. Το «ναι» μόνο του είναι απλώς νέο πρόβλημα.

Δεν θέλεις; Μην το κάνεις.

Δεν θέλεις να βγεις; Μην βγεις. Δεν θέλεις να πας σε εκείνο το τραπέζι; Μην πας. Δεν θέλεις να σηκώσεις το τηλέφωνο εκείνη τη στιγμή; Μην το σηκώσεις. Δεν θέλεις να εξηγήσεις για δέκατη φορά γιατί κάτι δεν σου ταιριάζει; Μην εξηγήσεις.

Έχουμε κάνει το «δεν θέλω» τόσο περίπλοκο, λες και χρειάζεται φάκελο με δικαιολογητικά, δύο μάρτυρες και υπεύθυνη δήλωση. Και κάπως έτσι καταλήγουμε να κάνουμε πράγματα που δεν θέλουμε, μόνο και μόνο για να μη δυσαρεστήσουμε κάποιον, να μη φανούμε αγενείς, δύσκολοι ή «περίεργοι». Μετά γκρινιάζουμε που πήγαμε, που δεχτήκαμε, που είπαμε πάλι ναι ενώ μέσα μας φωνάζαμε όχι.

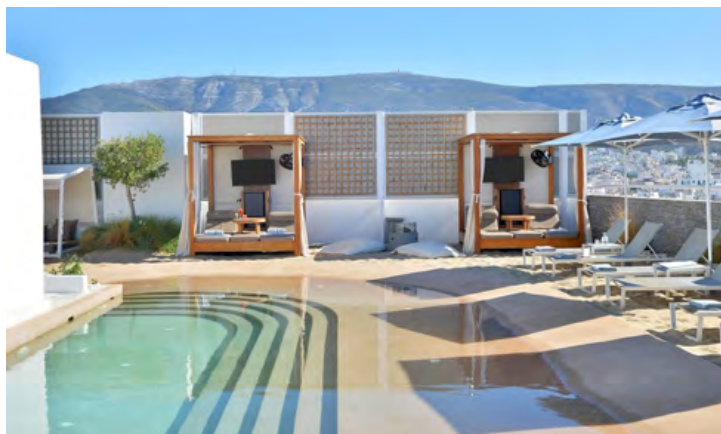


Mavili Beach: το καλοκαίρι μένει λίγο ακόμη στην Αθήνα

Ποιος είπε ότι με την επιστροφή στην Αθήνα τελειώνει και το καλοκαίρι; Στην ταράτσα του Alexandros Hotel, το Mavili Beach κρατά τη σεζόν ανοιχτή με φυσική άμμο, πισίνα, θέα στον Λυκαβηττό και ατμόσφαιρα που θυμίζει απόδραση χωρίς να φύγεις από την πόλη.

After-work cocktails, DJ nights και weekends δίπλα στο νερό δίνουν άλλη διάθεση στον Σεπτέμβριο, ενώ ένα lunch στην Ταβέρνα μπορεί πολύ εύκολα να εξελιχθεί σε ολόκληρη απογευματινή και βραδινή έξοδο.

Γιατί, τελικά, το καλοκαίρι δεν τελειώνει όταν αλλάζει ο μήνας. Τελειώνει όταν σταματήσεις να το ψάχνεις.



Θέατρο Γκλόρια: Ο «Βουκεφάλας» του Αλέξανδρου Ρήγα καλπάζει από 2 Νοεμβρίου

Ένας φόνος, μια γυναίκα που αρνείται να μιλήσει, ένας συγγραφέας που ψάχνει την αλήθεια, ένας αστυνομικός που ψάχνει λίγη δημοσιότητα και κάπου ανάμεσα σε όλα αυτά... ο Βουκεφάλας.

Ο Αλέξανδρος Ρήγας επιστρέφει με μια ολοκαίνουρια κωμωδία που ξεκινά σαν μυστήριο και πολύ γρήγορα ανοίγει σε κάτι πολύ μεγαλύτερο:

ένα παράξενο, σατιρικό μωσαϊκό της Ελλάδας των τελευταίων δεκαετιών, με υπερβολές, πάθη, μπουζούκια, μοναστήρια, χαμένες ευκαιρίες, μικρές παραφροσύνες και όλα εκείνα που ξέρουμε κάπως καλύτερα απ' όσο θα θέλαμε.

