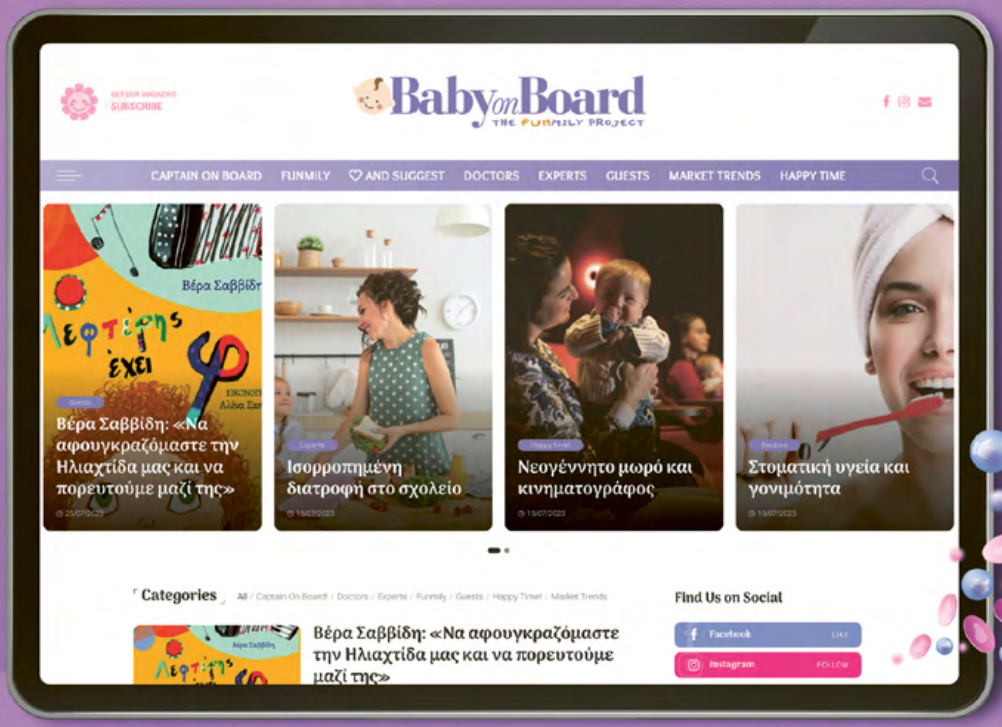
Baby on Board
THE FUNMILY PROJECT

Η πιο **FUNmily** παρέα ταξιδεύει
στον μαγικό κόσμο των παιδιών!



ΤΟ ΠΙΟ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ FREE PRESS ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ!

Διανέμεται από το δίκτυο της EVA-NET σε πάνω από 3.000 σημεία σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο
και σε άλλα 500 σημεία μέσα από το δίκτυο συνεργατών μας
(Ecali Club, Politia Tennis Club, Golf Prive Γλυφάδας, Golden Hall, Expert,
ΜΗΤΕΡΑ Ιδιωτική Γενική, Μαιευτική-Γυναικολογική & Παιδιατρική Κλινική, Playmobil FunPark κ.ά.):

★ Μαιευτήρια ♥ Δίκτυο Ιατρών ★ Παιδικοί Σταθμοί ♥ Παιδότοποι
★ Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης ♥ Cafe ★ Restaurants ♥ Ξενοδοχεία
★ Hair & Nail Salons ♥ Ιδρύματα - Πολιτιστικά Κέντρα

Come on board!

Baby on Board **babyonboardmag**

www.babyonboardmag.gr

SUBSCRIBE AND GET OUR MAGAZINE!

sayes communications

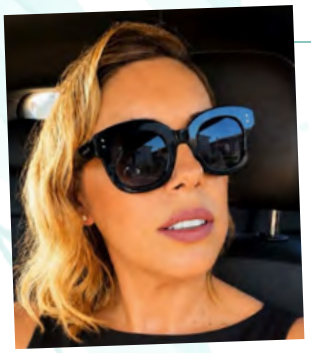
18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2026 #1227

SAY yes to the press

YOUR DAILY ONLINE MAGAZINO



Το ταπεράκι είναι το νέο delivery!





Το τάπερ που έφυγε και δεν ξαναγύρισε!

Καλημέρα **SayYesser!!!**

Φτιάξε καφέ να στα πω, γιατί έχω μια απορία που με βασανίζει χρόνια. Πού πηγαίνουν τα τάπερ που δανείζουμε; Υπάρχει κάποιο μυστικό μέρος όπου συγκεντρώνονται όλα τα καλά μας τάπερ, μαζί με τις μονές κάλτσες και τα λαστιχάκια των μαλλιών;

Γιατί εγώ, ας πούμε, έχω δώσει φαγητό σε φίλους, συγγενείς, γνωστούς, σχεδόν περαστικούς. Πάντα με την ίδια ατάκα: «Πάρ' το, μωρέ, θα μου το φέρεις όποτε μπορέσεις».

