



ΑΗΕΡΑ Awards 2026

Φιλανθρωπικό Gala Dinner & Τελετή Απονομής Βραβείων

Σάββατο 31 Οκτωβρίου Ώρα 19:00

INTERCONTINENTAL ATHENAEUM

Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση του



Χορηγός Επικοινωνίας

SAY *yes* press

Επιμέλεια Διοργάνωσης

Alpha Marketing
GREECE

SAYto
the**press**

YOUR DAILY ONLINE MAGAZINE

«Εσύ δεν ήσουν έτσι!»
Ε, μπορεί να άλλαξα!





Κάποτε μου άρεσε. Τώρα όχι!

Καλημέρα **SayYesser!!!**

Τις προάλλες σκεφτόμουν πόσες διαφορετικές εκδοχές του εαυτού μας χωράνε μέσα σε μια ντουλάπα.

Εκείνο το παντελόνι που κρατάς γιατί «κάποτε θα μου κάνει πάλι». Τα

παπούτσια που κάποτε φορούσες όλη μέρα και τώρα μόνο που τα κοιτάζεις πονάνε τα πόδια σου. Το φόρεμα που αγόρασες για μια ζωή γεμάτη εξόδους και τελικά έχει βγει από την ντουλάπα λιγότερες φορές κι από τα χριστουγεννιάτικα στολίδια! Και φυσικά, εκείνα τα πράγματα που δεν χρησιμοποιείς πια, αλλά δεν μπορείς να αποχωριστείς. Γιατί κάποτε τα αγαπούσες.

Και κάπου εδώ έχω μια απορία. Επειδή κάτι μας άρεσε πριν από δέκα χρόνια, πρέπει να μας αρέσει για πάντα;

Το ίδιο συμβαίνει και με τις συνήθειές μας. Κάποτε μπορεί να περίμενες πώς και πώς το Σάββατο για να βγεις μέχρι το πρωί. Τώρα μπορεί η ιδανική σου βραδιά να περιλαμβάνει καλό φαγητό, μια ταινία και πιτζάμες.

Και ξέρεις κάτι; Και τα δύο μπορεί να είναι υπέροχα! Δεν είναι υποχρεωτικό να αγαπάμε για πάντα τα ίδια πράγματα. Ούτε να

νιώθουμε ενοχές επειδή κάτι που κάποτε μας ενθουσίαζε σήμερα μας αφήνει αδιάφορους.

Προσωπικά, βρίσκω πολύ ενδιαφέρον να ανακαλύπτω τι μου αρέσει τώρα. Όχι τι μου άρεσε στα είκοσι, τι θεωρούσα απαραίτητο στα τριάντα ή τι είχα αποφασίσει ότι θα κάνω «για πάντα». Τώρα.

Γιατί, μεταξύ μας, έχουμε έναν περίεργο τρόπο να κρατάμε πράγματα από συνήθεια. Ρούχα, αντικείμενα, προγράμματα, ακόμη και μικρές καθημερινές υποχρεώσεις που συνεχίζουμε χωρίς να αναρωτιόμαστε αν τις απολαμβάνουμε.

Και δεν λέω να πετάξουμε σήμερα τη μισή μας ζωή! Λέω απλώς να κάνουμε πού και πού μια μικρή επανεξέταση. Να κρατάμε όσα εξακολουθούν να μας κάνουν χαρούμενους, χωρίς να αισθανόμαστε ότι προδίδουμε όσα αγαπήσαμε κάποτε.

Tip of the Day: Πριν αγοράσεις κάτι, αναρωτήσου: "Το θέλω για τη ζωή που κάνω ή για τη ζωή που φαντάζομαι ότι κάποτε θα κάνω;"



♥ love it

Να ανακαλύπτεις ξαφνικά ότι κάτι που παλιά δεν σου άρεσε καθόλου έχει γίνει η καινούργια σου αγαπημένη συνήθεια!

☹ leave it

Τα ρούχα που φυλάμε δέκα χρόνια «για κάποια ειδική περίπτωση». Αν εμφανιστεί επιτέλους αυτή η περίπτωση, ελπίζω τουλάχιστον να μας ειδοποιήσει εγκαίρως!

✓ we suggest

Άνοιξε σήμερα ένα συρτάρι και βρες κάτι που κάποτε αγαπούσες, αλλά δεν χρησιμοποιείς πια. Αν είναι σε καλή κατάσταση, χάρισέ το σε κάποιον που θα το χρειάζεται τώρα.

Το κολυμβητήριο που έχει στεγνωτήρα για το μαγιό



Λατρεύω τις εγκαταστάσεις που έχουν σκεφτεί τι συμβαίνει αφού τελειώσεις την προπόνησή σου. Ένας μικρός στεγνωτήρας μαγιό στα αποδυτήρια μπορεί να κάνει τεράστια διαφορά.