Στον «Βουκεφάλα», τίποτα δεν είναι ακριβώς αυτό που φαίνεται και κάθε απάντηση γεννά ένα καινούργιο ερώτημα.

Ο Μίνως Θεοχάρης, ο Στράτος Λύκος και ο Ζαχαρίας Γουέλας μπαίνουν στον κόσμο που σκηνοθετεί ο Ρήγας, με το χιούμορ να συναντά το σκοτάδι και την αλήθεια να παραμένει υπό διαπραγματεύση μέχρι το τέλος.

Η παράσταση κάνει πρεμιέρα τη Δευτέρα 2 Νοεμβρίου στο Θέατρο Γκλόρια, με παραστάσεις Δευτέρα και Τρίτη στις 20:30.

Και μια προειδοποίηση: το φινάλε δεν το λέμε. Ούτε κατά λάθος.



Nespresso Professional: το Pumpkin Spice φέρνει το φθινόπωρο στο φλιτζάνι



Η Nespresso Professional υποδέχεται το φθινόπωρο με το νέο Pumpkin Spice, μια εποχιακή ποικιλία που συνδυάζει τη γλυκιά γεύση της κολοκύθας με νότες κανέλας, γαρύφαλλου και κάρδαμου.

Η νέα πρόταση βασίζεται σε χαρμάνι Arabica από Βραζιλία και Κολομβία και έχει σχεδιαστεί ώστε να απολαμβάνεται τόσο με γάλα όσο και χωρίς. Για το καβούρδισμα εφαρμόζεται η τεχνική split roast, με τους καφέδες διαφορετικής προέλευσης να καβουρδίζονται ξεχωριστά ώστε να διατηρούνται τα αρωματικά χαρακτηριστικά της σύνθεσης.

Με το Pumpkin Spice, η Nespresso Professional εμπλουτίζει το χαρτοφυλάκιό της με μια φθινοπωρινή επιλογή για γραφεία, επιχειρήσεις και χώρους φιλοξενίας, προσθέτοντας μια νέα εποχιακή διάσταση στην καθημερινή εμπειρία του καφέ.

SKY express & Protergia: φοιτητικό πακέτο με 25% έκπτωση στις πτήσεις

Η SKY express και η Protergia ενώνουν τις δυνάμεις τους και παρουσιάζουν ένα νέο προνόμιο για τη φοιτητική κοινότητα, συνδυάζοντας ενέργεια και ταξίδια.

Οι νέοι πελάτες του Protergia Student Plan αποκτούν, μαζί με το φοιτητικό πρόγραμμα ρεύματος, μοναδικό εκπτωτικό κωδικό που προσφέρει 25% έκπτωση στα Economy fares της SKY express για τις επόμενες δύο κρατήσεις τους. Η έκπτωση ισχύει για πτήσεις εσωτερικού και εξωτερικού, απλής μετάβασης ή μετ' επιστροφής, καθώς και για διαδρομές με ενδιάμεση στάση, σε όλο το δίκτυο της αεροπορικής.

Η προσφορά είναι διαθέσιμη για κρατήσεις έως τις 31 Δεκεμβρίου 2026 και για ταξίδια που πραγματοποιούνται από 15 Σεπτεμβρίου 2026 έως 31 Μαΐου 2027.

MagentaTV: νέα εποχή με 800.000 συνδρομητές και πλούσιο πρόγραμμα



Η MagentaTV, η νέα εξέλιξη της COSMOTV, υποδέχεται τη σεζόν έχοντας φτάσει τους 800.000 συνδρομητές και παρουσιάζοντας ένα διευρυμένο πρόγραμμα με αθλητισμό, σειρές, ταινίες και πρωτότυπες ελληνικές παραγωγές.

Στα κανάλια Magenta Sport ξεχωρίζουν η Stoiximan Super League, οι διοργανώσεις UEFA, κορυφαία ευρωπαϊκά πρωταθλήματα, NBA, WNBA, EuroLeague μέσω Novasports, αλλά και τένις, MotoGP, WRC και UFC.

Στο ψυχαγωγικό πρόγραμμα έρχονται νέοι κύκλοι των «Tulsa King», «Dexter: Resurrection», «Landman» και «MobLand», ενώ το Magenta History ενισχύεται με περισσότερες από 15 νέες παραγωγές και συμπαραγωγές.