Λάθος. Τεράστιο λάθος. Το «όποτε μπορέσεις» στο λεξικό των τάπερ σημαίνει «στην επόμενη ζωή». Και δεν μιλάμε για ένα οποιοδήποτε τάπερ. Μιλάμε για ΕΚΕΙΝΟ. Το καλό. Το μεγάλο. Αυτό που έκλεινε με τέσσερα κλιπ και δεν έσταζε ούτε αν το έβαζες ανάποδα.

Τώρα έχω στο ντουλάπι δεκαεπτά καπάκια που δεν ταιριάζουν πουθενά και κάτι δοχεία που υποψιάζομαι ότι δεν ήταν ποτέ δικά μου.

Το ακόμη καλύτερο είναι όταν κάποιος σου επιστρέφει άλλο τάπερ.

«Σου έφερα το δικό σου!» Όχι, αγάπη μου. Αυτό είναι στρογγυλό. Το δικό μου ήταν ορθογώνιο. Και είχε και όνομα από κάτω. ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ.

Αλλά χαμογελάς. Γιατί δεν μπορείς να χαλάσεις μια φιλία για ένα πλαστικό κουτί. Ή τουλάχιστον έτσι σου έχουν μάθει.

Και κάπως έτσι καταλήγεις να αγοράζεις καινούργια τάπερ, ενώ κυκλοφορούν ήδη τριάντα δικά σου σε άλλες κουζίνες.

Σκέφτομαι λοιπόν να εγκαινιάσω σύστημα δανεισμού. Θα δίνω φαγητό μόνο με εγγύηση. Πέντε ευρώ για το μικρό, δέκα για το μεγάλο και τα γυάλινα αποκλειστικά σε συγγενείς πρώτου βαθμού.

Tip of the Day: Γράψε διακριτικά το όνομά σου στον πάτο του δοχείου, με ανεξίτηλο μαρκαδόρο. Δεν εγγυάται επιστροφή, αλλά τουλάχιστον θα ξέρουν σε ποιον ανήκει!

Γιατί το φαγητό το δίνω με όλη μου την καρδιά. Αλλά το τάπερ, παιδιά, το θέλω πίσω!



love it

Όταν μου επιστρέφουν το τάπερ καθαρό και με κάτι νόστιμο μέσα. Αυτοί οι άνθρωποι ξέρουν από καλούς τρόπους!

leave it

Το «αχ, το τάπερ σου το έχω στο αυτοκίνητο» επί έξι συνεχόμενους μήνες. Λογικά έχουν πιάσει μούχλα και το αυτοκίνητο και το τάπερ.

we suggest

Κράτα δύο-τρία απλά δοχεία ειδικά για να δίνεις φαγητό. Τα καλά σου τάπερ αξίζουν μια πιο προστατευμένη ζωή.

Η θέση στο παράθυρο του Ηλεκτρικού ήταν ελεύθερη!



Σταθμός Πειραιά, οκτώ και δέκα το πρωί. Μπαίνω στον Ηλεκτρικό με ψυχολογία μαχητή. Τσάντα μπροστά, βλέμμα σαρωτή, έτοιμη να διεκδικήσω τα δέκα εκατοστά προσωπικού χώρου που μου αναλογούν.

Και τότε τη βλέπω. Θέση στο παράθυρο. Άδεια! Κοιτάζω γύρω μήπως είναι παγίδα. Μήπως είναι βρεγμένη. Μήπως κάποιος την έχει κρατήσει με το βλέμμα. Τίποτα. Κάθομαι πριν αλλάξει γνώμη η τύχη μου. Το τρένο ξεκινά κι εγώ χαζεύω την πόλη έξω από το παράθυρο. Τα κτίρια, τις ταράτσες, τον κόσμο που τρέχει να προλάβει τη μέρα του.

Για λίγα λεπτά δεν είμαι επιβάτισσα. Είμαι τουρίστρια στην πόλη μου. Μέχρι το Μοναστηράκι, είχα πάει και διακοπές!

«Έχεις ψιλά;» «Έχω!»



Στο ταμείο του σούπερ μάρκετ. Μια σακούλα μήλα. Σύνολο: τρία ευρώ και είκοσι λεπτά. Ανοίγω το πορτοφόλι. Ένα δίευρο. Ένα ευρώ. Ένα εικοσάλεπτο. Ακριβώς!

Τα αφήνω στην παλάμη του ταμία σαν να του παραδίδω ολυμπιακό μετάλλιο. Εκείνος χαμογελάει. Εγώ χαμογελάω. Η κυρία πίσω μου χαμογελάει, γιατί επιτέλους προχωράει η ουρά.