Βάζω το βρεγμένο μαγιό στη συσκευή, απομακρύνεται μεγάλο μέρος του νερού και δεν χρειάζεται να μεταφέρω μια σακούλα που στάζει. Φυσικά, το μαγιό δεν βγαίνει εντελώς στεγνό. Αλλά είναι πολύ πιο εύκολο να το μεταφέρω. Γιατί η καλή εξυπηρέτηση δεν σταματάει μόνο στην καθαρή πίσина.

Microsoft: Τεχνητή νοημοσύνη που διαγιγνώσκει δύσκολα περιστατικά με ακρίβεια 83%

Ένα νέο σύστημα τεχνητής νοημοσύνης της Microsoft επιχειρεί να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αξιολογούνται τα δύσκολα ιατρικά περιστατικά. Το σύστημα MAI-DxO δεν περιορίζεται στην ανάλυση έτοιμων εξετάσεων. Ακολουθεί μια διαδικασία παρόμοια με εκείνη ενός γιατρού: εξετάζει το ιστορικό, επιλέγει ποιες εξετάσεις χρειάζονται, αξιολογεί τα αποτελέσματα και αναθεωρεί τις πιθανές διαγνώσεις.

Σε μελέτη που δημοσιεύθηκε στις 22 Οκτωβρίου στο επιστημονικό περιοδικό Science, το σύστημα πέτυχε 83% διαγνωστική ακρίβεια σε 304 σύνθετα περιστατικά, έναντι 36% των γιατρών που συμμετείχαν στη σύγκριση χρησιμοποιώντας βοηθητικές πηγές. Οι ερευνητές διαπίστωσαν επίσης ότι το σύστημα μπορούσε να επιλέγει λιγότερο δαπανηρές διαγνωστικές εξετάσεις. Ωστόσο, οι επιδόσεις αυτές καταγράφηκαν σε ελεγχόμενες δοκιμές και όχι σε πραγματική κλινική χρήση. Η Microsoft σχεδιάζει τώρα περαιτέρω αξιολόγηση σε συνεργασία με νοσοκομείο της Βοστώνης.

Το ζητούμενο δεν είναι να αντικατασταθεί ο γιατρός, αλλά να αποκτήσει ένα ακόμη ισχυρό εργαλείο για καλύτερες διαγνωστικές αποφάσεις.



Το φωτάκι που ανάβει όταν σηκώνεσαι τη νύχτα

Μου αρέσουν εκείνα τα μικρά φωτάκια με αισθητήρα κίνησης που τοποθετούνται στον διάδρομο. Σηκώνομαι τη νύχτα, κάνω δύο βήματα και ανάβει ένα απαλό φως.

Δεν χρειάζεται να ψάχνω διακόπτες στα τυφλά ούτε να ανάψω τον κεντρικό φωτισμό και να ξυπνήσω ολόκληρο το σπίτι.

Και το σημαντικότερο; Μπορούν να κάνουν ασφαλέστερη τη μετακίνηση ανθρώπων που δυσκολεύονται να προσανατολιστούν στο σκοτάδι.

Μια μικρή τεχνολογική ευκολία που δεν προσπαθεί να εντυπωσιάσει. Απλώς κάνει τη ζωή μου λίγο καλύτερη.



Το δοχείο φαγητού που κρατάει τη σάλτσα χωριστά

Μου αρέσουν τα δοχεία φαγητού που διαθέτουν ξεχωριστό, στεγανό δοχείο για τη σάλτσα. Παίρνω τη σαλάτα μου στη δουλειά και μπορώ να προσθέσω το ντρέσινγκ την ώρα που θέλω να φάω. Όχι τρεις ώρες νωρίτερα, όταν όλα τα υλικά αρχίζουν να μαλακώνουν.

Και χωρίς να φοβάμαι ότι το ελαιόλαδο θα καταλήξει μέσα στην τσάντα μου.

Είναι μια μικρή λεπτομέρεια σχεδιασμού που κάνει το φαγητό εκτός σπιτιού πολύ πιο πρακτικό. Γιατί το σπιτικό φαγητό αξίζει να φτάνει στο γραφείο όπως το ετοίμασα!



«Εσύ δεν ήσουν έτσι!» Ε, μπορεί να άλλαξα!



Γιατί κάποιοι δυσκολεύονται τόσο να αποδεχθούν ότι δεν είμαστε πια οι άνθρωποι που είχαν συνηθίσει; Και από τότε χρειάζεται έγκριση για να εξελιχθούμε;

«Εσύ δεν ήσουν έτσι!»