Παράλληλα, η νέα ελληνική σειρά «Σχέδιο Οδυσσέας» έρχεται να προστεθεί στο πρωτότυπο περιεχόμενο της πλατφόρμας.

Swatch: 15 χρόνια Art Peace Hotel με ειδική συλλογή έξι ρολογιών



Η Swatch γιορτάζει τα 15 χρόνια λειτουργίας του Swatch Art Peace Hotel στη Σαγκάη με μια ειδική συλλογή έξι ρολογιών, αφιερωμένων στη δημιουργικότητα και την καλλιτεχνική ανταλλαγή. Για τη συλλογή συνεργάστηκαν έξι Κινέζοι καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών και δημιουργικών κατευθύνσεων: Luo Bi, Feng Bin, Han Feng, Green Lava, Wang Shuai και Yu Yang. Ο καθένας μετέφερε τη δική του εικαστική γλώσ-

σα σε ένα πρωτότυπο Swatch, με αναφορές από την ψηφιακή τέχνη και την παραδοσιακή κινεζική αισθητική έως το graffiti, τη street art και την pop culture.

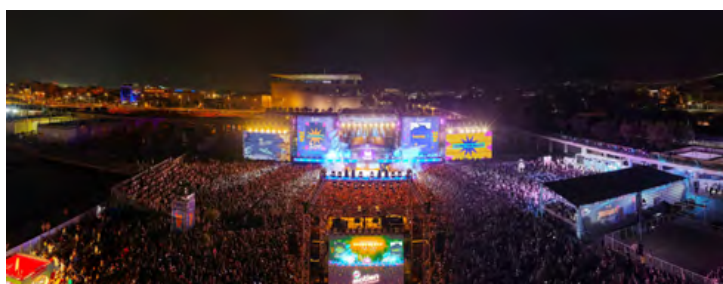
Το Swatch Art Peace Hotel λειτουργεί από το 2011 και έχει φιλοξενήσει περισσότερους από 650 καλλιτέχνες από 61 χώρες. Η συλλογή είναι διαθέσιμη παγκοσμίως από τις 24 Σεπτεμβρίου 2026.

Amita Motion: 75.000 θεατές στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2026

Με 75.000 θεατές στην Πλατεία Νερού και 20 live acts, η Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2026 από την Amita Motion επιβεβαίωσε για ακόμη μία χρονιά τη θέση της ως μία από τις μεγαλύτερες μουσικές διοργανώσεις για το νεανικό κοινό.

Στη σκηνή βρέθηκαν, μεταξύ άλλων, η Ελένη Φουρέιρα, ο Σάκης Ρουβάς, ο Θοδωρής Φέρρης, η Anastasia, η Evangelia, ο FY, η Lila και ο Saske, ενώ ξεχώρισε η πρώτη live παρουσίαση του νέου τραγουδιού «PARAPANO» από την Ελένη Φουρέιρα και τον Saske.

Η εμπειρία επεκτάθηκε και online, με 15.000 άτομα να παρακολουθούν μέσω YouTube και TikTok Livestream. Η φετινή διοργάνωση κινήθηκε γύρω από το μήνυμα «Ζήσε το Reaction», μετατρέποντας το κοινό και τις αυθεντικές αντιδράσεις του σε μέρος του ίδιου του show.



Barbie: Ο Lenny Kravitz γίνεται ο νέος Kenbassador

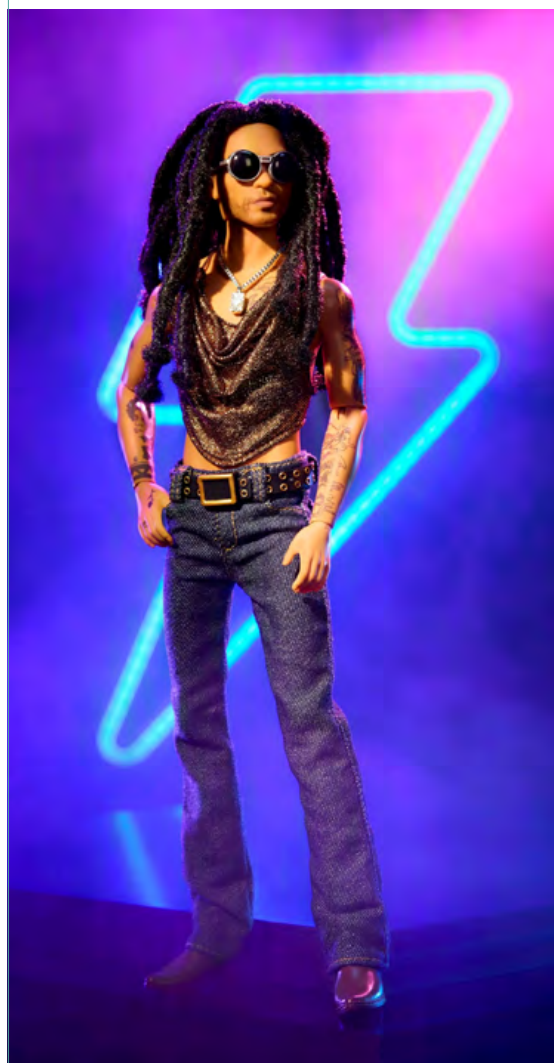
Η Barbie παρουσιάζει τη νέα συλλεκτική κούκλα Barbie Signature Lenny Kravitz, τιμώντας τον καλλιτέχνη για τη διαχρονική επιρροή του στη μουσική, τη μόδα και την ποπ κουλτούρα.