Εκείνη τη στιγμή ένιωσα σαν γυναίκα που πληρώνει όλους τους λογαριασμούς στην ώρα τους, δεν χάνει ποτέ κλειδιά και ξέρει ακριβώς τι έχει μέσα στο ψυγείο της. Δηλαδή σαν κάποια άλλη!

Το σεντόνι με λάστιχο διπλώθηκε με την πρώτη

Χθες το βράδυ συνέβη κάτι που δεν περίμενα να ζήσω ποτέ. Δίπλωσα ένα σεντόνι με λάστιχο. Κανονικά. Όχι σαν να συσκευάζω σκηνή κάμπινγκ μέσα σε τυφώνα.

Το ξέρεις το σενάριο. Γωνία μέσα σε γωνία, η τρίτη φεύγει, η τέταρτη κάνει τη δική της ζωή και στο τέλος το τυλίγω μπάλα και το πετάω στη ντουλάπα σαν να μη συνέβη ποτέ.

Χθες όμως κάτι άλλαξε. Μία κίνηση, δεύτερη κίνηση και ξαφνικά... τετράγωνο! Τέλειο τετράγωνο. Σαν από βιτρίνα.

Το κοίταξα με δυσπιστία. Το ξεδίπλωσα να δω αν ήταν τύχη. Ήταν. Δεν κατάφερα να το ξαναδιπλώσω έτσι.

Δεν έχω μάρτυρες. Αλλά ξέρω τι έζησα!



Τρεις καλές ειδήσεις που μας δίνουν ελπίδα στη μάχη κατά του καρκίνου



Υπάρχουν ειδήσεις που αξίζουν λίγο περισσότερο χώρο μέσα στην ημέρα μας. Και αυτή την εβδομάδα διάβασα τρεις που μου έδωσαν έναν παραπάνω λόγο να αισιοδοξώ! Ερευνητές παρουσίασαν μια πειραματική εξέταση αίματος που εντόπισε, με ακρίβεια 92,3% στη συγκεκριμένη μελέτη, προκαρκινικές αλλοιώσεις που συνδέονται με τον καρκίνο των ωοθηκών. Δεν είναι ακόμη διαθέσιμη για προληπτικό έλεγχο, αλλά αποτελεί ένα πολλά υποσχόμενο βήμα. Παράλληλα, νέα θεραπευτική προσέγγιση για συγκεκριμένους ασθενείς με καρκίνο της ουροδόχου κύστης συνδέθηκε με 42% χαμηλότερο κίνδυνο θανάτου σε κλινική δοκιμή, ενώ στις ΗΠΑ εγκρίθηκε νέα επιλογή για ορισμένους ασθενείς με προχωρημένο καρκίνο κεφαλής και τραχήλου.

Τρεις διαφορετικές εξελίξεις, ένα κοινό μήνυμα: η επιστήμη προχωρά. Και κάθε βήμα προς την έγκαιρη διάγνωση και την αποτελεσματικότερη θεραπεία είναι ένας λόγος να χαμογελώ λίγο περισσότερο!

Το ταπεράκι είναι το νέο delivery!



Κάποτε το κρύβαμε διακριτικά στην τσάντα μας. Σήμερα το βγάζουμε με περηφάνια στο γραφείο. Το ταπεράκι επέστρεψε και, μεταξύ μας, ήταν καιρός!

Υπήρχε μια εποχή που το να εμφανιστείς στη δουλειά με ταπεράκι ήταν λίγο σαν να κουβαλάς μαζί σου όλο το οικογενειακό τραπέζι. Οι άλλοι παρήγγελναν σαλάτες, σάντουιτς και sushi κι εσύ προσπαθούσες να ανοίξεις διακριτικά τα γεμιστά της μαμάς σου. Διακριτικά, τρόπος του λέγειν. Γιατί ο δυόσμος είχε ήδη φτάσει στο λογιστήριο.

Σήμερα, το σκηνικό έχει αλλάξει. Το ταπεράκι δεν κρύβεται. Βγαίνει από την τσάντα με αυτοπεποίθηση, πιάνει θέση στο γραφείο και περιμένει υπομονετικά τη σειρά του στον φούρνο μικροκυμάτων.

Το «τι θα παραγγείλουμε;» έγινε «τι έφερες;»

Η πιο σημαντική συζήτηση στο γραφείο, μετά το ποιος ξέχασε να βάλει χαρτί στον εκτυπωτή, παραμένει το μεσημεριανό. Μόνο που το κλασικό «από πού θα πάρουμε σήμερα;» αποκτά ανταγωνισμό.