Μια φράση, τέσσερις λέξεις και μια ολόκληρη κατηγορία κρυμμένη πίσω από το θαυμαστικό.

Αλήθεια; Και πώς ήμουν ακριβώς;

Γιατί έχω την εντύπωση ότι ορισμένοι άνθρωποι μας έχουν αποθηκεύσει στο μυαλό τους όπως αποθηκεύουμε μια παλιά φωτογραφία.

Μας θυμούνται όπως ήμασταν πριν από πέντε, δέκα ή είκοσι χρόνια και περιμένουν να παραμείνουμε ακριβώς ίδιοι.

Ίδιες συνήθειες. Ίδιες αντιδράσεις. Ίδιες επιλογές. Και, κυρίως, ίδια θέση στη δική τους ζωή.

Μόνο που υπάρχει ένα μικρό πρόβλημα.

Οι άνθρωποι δεν είναι φωτογραφίες. Δεν μένουν ακίνητοι επειδή κάποιος πάτησε αποθήκευση!

Το «άλλαξες» δεν είναι πάντα κομπλιμένο

Αν κάποτε έβγαίνες κάθε βράδυ και τώρα προτιμάς να μείνεις σπίτι, «έγινες βαρετός». Αν κάποτε συμφωνούσες με όλα και τώρα εκφράζεις τη δική σου άποψη, «έγινες δύσκολος». Αν έλεγες πάντα «ναι» και ξαφνικά αρχίζεις να λες «όχι», «πήραν τα μυαλά σου αέρα».

Και αν αποφασίσεις στα σαράντα ή στα πενήντα σου να αλλάξεις δουλειά, συνήθειες ή ολόκληρη κατεύθυνση στη ζωή σου;

«Τώρα το θυμήθηκες;»

Συγγνώμη, υπάρχει συγκεκριμένη ηλικία μέχρι την οποία επιτρέπονται οι αλλαγές; Και αν ναι, πού καταθέτουμε την αίτηση;

Το ενδιαφέρον είναι ότι όλοι μιλάμε για την αξία της εξέλιξης. Θαυμάζουμε τους ανθρώπους που

τολμούν, που μαθαίνουν, που δοκιμάζουν. Μέχρι να αλλάξει κάποιος που γνωρίζουμε. Εκεί αρχίζουν οι ενστάσεις.

Μήπως δεν μας λείπει ο παλιός άνθρωπος, αλλά όσα μας πρόσφερε;

Ας πούμε κάτι που δεν ακούγεται πάντα ευχάριστο.

Μερικές φορές δεν μας ενοχλεί η αλλαγή του άλλου.





Μας ενοχλεί ότι η αλλαγή του επηρεάζει εμάς.

Εκείνος που ήταν πάντα διαθέσιμος δεν σηκώνει πια κάθε τηλεφώνημα. Εκείνος που αναλάμβανε όλες τις υποχρεώσεις αποφασίζει να μοιράσει τις ευθύνες. Ο φίλος που ακολουθούσε την παρέα παντού αρχίζει να επιλέγει διαφορετικά πώς θα περνά τον χρόνο του.

Και ξαφνικά ακούει το περίφημο «δεν σε αναγνωρίζω».

Ίσως, όμως, αυτό που δεν αναγνωρίζουμε είναι ότι οι παλιές ισορροπίες άλλαξαν.

Δεν σημαίνει απαραίτητα ότι κάποιος έγινε χειρότερος. Μπορεί απλώς να μη μας εξυπηρετεί πια με τον ίδιο τρόπο.

Φυσικά, δεν είναι κάθε αλλαγή πρόοδος

Εδώ χρειάζεται και λίγη ειλικρίνεια. Δεν είναι όλες οι αλλαγές καλές μόνο και μόνο επειδή είναι αλλαγές.

Μπορεί κάποιος να γίνει πιο απότομος, πιο αδιάφορος, λιγότερο συνεπής. Και οι άνθρωποι που τον αγαπούν έχουν κάθε δικαίωμα να του το επισημάνουν.

Άλλο, όμως, να πεις «με πληγώνει ο τρόπος που μου μιλάς τελευταία» και άλλο να απαιτείς «γίνε ξανά όπως ήσουν».

Το πρώτο ανοίγει μια ουσιαστική συζήτηση. Το δεύτερο ζητά από έναν άνθρωπο να επιστρέψει στο παρελθόν για να αισθανθείς εσύ πιο άνετα. Και αυτό δεν είναι πάντοτε δίκαιο.

Δεν χρωστάμε σε κανέναν την παλιά μας εκδοχή

Μεγαλώνοντας αλλάζουμε γούστα, απόψεις, προτεραιότητες. Κάποια πράγματα που κάποτε θεωρούσαμε σπουδαία παύουν να μας ενδιαφέρουν. Άλλα, που παλιότερα μας τρόμαζαν, γίνονται ξαφνικά εφικτά.