Ο Lenny Kravitz γίνεται ο δεύτερος Kenbassador στην ιστορία της σειράς, μετά τον LeBron James, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 65 χρόνια του Ken.

Η κούκλα αντλεί έμπνευση από την εμφάνισή του στο «Blue Electric Light Tour» και αποτυπώνει το χαρακτηριστικό στυλ του, με μεταλλική μπλούζα, τζιν, μπότες και γυαλιά ηλίου.

Ο ίδιος συμμετείχε ενεργά στη διαδικασία σχεδιασμού, από την επιλογή των ρούχων έως τις λεπτομέρειες της εμφάνισης.

Η συλλεκτική Barbie Signature Lenny Kravitz είναι διαθέσιμη σε καταστήματα παιχνιδιών και online.





NAME DAY

Χαρίτων,
Χαρίτωνας

In numbers

10.500
μεταλλικά κουτιά

ιρακινού σιροπιού κουρμά
χρησιμοποιήθηκαν για το Lamassu
of Nineveh του Michael Rakowitz,
που βρίσκεται στον εξωτερικό χώρο
του Μουσείου Ακρόπολης.

Το έργο «επανεμφανίζει» τον τεράστιο φτερωτό
ταύρο που φύλαγε την Πύλη Νεργκάλ της αρχαίας
Νινευή και καταστράφηκε το 2015 από το ISIS.

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ!

Να γυρίσεις ανάποδα το
στρώμα ή το μαξιλάρι που
χρησιμοποιείς συνέχεια.

Η εναλλαγή πλευράς ή θέσης—όπου το
επιτρέπει ο κατασκευαστής—βοηθά
ώστε η φθορά να μη συγκεντρώνεται
πάντα ακριβώς στο ίδιο σημείο.

Ήξερες ότι...

Αν βάλεις ένα ξύλινο
κουτάλι πάνω από μια
κατσαρόλα που βράζει,
μπορεί να καθυστερήσει τον
αφρό από το να ξεχειλίζει:
το ξύλο διαταράσσει τις φυσαλίδες
που ανεβαίνουν στην επιφάνεια. Δεν
αντικαθιστά βέβαια το χαμήλωμα της
φωτιάς και την επίβλεψη.

SAY **yes** press

ΔΩΡΕΑΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ
ΨΗΦΙΑΚΟ
NEWSLETTER

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΛΑΜΒΑΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ MAIL ΣΟΥ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ, ΠΑΤΑ [ΕΔΩ](#)



Chief of SayYessers: Claire Styliara

Editor in Chief: Βένια Αντωνίου

Creative Direction: C·Design

Operation & Marketing Manager: Χρύσα Γώτα

Τεχνική Υποστήριξη: ● BlackDot Web Services

Ιδιοκτησία: Κλειώ Στυλιάρη & ΣΙΑ Ε.Ε. - Say Yes Communications
Σκουζέ 14, 18536 Πειραιάς, ΑΦΜ: 801923795, ΔΟΥ: ΚΕ.ΦΟ.ΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ
Νόμιμος Εκπρόσωπος: Κλειώ Στυλιάρη

Τηλ.: 213.0990585, **e-mail:** media@sayes.gr

 Αριθμός Πιστοποίησης Μ.Η.Τ. 252127

www.sayyestothepress.gr


sayes
communications