«Εγώ έχω κοτόπουλο από χθες».

«Εμένα μου έδωσε η μαμά μου παστίτσιο».

«Εγώ έφερα σαλάτα».

Και κάπου εκεί ακούγεται το αναπόφευκτο: «Να δοκιμάσω λίγο;».

Γιατί το ταπεράκι μπορεί να είναι ατομικό γεύμα, αλλά στην ελληνική πραγματικότητα έχει πάντα κοινωνικές προεκτάσεις. Ειδικά αν περιέχει κεφτεδάκια.



Το μεσημεριανό απέκτησε δικό του προϋπολογισμό

Ας μιλήσουμε και για τον ελέφαντα στο δωμάτιο. Ή καλύτερα, για την απόδειξη μέσα στη σακούλα του delivery.

Ένας καφές, ένα σάντουιτς, κάτι μικρό για αργότερα και ξαφνικά έχεις ξοδέψει ένα ποσό που πριν από μερικά χρόνια θα σου εξασφάλιζε κανονικό τραπέζι.

Αν δίνεις 15 ευρώ κάθε εργάσιμη για καφέ και μεσημεριανό, σε 21 ημέρες έχεις ξοδέψει 315 ευρώ.

Και κάπως έτσι, τα χθεσινά μακαρόνια αρχίζουν να φαίνονται εξαιρετικά ελκυστικά.

Όχι ότι το σπιτικό φαγητό είναι δωρεάν.

Απλώς, όταν έχεις ήδη μαγειρέψει, μια επιπλέον μερίδα μπορεί να σου λύσει τα χέρια. Και να σου αφήσει χρήματα για κάτι που πραγματικά θέλεις.

Από το τάπερ της μαμάς στο meal prep του Instagram

Το πιο αστείο είναι ότι το ταπεράκι απέκτησε και καριέρα στα social media. Εκεί το λένε meal prep. Έχει γυάλινα δοχεία, συμμετρικά κομμένα λαχανικά και πέντε διαφορετικά γεύματα που ετοιμάζονται κάθε Κυριακή μέσα σε μία ώρα.

Στην πραγματική ζωή, Κυριακή βράδυ, ανοίγεις το ντουλάπι και βρίσκεις έντεκα τάπερ και κανένα καπάκι που να ταιριάζει. Αλλά δεν πειράζει. Το φαγητό παραμένει νόστιμο, ακόμη κι αν το δοχείο δεν είναι φωτογενές.

Το μυστικό δεν είναι να μαγειρεύεις κάθε μέρα

Το ταπεράκι δεν απαιτεί πτυχίο μαγειρικής ούτε στρατιωτική οργάνωση. Μπορεί να είναι λίγες φακές, μια μερίδα κοκκινιστό, ένα κομμάτι πίτα ή το ρύζι που περίσσεψε. Αρκεί να έχει συντηρηθεί σωστά και να μεταφερθεί με ασφάλεια.

Και το καλύτερο; Δεν χρειάζεται να αναρωτιέσαι αν θα έρθει η παραγγελία πριν από το επόμενο meeting.

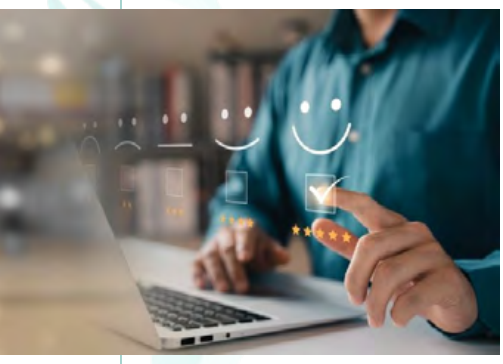
Τελικά, το πιο ωραίο φαγητό είναι αυτό που σε περιμένει

Δεν σημαίνει ότι σταματήσαμε να αγαπάμε το delivery. Υπάρχουν ημέρες που ένα burger είναι ακριβώς αυτό που χρειαζόμαστε. Και πολύ καλά κάνουμε.

Αλλά υπάρχει μια μικρή, υποτιμημένη πολυτέλεια στο να ανοίγεις το μεσημέρι το ταπεράκι σου και να βρίσκεις κάτι που έχεις φτιάξει εσύ ή κάποιος που σε αγαπά. Χωρίς εφαρμογή, χωρίς αναμονή, χωρίς έξοδα διανομής.

Το ταπεράκι είναι το νέο delivery. Μόνο που ο διανομέας είσαι εσύ, η παραγγελία έχει γίνει από χθες και, επιτέλους, κάποιος θυμήθηκε να βάλει και ψωμάκι!

Η κλήση σας είναι πολύ σημαντική για εμάς



Παίρνω τηλέφωνο στην εξυπηρέτηση πελατών για μια απλή ερώτηση. Απλή για μένα, όπως αποδεικνύεται.