Δεν χρειάζεται κάθε αλλαγή να συνοδεύεται από ένα δραματικό

γεγονός ή μια συγκλονιστική αποκάλυψη.

Μερικές φορές απλώς μεγαλώσαμε. Μάθαμε. Βαρεθήκαμε. Ή αποφασίσαμε ότι θέλουμε κάτι διαφορετικό.

Και το πιο όμορφο είναι να υπάρχουν δίπλα μας άνθρωποι που θέλουν να γνωρίζουν και τις επόμενες εκδοχές μας, όχι μόνο εκείνη που πρωτοσυνάντησαν.

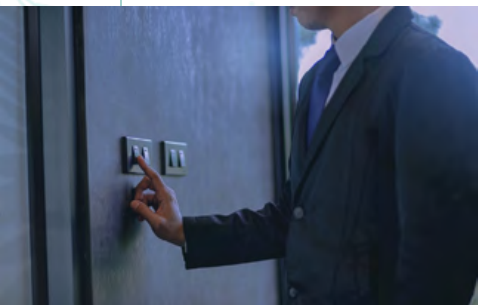
Άνθρωποι που δεν θεωρούν την εξέλιξή μας απειλή. Που δεν απαιτούν να μείνουμε για πάντα ίδιοι για να συνεχίσουν να μας αγαπούν.

Την επόμενη φορά, λοιπόν, που κάποιος θα σου πει «εσύ δεν ήσουν έτσι», μην αισθανθείς απαραίτητα ότι πρέπει να απολογηθείς.

Μπορεί να έχει δίκιο. Μπορεί πράγματι να άλλαξες. Και μπορεί αυτό να είναι το καλύτερο πράγμα που σου συνέβη τα τελευταία χρόνια.

Γιατί, αν είμαι ακριβώς ο ίδιος άνθρωπος που ήμουν πριν από δεκαπέντε χρόνια, τότε τι ακριβώς έκανα όλον αυτόν τον καιρό;

Το φως της πολυκατοικίας που σβήνει στη μέση της σκάλας



Ανεβαίνω τις σκάλες. Πατάω τον διακόπτη. Ανάβει το φως. Ωραία! Φτάνω στον δεύτερο όροφο. Σκοτάδι! Τώρα προσπαθώ να εντοπίσω τον επόμενο διακόπτη ακουμπώντας τον τοίχο.

Δεν ξέρω ποιος υπολόγισε τον χρόνο φωτισμού. Πάντως μάλλον θεωρούσε ότι όλοι ανεβαίνουμε

σκάλες με ταχύτητα πρωταθλητή. Λίγα επιπλέον δευτερόλεπτα φωτισμού δεν είναι υπερβολή. Είναι θέμα ασφάλειας!

Οι μέλισσες δεν είναι πάντα τα καλά παιδιά της γειτονιάς



Ποιος είπε ότι οι μέλισσες είναι πάντα εργατικές, συνεργάσιμες και αγαπημένες όλων; Νέα έρευνα του Anglia Ruskin University αποκαλύπτει ότι οι μέλισσες του μελιού μπορούν να γίνουν κανονικοί νταήδες των λουλουδιών!

Σε δύο χρόνια παρατηρήσεων κοντά στο Κέμπριτζ, οι

επιστήμονες κατέγραψαν μέλισσες να διώχνουν, να σπρώχνουν και να κυνηγούν άλλους επικονιαστές για να εξασφαλίσουν τροφή. Μάλιστα, η αυξημένη παρουσία τους συνδέθηκε με μείωση 14% στον αριθμό των βομβίνων σε συγκεκριμένα φυτά.

Το πρόβλημα δεν είναι οι μέλισσες. Είναι ότι συχνά ξεχνάμε τους υπόλοιπους επικονιαστές που χρειάζονται εξίσου προστασία. Γιατί η φύση δεν είναι ιδιωτικό πάρτι. Και τα λουλούδια δεν έχουν λίστα καλεσμένων!

Το καπάκι του τάπερ που ανήκει σε όλα τα τάπερ εκτός από αυτό που κρατάς



Ανοίγω το ντουλάπι. Βρίσκω ένα δοχείο. Ψάχνω το καπάκι. Δοκιμάζω το πρώτο. Μικρό. Το δεύτερο. Μεγάλο. Το τρίτο. Ταιριάζει τέλεια από τη μία πλευρά και καθόλου από την άλλη. Έχω πλέον πέντε δοχεία, εννέα καπάκια και καμία απολύτως εξήγηση για το πώς συνέβη αυτό. Κάπου υπάρχει ένα παράλληλο σύμπαν όπου ζουν όλα τα χαμένα καπάκια.