«Για ελληνικά πατήστε 1». Πατάω. «Για λογαριασμούς πατήστε 2. Για βλάβες πατήστε 3. Για οτιδήποτε άλλο, παραμείνετε στη γραμμή». Παραμένω. Και ξεκινάει η μουσική. Η ίδια μελωδία που παίζει από το 2015 και μάλλον έχει αποκτήσει κι αυτή σύμβαση αορίστου χρόνου.

Κάθε δύο λεπτά μια ευγενική φωνή με ενημερώνει ότι η κλήση μου είναι πολύ σημαντική. Στα δεκαοκτώ λεπτά έχω διπλώσει δύο πλυντήρια. Στα είκοσι πέντε τραγουδάω τη μουσική αναμονής. Στα τριάντα ένα έχω αρχίσει να δένομαι συναισθηματικά μαζί της.

«Μισό λεπτάκι να σας συνδέσω με το αρμόδιο τμήμα».

Και ξαναμπαίνει η μουσική...

Το πετρέλαιο πέφτει. Να το πούμε και στην αντλία;



Διαβάζω ότι το Brent υποχώρησε σήμερα στα 94,17 δολάρια το βαρέλι. Οι εξαγωγές ανακάμπτουν, οι αγορές μιλούν για πλεόνασμα και οι αναλυτές βλέπουν προοπτικές αποκλιμάκωσης.

Εγώ πάλι περιμένω να δω την αποκλιμάκωση και στο βενζινάδικο.

Γιατί όταν ανεβαίνει το πετρέλαιο, έχω την εντύπωση ότι η αντλία ενημερώνεται πριν από το χρηματιστήριο. Όταν πέφτει, μάλλον περιμένει συστημένη επιστολή.

Γιατί τελικά το πετρέλαιο έχει δύο ταχύτητες: στην αύξηση πάει με Formula 1, στη μείωση ψάχνει ακόμη να βάλει μπρος!

Το κορνάρισμα που έρχεται πριν καν ανάψει το πράσινο

Στέκομαι στο φανάρι. Κόκκινο. Ήσυχη εγώ, ήσυχο το αυτοκίνητο, όλα υπό έλεγχο.

Ανάβει πράσινο και πριν προλάβω να σηκώσω το πόδι από το φρένο, ακούγεται από πίσω μια κόρνα που θα μπορούσε να ξεκινήσει κρουαζιερόπλοιο.

Πετάγομαι, ο καφές κάνει τσουνάμι στο ποτήρι και ο πίσω συνεχίζει να κορνάρει, λες και περιμένουμε στην εκκίνηση της Formula 1.

Με προσπερνάει τελικά με ύφος ανθρώπου που μόλις έχασε μια πολύ σημαντική επιχειρηματική συμφωνία εξαιτίας μου. Κοιτάζω. Μιλάει στο κινητό.

Δύο φανάρια παρακάτω, σταματάμε δίπλα δίπλα. Τον κοιτάζω. Με κοιτάζει. Ανάβει πράσινο. Αυτή τη φορά σκέφτομαι να του κορνάρω εγώ. Έτσι, για να μη χαλάσουμε τη σχέση μας!



Το «σε πέντε λεπτά είμαι εκεί!» που σημαίνει «μόλις ξύπνησα»



Ραντεβού για καφέ στις έξι. Στις έξι παρά πέντε στέλνω «Εδώ είμαι!». «Σε πέντε λεπτά είμαι εκεί!» μου απαντάει. Παραγγέλνω. Στις έξι και δέκα έρχεται νέο μήνυμα. «Παρκάρω!» Στις έξι και είκοσι: «Ψάχνω θέση, γίνεται χαμός!»

Αρχίζω να υποψιάζομαι ότι ψάχνει θέση σε άλλο νομό. Στις έξι και μισή έχω πιει τον καφέ μου, έχω διαβάσει ολόκληρο τον κατάλογο, μαζί με τα αλλεργιογόνα, έχω μάθει το όνομα του σκύλου στο διπλανό τραπέζι και έχω αναπτύξει μια μικρή οικειότητα με τον σερβιτόρο. Στις επτά παρά είκοσι εμφανίζεται. Χαμογελαστή, αεράτη, με τα μαλλιά ακόμη βρεγμένα. «Δεν άργησα πολύ, ε;» «Καθόλου!» της απαντάω. «Ισα που πρόλαβα να πιω έναν καφέ, να κάνω καινούργιους φίλους και να περάσω στην επόμενη ηλικιακή κατηγορία!»