Και μάλλον περνούν υπέροχα!

Τα κορδόνια που λύνονται κάθε δεκαπέντε βήματα

Δένω τα παπούτσια μου. Ξεκινάω. Περπατάω. Σκύβω. Τα ξαναδένω. Συνεχίζω. Ξανασκύβω!

Έχω αρχίσει να υποψιάζομαι ότι τα συγκεκριμένα κορδόνια δεν σχεδιάστηκαν για παπούτσια. Σχεδιάστηκαν για να με αναγκάζουν να κάνω διατάσεις μέσα στη μέρα. Και φυσικά, λύνονται πάντα τη χειρότερη στιγμή. Όταν κρατάω σακούλες, όταν βιάζομαι ή όταν ανεβαίνω σκάλες.

Δεν ζητάω πολλά. Έναν κόμπο που να θυμάται γιατί τον έδεσα!



Η βαλίτσα με τις τέσσερις ρόδες που δουλεύουν οι δύο

Αγοράζω βαλίτσα με τέσσερις ρόδες. Για να μεταφέρεται εύκολα. Την τοποθετώ στο πάτωμα. Τη σπρώχνω. Οι δύο ρόδες συνεργάζονται. Οι άλλες δύο έχουν διαφορετικά σχέδια. Η βαλίτσα στρίβει, κολλάει και τελικά την τραβάω με το ένα χέρι σαν να προσπαθώ να μετακινήσω έπιπλο.

Αγαπητοί κατασκευαστές, οι τέσσερις ρόδες δεν είναι διακοσμητικό στοιχείο. Πρέπει να λειτουργούν και οι τέσσερις!



«Ορφέας» του Μοντεβέρντι: Μια μεγάλη παραγωγή στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Από τις 30 Οκτωβρίου, η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει τον «Ορφέα» του Κλάουντιο Μοντεβέρντι. Η νέα παραγωγή πραγματοποιείται σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Γκλάνιτμπορν και τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης. Το έργο, βασισμένο στον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα ορόσημα στην ιστορία της όπερας.

Μια ενδιαφέρουσα πρόταση ακόμη και για ανθρώπους που δεν έχουν παρακολουθήσει ξανά όπερα.

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, ΚΠΙΣΝ. Από 30/10 έως 14/11 2026.



«Wicker»: Μια ασυνήθιστη fantasy ιστορία στις ελληνικές αίθουσες



Το «Wicker» έρχεται στις ελληνικές κινηματογραφικές αίθουσες, προσφέροντας μια από τις πιο παράξενες, τολμηρές και συναρπαστικές κινηματογραφικές εμπειρίες της χρονιάς. Η ταινία ακολουθεί μια περιθωριοποιημένη ψαρού σε

ένα απομονωμένο χωριό, η οποία αποφασίζει να παραγγείλει στον τοπικό καλαθοπλέκτη έναν σύζυγο φτιαγμένο εξ ολοκλήρου από ψάθα. Όταν η περίτεχνη αυτή κατασκευή ζωντανεύει και αποδεικνύεται εντυπωσιακότερη απ' ό,τι θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί, η ασυνήθιστη σχέση τους προκαλεί ένα κύμα ζήλιας, γοητείας και ανατροπών που απειλεί ολόκληρη την κοινωνική συνοχή του χωριού. Σε σκηνοθεσία των Alex Huston Fischer και Eleanor Wilson, και με ένα ανεπανάληπτο καστ που περιλαμβάνει τους Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Elizabeth Debicki και Peter Dinklage, το «Wicker» συνδυάζει τη φαντασία, το ρομαντισμό και το μαύρο χιούμορ, προσεγγίζοντας τα όρια της αγάπης, της μοναξιάς και της ανθρώπινης φύσης.

Διαβάστε περισσότερα από τον Χρήστο Αρφάνη [εδώ](#).

Weapons: Μια ταινία που αξίζει να δεις!

Είδα το «Weapons» στο Netflix και ομολογώ ότι ήταν από τις ταινίες που μου κράτησαν το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος.

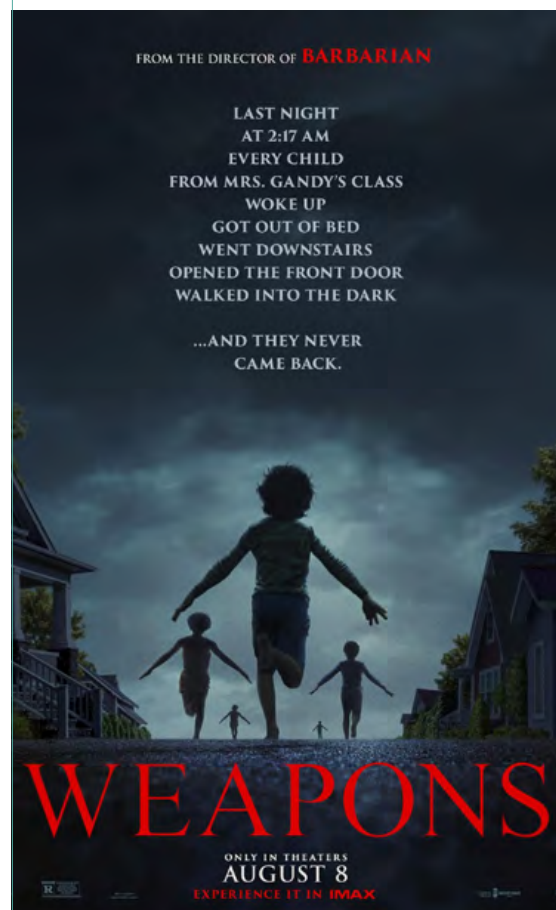
Η ιστορία ξεκινά με μια παράξενη εξαφάνιση: 17 παιδιά από την ίδια σχολική τάξη χάνονται μυστηριωδώς την ίδια νύχτα, ακριβώς στις 2:17.

Από εκεί και πέρα, η πλοκή ξετυλίγεται σταδιακά, αποκαλύπτοντας διαφορετικές πλευρές της ίδιας ιστορίας.

Ο σκηνοθέτης Zach Cregger συνδυάζει μυστήριο, ψυχολογική ένταση, στοιχεία τρόμου και αρκετές ανατροπές, δημιουργώντας μια ιδιαίτερη κινηματογραφική εμπειρία.

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο είναι ότι η ταινία δεν σου δίνει όλες τις απαντήσεις από την αρχή. Σε αφήνει να κάνεις τις δικές σου υποθέσεις και να αναθεωρείς στην πορεία.

Δεν θα πω ότι είναι η καλύτερη ταινία που έχω δει, αλλά σίγουρα είναι από εκείνες που αξίζουν μια θέση στη λίστα σου, ειδικά αν σου αρέσουν οι ιστορίες μυστηρίου.



Ευβοϊκή Ζύμη: 41 χρόνια ελληνικής παράδοσης με γεύση από τα Ψαχνά



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ζυμαρικών, στις 25 Οκτωβρίου, η Ευβοϊκή Ζύμη γιορτάζει 41 χρόνια ελληνικής παραγωγής, επιστρέφοντας στις ρίζες της! Όλα

ξεκίνησαν το 1985, στα Ψαχνά Ευβοίας, με τα «Ζυμαρικά Ψαχνών». Σήμερα, η εταιρεία έχει εξελιχθεί σε μια δυναμική ελληνική βιομηχανία τροφίμων, με παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η σειρά παραδοσιακών ζυμαρικών περιλαμβάνει χυλοπίτες, τραχανά, μανεστράκι και κουσκούς, φέρνοντας στο τραπέζι αγαπημένες γεύσεις που θυμίζουν σπιτικό φαγητό. Παράλληλα, μέσα από το brand «Ζύμη Ψαχνών», η εταιρεία έχει επεκταθεί στα προϊόντα ζύμης.

Ως μέλος της πρωτοβουλίας ΕΛΛΑ-ΔΙΚΑ ΜΑΣ, συνεχίζει να επενδύει στην ελληνική παραγωγή, αποδεικνύοντας ότι η παράδοση μπορεί να εξελίσσεται χωρίς να χάνει τη γεύση της!

UGG SEASON: Το φθινόπωρο ήρθε στην Αθήνα με μόδα, μουσική και δημιουργικότητα



Η UGG υποδέχτηκε τη νέα συλλογή Fall/Winter 2026 με ένα εντυπωσιακό διήμερο event στις 16 και 17 Οκτωβρίου, στον industrial χώρο του ΦΙΑΤ στην Αθήνα, μετατρέποντας την παρουσίαση της συλλογής σε μια ξεχωριστή εμπειρία!

Με έμπνευση από την παγκόσμια καμπάνια «Born to Feel», ο χώρος γέμισε φθινοπωρινά χρώματα, δημιουργικές εγκαταστάσεις και ιδιαίτερα φωτογραφικά σκηνικά, όπως μια τεράστια πολυθρόνα σε σχήμα φύλλου σφενδάμου. Οι επισκέπτες συμμετείχαν σε δωρεάν εργαστήρια ζωγραφικής κεραμικών, δημιουργίας αρωματικών κεριών και προσωποποιημένων αξεσουάρ, ενώ στο UGG Music Studio πειραματίστηκαν με μουσικούς ήχους και ρυθμούς.