Μάριος Φραγκούλης: Χριστούγεννα με άρωμα παλιάς Αμερικής και πολλή jazz



Σμόκιν, πολυέλαιοι, γιορτινά φώτα και μελωδίες που δεν παλιώνουν ποτέ! Τη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου, ο Μάριος Φραγκούλης μεταμορφώνει το Christmas Theater σε ένα λαμπερό μουσικό σκηνικό, με την παράσταση «Christmas, Mario and all that Jazz».

Με 30 μουσικούς επί σκηνής, υπό τη μουσική διεύθυνση του Στάθη Σούλη, μας ταξιδεύει στη χρυσή εποχή των μεγάλων αμερικανικών shows, εκεί όπου το swing, η jazz και η κομψότητα των δεκαετιών του '40, του '50 και του '60 είχαν την τιμητική τους.

Από το «Strangers in the Night» και το «Unforgettable» μέχρι το «Mona Lisa» και το «When I Fall in Love», αγαπημένα τραγούδια του Great American Songbook αποκτούν νέα λάμψη μέσα από τη χαρακτηριστική φωνή του Μάριου Φραγκούλη και τον πλούσιο ήχο μιας εντυπωσιακής ορχήστρας.

Και η βραδιά έχει και έναν όμορφο σκοπό, καθώς μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τη στήριξη του «Όλοι Μαζί Μπορούμε».

Γιατί τα Χριστούγεννα θέλουν λίγη παραπάνω λάμψη, μια μεγάλη ορχήστρα και τραγούδια που ξέρουν να μας κάνουν να χαμογελάμε!

Christmas Theater, Γαλάτσι | Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου 2026, στις 20:30 | Προπώληση μέσω more.com

Το μικρό κουτί που θα σε κάνει τον ήρωα του σπιτιού

Δεν χρειάζεται να έχεις ολόκληρο εργαστήριο για να αντιμετωπίσεις τις μικροδουλειές του σπιτιού.

Ένα κουτί με μετροταινία, κατσαβίδια, φακό, μερικές βίδες, δεματικά καλωδίων και μονωτική ταινία είναι μια εξαιρετική αρχή.

Βάλ' τα όλα σε ένα συγκεκριμένο σημείο, ώστε να μη χρειάζεται να ψάχνεις σε δεκατέσσερα συρτάρια κάθε φορά που θέλεις να σφίξεις μια βίδα.

Γιατί το να έχεις τα κατάλληλα εργαλεία είναι χρήσιμο. Το να θυμάσαι πού τα έβαλες είναι πραγματικό ταλέντο!



«Ορφανά»: Πόσο μακριά θα έφτανες για να προστατεύσεις την οικογένειά σου;



Ένα οικογενειακό δείπνο, ένας απρόσκλητος επισκέπτης και ένα μυστικό που ανατρέπει τα πάντα! Τα «Ορφανά» του Ντέννις Κέλλυ επιστρέφουν στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, σε σκηνοθεσία Θανάση Ζερίτη, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 30 χρόνια λειτουργίας του.

Η Έλεν και ο Ντάννυ απολαμβάνουν ένα ήσυχο βράδυ, μέχρι που ο αδελφός της Έλεν, Λίαμ, εισβάλλει στο σπίτι γεμάτος αίματα. Από εκείνη τη στιγμή, τίποτα δεν είναι όπως πριν. Ένα καθηλωτικό οικογενειακό θρίλερ, με σκοτεινό χιούμορ, ένταση και ανατροπές, που εξερευνά τα όρια της αγάπης, της ενοχής και της συνενοχής. Πρωταγωνιστούν οι Γιάννης Λεάκος, Νεφέλη Μαϊστράλη και Χρήστος Τσάβος. Γιατί μερικές φορές το πιο τρομακτικό ερώτημα δεν είναι τι συνέβη, αλλά τι θα κάναμε εμείς στην ίδια θέση.

Θέατρο του Νέου Κόσμου, Κεντρική Σκηνή, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Αθήνα | Κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21:00 | Κατάλληλο για άνω των 16 ετών (σκηνές βίας και στροβοσκοπικοί φωτισμοί) | Εισιτήρια | Δες το trailer

Ε.Ε.: Δωρεάν χειραποσκευή 7 κιλών; Τελικά, η βαλίτσα έμεινε εκτός συμφωνίας!



Πόσες φορές έχεις βρει αεροπορικό εισιτήριο σε τιμή ευκαιρίας, μόνο και μόνο για να ανακαλύψεις ότι η βαλίτσα κοστίζει σχεδόν όσο η πτήση;

Η Ευρωπαϊκή Ένωση ενέκρινε νέους κανόνες για τα δικαιώματα των επιβατών, αλλά με μια έκπληξη: η πρόταση για δωρεάν χειραποσκευή 7 κιλών, με συνολικές διαστάσεις έως 100 εκατοστά, δεν πέρασε!