Τη μουσική ατμόσφαιρα συμπλήρωσαν οι DJs Nick Jojo και Baby Jones, καθώς και η ζωντανή εκπομπή του MAD Radio 106.2. Στο event έδωσαν το «παρών» γνωστά πρόσωπα, μεταξύ των οποίων οι Josephine, Μπέττυ Μαγγίρα, Γιώργος Καραβάς και Κώστας Μαρτάκης.

Η νέα συλλογή UGG Fall/Winter 2026 είναι διαθέσιμη στο UGG Store, Αναγνωστοπούλου 4 στο Κολωνάκι, και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.

AI Film Festival Athens 2026: Όταν η τεχνητή νοημοσύνη γίνεται σκηνοθέτης

Μπορεί μια ταινία να δημιουργηθεί με τη βοήθεια της τεχνητής νοημοσύνης; Και ποιος έχει τελικά τα δικαιώματα ενός έργου που δημιουργείται με AI;

Αυτά και πολλά ακόμη ερωτήματα θα βρεθούν στο επίκεντρο του AI Film Festival Athens 2026, που πραγματοποιείται στις 6 Νοεμβρίου στο The Ellinikon Experience Center, με κεντρικό θέμα «Myths Meet Machine».

Διεθνείς δημιουργοί θα παρουσιάσουν πώς η τεχνητή νοημοσύνη αλλάζει τον κινηματογράφο και τη διαφήμιση, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η συμμετοχή δημιουργών διαφημιστικών καμπανιών της Coca-Cola και της Fanta.

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται συζητήσεις για τη δημιουργικότητα, τα πνευματικά δικαιώματα και την υπεύθυνη χρήση της τεχνολογίας.

Παράλληλα, θα προβληθούν 8 ταινίες μικρού μήκους, επιλεγμένες ανάμεσα σε 155 διεθνείς συμμετοχές, με τρεις να διεκδικούν τα βραβεία της διοργάνωσης.

Μια συνάντηση τέχνης και τεχνολογίας που θέτει ένα συναρπαστικό ερώτημα: Μέχρι πού μπορεί να φτάσει η ανθρώπινη φαντασία όταν αποκτά ένα τόσο ισχυρό νέο εργαλείο;



LG InstaView™: Ο φούρνος που σου δείχνει το φαγητό με δύο χτυπήματα στην πόρτα

Πόσες φορές έχεις ανοίξει τον φούρνο για να δεις αν ψήθηκε το φαγητό; Με τους εντοιχιζόμενους φούρνους LG InstaView™, αρκούν δύο χτυπήματα στο γυαλί της πόρτας για να φωτιστεί το εσωτερικό και να ελέγξεις το ψήσιμο, χωρίς να ανοίξεις τον φούρνο!

Η σειρά συνδυάζει έξυπνες λειτουργίες που κάνουν το καθημερινό μαγείρεμα πιο πρακτικό. Η λειτουργία Air Fry προσφέρει τραγανό αποτέλεσμα, ενώ η τεχνολογία ProBake Convection® βοηθά στην ομοιόμορφη κατανομή της θερμότητας.

Για πιο απαιτητικές συνταγές, η λειτουργία Air SousVide επιτρέπει μαγείρεμα τροφίμων συσκευασμένων σε κενό αέρος, με ελεγχόμενη χαμηλή θερμοκρασία.

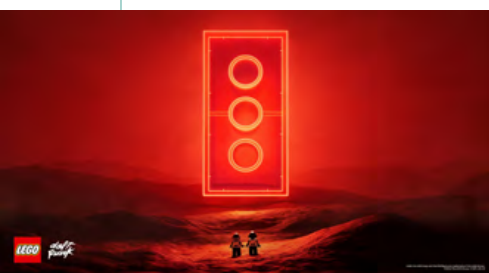
Και επειδή κανείς δεν αγαπά το καθάρισμα μετά το φαγητό, οι τεχνολογίες EasyClean™ και πυρόλυσης διευκολύνουν τη συντήρησή του φούρνου.

Μέσω της εφαρμογής LG ThinQ™, μπορείς επίσης να παρακολουθείς και να διαχειρίζεσαι βασικές λειτουργίες από το κινητό σου.

Μια σύγχρονη πρόταση για όσους αγαπούν το σπιτικό φαγητό, αλλά θέλουν λιγότερη ταλαιπωρία στην κουζίνα!



LEGO × Daft Punk: Η θρυλική πυραμίδα των συναυλιών τους γίνεται σετ LEGO



Οι Daft Punk επιστρέφουν στο προσκήνιο με έναν απρόσμενο τρόπο! Το θρυλικό μουσικό ντουέτο συνεργάζεται με το LEGO Group, συνδυάζοντας ηλεκτρονική μουσική, δημιουργικότητα και τα αγαπημένα τουβλάκια.