Από τις 23 Οκτωβρίου 2027, κάθε επιβάτης θα δικαιούται ένα δωρεάν προσωπικό αντικείμενο, όπως τσάντα ή μικρό σακίδιο. Οι αεροπορικές θα υποχρεούνται επίσης να εμφανίζουν εξαρχής την τιμή του εισιτηρίου με χειραποσκευή, διατηρώντας τη δυνατότητα να προσφέρουν φθηνότερους ναύλους χωρίς αυτήν.

Οι νέοι κανόνες ενισχύουν ακόμη τα δικαιώματα για καθυστερήσεις, ακυρώσεις και αποζημιώσεις. Η βαλίτσα των 7 κιλών μπορεί να έμεινε εκτός, αλλά τουλάχιστον θα ξέρουμε τι πληρώνουμε πριν φτάσουμε στο ταμείο!

OROSEA Paros: Από την Πάρο στην πεντάδα των κορυφαίων ευρωπαϊκών resort



Μόλις λίγους μήνες μετά το άνοιγμά του, το OROSEA Paros κατακτά μια θέση ανάμεσα στους πέντε φιναλίστ της κατηγορίας «Resort» στα διεθνή βραβεία AHEAD Europe 2026, που αναδεικνύουν την αριστεία στον σχεδιασμό και την εμπειρία φιλοξενίας.

Το adults-only ξενοδοχείο, μέλος της Marriott Autograph Collection, άνοιξε τον Ιούνιο στον λόφο της Νάουσας και συνδυάζει την κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική με τη διακριτική πολυτέλεια. Σε έκταση 35 στρεμμάτων, διαθέτει 40 σουίτες με ιδιωτικές πισίνες, spa, εστιατόριο, sunset wine bar και ιδιόκτητο αμπελώνα, δημιουργώντας μια εμπειρία διαμονής με επίκεντρο την παριανή γη.

Πίσω από το εγχείρημα βρίσκονται η Diar Development, τα αρχιτεκτονικά γραφεία Elastic Architects, FORMrelated Architecture και SUMA Architecture, καθώς και η Tresor Hospitality.

Η τελική απονομή θα πραγματοποιηθεί στις 26 Νοεμβρίου στο Λονδίνο. Μέχρι τότε, η Πάρος έχει ήδη έναν σημαντικό λόγο να χαμογελά!

Hawkins & Brimble: Ένα μουστάκι, ένα μήνυμα και ένας πολύ σημαντικός λόγος

Η ανδρική περιποίηση συναντά την πρόληψη! Η Hawkins & Brimble Ελλάδος ολοκλήρωσε την 6η ετήσια δράση της για τον καρκίνο του προστάτη, στο πλαίσιο του Movember 2026, στέλνοντας το μήνυμα «Φροντίζω – Ενημερώνομαι – Προλαμβάνω».

Η φετινή εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 11 Νοεμβρίου στην Barberia Atenes, με τη συμμετοχή εκπροσώπων της Ελληνικής Ουρολογικής Εταιρείας, οι οποίοι ενημέρωσαν το κοινό για τη σημασία του προληπτικού ελέγχου και της έγκαιρης διάγνωσης.

Οι επισκέπτες απόλαυσαν δωρεάν υπηρεσίες ξυρίσματος, περιποίησης γενειάδας και μουστακιού, μετατρέποντας μια συνηθισμένη επίσκεψη στον barber σε αφορμή για ουσιαστική συζήτηση γύρω από την ανδρική υγεία.

Η πρωτοβουλία πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του Γραφείου Ασθενών της Ελληνικής Ουρολογικής Εταιρείας και τη συμβολή συνεργατών και χορηγών.

Γιατί η περιποίηση δεν αφορά μόνο την εμφάνισή μας. Αφορά και το να φροντίζουμε την υγεία μας, πριν χρειαστεί να μας το υπενθυμίσει εκείνη.



ΔΕΗ και Νίκος Γκάλης: Η άσκηση είναι για όλους και δεν έχει όρια

Τι γίνεται όταν ο θρύλος του ελληνικού μπάσκετ ενώνει τις δυνάμεις του με τη ΔΕΗ; Γεννιέται μια πρωτοβουλία που μας θυμίζει ότι ο αθλητισμός δεν είναι μόνο πρωταθλητισμός!

Το «ΔΕΗ No Gravity with Nick Galis» έρχεται με το μήνυμα «άφησε πίσω ό,τι σε κρατάει κάτω», ενθαρρύνοντας ανθρώπους κάθε ηλικίας και φυσικής κατάστασης, με ή χωρίς αναπηρία, να βάλουν περισσότερη κίνηση στην καθημερινότητά τους.