Πρώτο αποτέλεσμα της συνεργασίας είναι η έγκριση ενός σετ LEGO εμπνευσμένου από την εμβληματική πυραμιδοειδή σκηνή της περιοδείας ALIVE 2007. Η ιδέα ξεκίνησε από έναν πατέρα και τον γιο του στο Λουξεμβούργο και συγκέντρωσε 10.000 υποστηρικτές στην πλατφόρμα LEGO Ideas!

Η ανακοίνωση συνοδεύεται από μια εντυπωσιακή ταινία με LEGO φιγούρες των Daft Punk, υπό τους ήχους των «Voyager» και «Human After All». Το νέο σετ βρίσκεται στο στάδιο ανάπτυξης, χωρίς ακόμη να έχουν ανακοινωθεί ημερομηνία κυκλοφορίας ή τιμή.

Τελικά, ακόμη και η πιο θρυλική συναυλία μπορεί να ξαναχτιστεί, τουβλάκι τουβλάκι!

Casio: Ακόμη και τα ρολόγια μπλέχτηκαν στην παγκόσμια κυβερνοαπειλή

Ποιος θα φανταζόταν ότι ένα πρόβλημα στον προγραμματισμό ιστοσελίδων θα μπορούσε να επηρεάσει ακόμη και τα ρολόγια μας;

Η Casio ανακοίνωσε στις 22 Οκτωβρίου την προσωρινή αναστολή ορισμένων λειτουργιών της εφαρμογής CASIO WATCHES, εξαιτίας σοβαρών ευπαθειών ασφαλείας στη γλώσσα προγραμματισμού PHP.

Η ίδια απειλή οδήγησε κυβερνητικές υπηρεσίες, επιχειρήσεις και οργανισμούς σε διάφορες χώρες να περιορίσουν προληπτικά τη λειτουργία διαδικτυακών υπηρεσιών τους.

Η Casio διευκρίνισε ότι δεν έχει επιβεβαιωθεί μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση ή διαρροή προσωπικών δεδομένων.

Τα ρολόγια, φυσικά, δεν σταμάτησαν να δείχνουν την ώρα! Επηρεάστηκαν συγκεκριμένες υπηρεσίες της εφαρμογής που τα συνοδεύει.

Και κάπως έτσι, στην εποχή των συνδεδεμένων συσκευών, ακόμη και το ρολόι στον καρπό μας εξαρτάται από την ασφάλεια του διαδικτύου!





In numbers

€6,41

εκατομμύρια εκτιμώνται οι ασφαλιστικές αποζημιώσεις για 164 ζημιές από τις δασικές πυρκαγιές Ιουλίου-Αυγούστου 2026, σύμφωνα με την ΕΑΕΕ.

Ήξερες ότι...

Όταν στεγνώνεις ρούχα μέσα στο σπίτι, πρέπει να αφήνεις ένα μικρό κενό ανάμεσα τους ώστε να κυκλοφορεί καλύτερα ο αέρας; Φρόντιζε επίσης για επαρκή αερισμό του χώρου.

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ!

Να χαρίσεις στον εαυτό σου λίγο πρωινό φως τώρα που άλλαξε η ώρα. Θα βοηθήσει το βιολογικό σου ρολόι να βρει ξανά τον ρυθμό του!

NAME DAY

Αβραάμ, Αβραμία,
Μελιτίνη, Μελίνα,
Μελιτίνος, Αναστασία,
Νατάσα, Νανά, Τασία,
Σία, Τατία, Τάσα,
Τέσα, Σάσα

SAY **yes** press

ΔΩΡΕΑΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ
ΨΗΦΙΑΚΟ
NEWSLETTER

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΛΑΜΒΑΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ MAIL ΣΟΥ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ, ΠΑΤΑ [ΕΔΩ](#)



Chief of SayYessers: Claire Styliara

Creative Direction: C•Design

Operation & Marketing Manager: Χρύσα Γώτα

Τεχνική Υποστήριξη: ● BlackDot Web Services

Ιδιοκτησία: Κλειώ Στυλιάρη & ΣΙΑ Ε.Ε. - Say Yes Communications
Σκουζέ 14, 18536 Πειραιάς, ΑΦΜ: 801923795, ΔΟΥ: ΚΕ.ΦΟ.ΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ
Νόμιμος Εκπρόσωπος: Κλειώ Στυλιάρη
Τηλ.: 213.0990585, e-mail: media@sayes.gr

 Αριθμός Πιστοποίησης Μ.Η.Τ. 252127

www.sayyestothepress.gr


sayes
communications