Με πρεσβευτή τον Νίκο Γκάλη, η δράση αναδεικνύει ότι ακόμη και ένας απλός περίπατος ή μια ομαδική δραστηριότητα μπορούν να γίνουν αφορμή για καλύτερη φυσική κατάσταση, ψυχική ευεξία και κοινωνική σύνδεση.

Οι επιμέρους δράσεις θα ανακοινωθούν το επόμενο διάστημα, με στόχο να δημιουργηθούν περισσότερες ευκαιρίες συμμετοχής χωρίς αποκλεισμούς.

Γιατί τελικά, δεν χρειάζεται να γίνεις πρωταθλητής για να βάλεις την άσκηση στη ζωή σου. Αρκεί να κάνεις την αρχή!

Περισσότερα στο dei-nogravity.gr.



Dolce & Gabbana και Μουσείο Μπενάκη: Όταν η υψηλή μόδα συναντά την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά



Τι κοινό μπορεί να έχουν ένας από τους διασημότερους ιταλικούς οίκους μόδας και ένα ιστορικό ελληνικό μουσείο; Πολύ περισσότερα απ' όσα φανταζόμαστε!

Ο Dolce & Gabbana και το Μουσείο Μπενάκη ανακοίνωσαν μια τριετή συνεργασία με στόχο την ανάδειξη και τη διαφύλαξη της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς Ελλάδας και Ιταλίας. Μέσα από ένα πρόγραμμα κοινών πρωτοβουλιών, οι δύο οργανισμοί θα αναδείξουν την τέχνη, τη χειροτεχνία και τις τοπικές παραδόσεις που συνδέουν τις δύο πλευρές της Μεσογείου εδώ και αιώνες. Από τα αρχαιοελληνικά αγγεία και τα χρυσά κοσμήματα μέχρι τα περίτεχνα υφάσματα και τα ψηφιδωτά, η συνεργασία αντλεί έμπνευση από έναν πολιτιστικό διάλογο που παραμένει ζωντανός.

Μια συνάντηση υψηλής μόδας και ιστορίας που μας θυμίζει ότι οι πιο όμορφες δημιουργίες του μέλλοντος μπορούν να ξεκινούν από τις ιστορίες του παρελθόντος!

Miele KM 8000: Η εστία που ξέρει πότε να χαμηλώσει τη φωτιά πριν καεί το φαγητό!

Πόσες φορές έχει ξεχειλίσει το νερό από την κατσαρόλα την ώρα που κάνουμε κάτι άλλο; Η Miele παρουσιάζει στην Ελλάδα μια τεχνολογία που υπόσχεται να βάλει τέλος σε τέτοια μαγειρικά ατυχήματα!

Στο Miele Experience Center στο Μαρούσι παρουσιάστηκαν οι νέες επαγωγικές εστίες KM 8000 και τα έξυπνα σκεύη M Sense, που επικοινωνούν μεταξύ τους και ρυθμίζουν αυτόματα τη θερμοκρασία.

Χάρη στους ενσωματωμένους αισθητήρες, το σύστημα προσαρμόζει την ισχύ για να περιορίζει το κάψιμο και το ξεχείλισμα, ενώ επιλεγμένες εστίες επιτρέπουν την ταυτόχρονη χρήση έως έξι σκευών, χωρίς προκαθορισμένες ζώνες μαγειρέματος.

Το Miele App προσφέρει επιπλέον καθοδήγηση στις συνταγές, ενώ η εταιρεία αναφέρει εξοικονόμηση ενέργειας έως 30% κατά το μαγείρεμα με καπάκι.

Γιατί το να μαγειρεύεις σαν επαγγελματίας είναι υπέροχο. Το να μη χρειάζεται να καθαρίζεις την κουζίνα μετά, ακόμη καλύτερο!





ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΛΑΜΒΑΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ MAIL ΣΟΥ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ, ΠΑΤΑ ΕΔΩ

ΔΩΡΕΑΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ
ΨΗΦΙΑΚΟ
NEWSLETTER

Chief of SayYessers: Claire Styliara
Creative Direction: C•Design
Operation & Marketing Manager: Χρύσα Γώτα
Τεχνική Υποστήριξη: BlackDot Web Services

Ιδιοκτησία: Κλειώ Στυλιαρά & ΣΙΑ Ε.Ε. - Say Yes Communications
Σκουζέ 14, 18536 Πειραιάς, ΑΦΜ: 801923795, ΔΟΥ: ΚΕ.ΦΟ.ΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ
Νόμιμος Εκπρόσωπος: Κλειώ Στυλιαρά
Τηλ.: 213.0990585, **e-mail:** media@sayes.gr
Αριθμός Πιστοποίησης Μ.Η.Τ. 252127
www.sayyestothepress.gr